



FAN VA JAMIYAT ILIM HÁM JÁMIYET



2025/4-1



ISSN 2010-720X

2004-jildin mart ayidan baslap shuga basladi

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI MEKTEPKE
SHEKEMGI HAM MEKTEP BILIMLENDIRIWI
MINISTRILIGI**



**ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ**



ILIM hám JÁMIYET

Ilmiy-metodikaliq jurnal

**Seriya: Tábiyiy hám texnikaliq ilimler. Jámiyetlik hám ekonomikalíq ilimler.
Filologiya ilimleri**

**Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti**

FAN va JAMIYAT

Ilmiy-uslubiy jurnal

**Seriya: Tabiiy va texnika fanlari. Ijtimoiy va iqtisodiy fanlar.
Filologiya fanlari**

**Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза**

НАУКА и ОБЩЕСТВО

Научно-методический журнал

**Серия: Естественно-технические науки. Социальные и экономические науки.
Филологические науки**

**Nukus State Pedagogical Institute
named after Ajiniyaz**

SCIENCE and SOCIETY

Scientific-methodical journal

**Series: Natural-technical sciences. Social and economic sciences.
Philological sciences**

№ 4/1

**Shólkemlestiriwshi: Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik
pedagogikalıq institutı hám jurnal redakciyası jámaátı
Shólkemlestiriw komiteti bashlıǵı, NMPI rektori – K.A.KADIROV
Bas redaktor – A.K.PAZÍLOV**

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ

f.i.k., doc. **Abdiev A.** (Nókis);
b.i.d. (DSc), prof. **Ajiev A.** (Nókis);
y.i.k., doc. **Allamuratov A.** (Nókis);
s.i.d. **Atamuratov M.** (Nókis);
t.i.d. (DSc), doc. **Bazarbaev R.** (Nókis);
b.i.f.d. (PhD), doc. **Begjanov M.** (Nókis);
filos.i.d., prof. **Berdimuratova A.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Genjemuratov B.** (Nókis);
tex.i.d., doc. **Dawletmuratov B.** (Nókis);
e.i.f.d. (PhD), doc. **Eshimbetov U.** (Nókis);
f-m.i.d., prof. **Ismaylov Q.** (Nókis);
a/x.i.d., prof. **Jumamuratov A.** (Nókis);
f-m.i.d., prof. **Kamalov A.** (Nókis);
f-m.i.d., prof. **Karajanov S.** (Norvegiya);
f.i.d. (DSc), doc. **Kdirbaeva G.** (Nókis);
tex.i.d., doc. **Qaypbergenov A.** (Nókis);
f-m.i.d., prof. **Qudaybergenov K.** (Nókis);
b.i.d., prof. **Markov M.** (Moskva)

f.i.d. (DSc), doc. **Matyakupov S.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Matchanov S.** (Tashkent);
x.i.d., prof. **Mustafayev I.** (Azerbayjan);
x.i.d., doc. **Nawbeyev T.** (Nókis);
f.i.d., prof. **Orazimbetov Q.** (Nókis);
f-m.i.d. (DSc), prof. **Otemuratov B.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), prof. **Palmbetov K.** (Nókis);
f-m.i.d. (DSc), prof. **Prenov B.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), prof. **Salqınbay A.** (Alma-ata);
b.i.d. (DSc), doc. **Saparov A.** (Nókis);
t.i.d., doc. **Saribaev M.** (Nókis);
tex.i.d. (DSc), prof. **Seytnazarov Q.** (Nókis);
x.i.d., doc. **Seytnazarova O.** (Nókis);
x.i.d., prof. **Toremuratov Sh.** (Nókis);
g.i.d., prof. **Turdimambetov I.** (Nókis);
f-m.i.k., doc. **Tanirbergenov S.** (Nókis);
f-m.i.d., prof. **Yavidov B.** (Nókis);
f.i.d. (DSc), doc. **Yusupova B.** (Nókis).

Q.Biysenbaev – juwaplı xatker
Z.Xodjekeeva – korrektor
N.Allamuratova – operator

Juwaplı redaktorlar:

f.i.d. (DSc), doc. S.Matyakupov – ózbek tili boyınsha
f.i.d. (DSc), doc. G.Kdirbaeva – rus hám inglis tilleri boyınsha
p.i.d. (DSc), doc. D.Seytkasimov – qaraqalpaq tili boyınsha

Jurnal 1992-jıldan
«Qaraqalpaqstan muǵallimi»
atamasında shıǵarıla baslaǵan.
2004-jilda «Ilim hám jámiyet»
atamasına ózgerilip, 01-022-
sanlı gúwalıq penen
Qaraqalpaqstan Respublikası
Baspasóz hám xabar agentligi
tárepinen dizimge alınǵan.

2020-jılı 7-avgustta
Ózbekstan Respublikası
Prezidenti Administracyası
janındaǵı xabar hám galaba
kommunikaciýalar agentligi
tárepinen qayta dizimge alınıp,
1098-sanlı gúwalıq berilgen.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan
Respublikası Ministrler Kabineti janındaǵı Joqarı
Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń qararı
menen tómende kórsetilgen ilimler boyınsha ilim
doktori dárejesin alıw ushın maqalalar
járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine
kirgizilgen:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 10.00.00 – filologiya ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri;
- 13.00.00 – pedagogika ilimleri;
- 19.00.00 – psixologiya ilimleri.

TÁBIYIY HÁM TEXNIKALÍQ ILIMLER

Fizika-matematika. Texnika. Informatika

YUZA VA HAJMNI HISOBLASH USULLARI HAQIDA

S.X.Abjalilov – fizika-matematika fanlari nomzodi, dotsent

M.H.Arzikulova – magistrant

H.Y.Abdusalomova – magistrant

Navoiy davlat universiteti

Tayanch soʻzlar: kvadrat va kub birlik, invariantlik va additivlik, kvadratlanuvchi figuralar, uchburchak, koʻpburchak.

Ключевые слова: квадратная и кубическая единица, инвариантность и аддитивность, квадратурные фигуры, треугольник, многоугольник.

Key words: square and cubic unit, invariance and additivity, quadrature figures, triangle, polygon.

Matematikada yuza va hajm tushunchasining oʻqitilishi masalasi nazariy va amaliy jihatdan har doim muhim va dolzarb masalalardan biri hisoblanib kelingan. Dunyo amaliyotida ushbu masalalarga ilk marta duch keluvchi oʻquvchilar yuza va hajmni tabiiy ravishda qabul qilishlari uchun ularni sodda usulda kiritilishi va formulalar yordamida hisoblash tajribasini egallash taklif etiladi. Oliy oʻquv yurtlarida bilimlarni yanada mukammal egallash maqsadida yuza va hajmni aksiomatik kiritish hamda ularni sonli miqdor sifatida oʻlchash mumkin ekanligini asoslash masalalari qaraladi [1,2].

Yuza tushunchasi. Dastlab masalani koʻpburchakli figuralar misolida koʻrib oʻtamiz.

Taʼrif. Koʻpburchakli figura deb chekli sondagi uchburchaklardan tashkil topgan figuraga aytiladi.

Koʻpburchakli figura yuzasi uchun quyidagi ikki xossa oʻrinli:

1. Teng figuralar teng yuzaga ega.
2. Agar figura bir necha boʻlaklardan tashkil topgan boʻlsa, u holda uning yuzasi boʻlaklar yuzalari yigʻindisiga teng boʻladi.

Birinchi xossa invariantlikni, yaʼni figura siljirilganida ham yuzaning oʻzgarmasligini taʼminlasa, ikkinchi xossa additivlik xossasi oʻrinli ekanligini koʻrsatadi.

Figura yuzasini biror meyorlar asosida oʻlchanuvchi son sifatida ifodalalsh mumkin. Yaʼni, yuza deb F figurani E birlik figuralar bilan butunlay qoplash mumkin boʻlgan $S(F)$ miqdorga aytiladi. $S(F)$ miqdor uchun quyidagi shartlar oʻrinli:

1. $S(F) > 0$,
2. Agar $F \cong F'$, $S(F) = S(F')$,
3. $S(F_1 + F_2) = S(F_1) + S(F_2)$,
4. $S(E) = 1$.

Bu yerda E - birlik yuza sifatida qabul qilinuvchi figura boʻlib, amalda tomoni 1 birlikka teng kvadrat olinadi.

Yuzani hisoblash boʻyicha mulohaza yuritaylik. F – berilgan figura boʻlsin. Ushbu figurani oʻz ichiga oluvchi G va unga butunlay tegishli boʻlgan H koʻpburchakli figuralar va ularning yuzalarini mos ravishda $S(G)$ va $S(H)$ desak, F figura yuzasi uchun quyidagi munosabat oʻrinli

$$S(H) \leq S(F) \leq S(G).$$

Agar $S(H)$ va $S(G)$ sonlar bir-biridan juda katta miqdorda farq qilsa, u holda $S(F)$ yuza qiymatiga aniqlik kiritishning imkoni boʻlmaydi. Shubhasiz, yuza bir qiymatli aniqlanishi uchun $S(G)$ va $S(H)$ sonlarning farqi cheksiz kichik boʻlishi kerak.

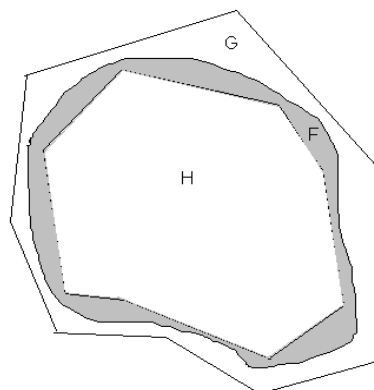
Yuzani aniqlashning sodda tarifini keltiramiz.

Tarif. F figuraning yuzasi deb, bu figurani oʻz ichiga oluvchi koʻpburchakli figura yuzasidan katta boʻlmagan va

F figura oʻz ichiga olgan figura yuzasidan kichik boʻlmagan hamda ushbu yuzalar farqi cheksiz kichik boʻlish shartiga boʻysunuvchi $S(F)$ miqdorga aytiladi.

Tarifga koʻra barcha koʻpburchakli figuralar uchun tashqi va ichki koʻpburchakli figuralar yuzalari oʻzaro teng boʻladi deyish mumkin.

Istalgan shakldagi figuralar yuzalari uchun ham yuqoridagi kabi fikr yuritaylik. Figura yuzasini unga tashqi (F_t) va ichki (F_i) chizilgan figuralar yordamida tahlil qilaylik. Figurani kvadratchalar bilan qoplab, kvadratchalarning tashqi va ichki figuralardagi soni orqali F figura yuzasini baholash mumkin. Tashqi va ichki figuralarning limit holatini mos ravishda $S(F_t)$ va $S(F_i)$ kabi belgilasak, u holda $S(F_i) \leq S(F_t)$ munosabat bajariladi (1-chizma).



1-chizma. Yuzani ichki va tashqi figuralar yordamida aniqlanishi

Tarif. Figuraga tashqi va ichki chizilgan figuralar yuzalarining umumiy qiymati figuraning yuzasi deyiladi. Yaʼni,

$$S(F) = S(F_t) = S(F_i).$$

Yuzani additivligi haqidagi teoremlarni keltiraylik.

Teorema. F_1 va F_2 figuralar aniq qiymatli yuzalarga ega boʻlib, umumiy nuqtaga ega boʻlmasa, u holda

$$S(F_1 + F_2) = S(F_1) + S(F_2).$$

Teorema. Umumiy nuqtalarga ega boʻlmagan istalgan F_1 va F_2 figuralar uchun

$$S_t(F_1 + F_2) \leq S_t(F_1) + S_t(F_2),$$

$$S_i(F_1 + F_2) \geq S_i(F_1) + S_i(F_2).$$

Teorema. Figura aniq qiymatli yuzaga ega boʻlishi uchun faqat va faqat chegara yuzasi nolga teng boʻlishi kerak.

Hajm tushunchasi. Hajm tushunchasini ham yuza kabi kiritamiz. Buning uchun koʻpyoqli figura hajmi tushunchasini kiritamiz.

Koʻpyoqli figura hajmi deb quyidagi invariantlik va additivlik xossasiga boʻysunuvchi kattalikka aytiladi:

- teng figuralar teng hajmga ega;
- figura bir nechta ko'pyoqli figuralardan iborat bo'lsa, uning hajmi tashkil etuvchilar hajmlari yig'indisiga teng bo'ladi.

Hajmning $V(F)$ sonli qiymati E birlik hajmli figura bo'yicha tariflanadi.

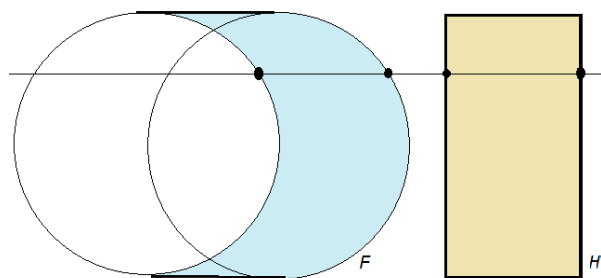
- 1) $V(F) > 0$
- 2) Agar F va F' figuralar teng bo'lsa, u holda $V(F) = V(F')$ bo'ladi.
- 3) $V(F + G) = V(F) + V(G)$
- 4) $V(E) = 1$, amalda birlik hajm sifatida qirrasini birga teng kub olinadi.

F figuraning hajmi deb ushbu figurani o'z ichiga olgan figura hajmidan katta bo'lmagan va figurani o'z ichiga olgan figura hajmidan kichik bo'lmagan hamda bu figuralar farqi cheksiz kichik bo'lgan hajm miqdoriga aytiladi [3].

Teorema. Figura aniq qiymatli hajmga ega bo'lishi uchun faqat va faqat chegara hajmi nolga teng bo'lishi kerak.

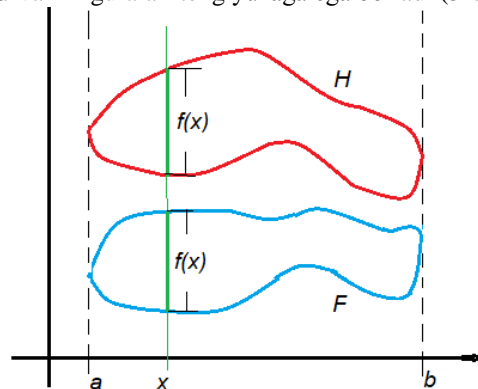
Yuzani hisoblashning Kavalieri prinsipi deb ataluvchi usuli haqida ma'lumot keltiramiz. Italian monaxi Bonaventura Kavalieri (1598-1647) Boloniya universiteti matematika kafedrasida faoliyat ko'rsatgan. Kavalieri 1635-yilda "Bo'linmas qismlar yordamida uzluksiz kattaliklarni yangi usullar bilan berilishi geometriyasi" nomli kitobini nashrdan chiqardi. Asarda ko'pburchaklar yuzasini hisoblashda qismlarni qirqish va yangi figurani hosil qilish usulini qo'llagan. Bu usul bo'yicha uchburchakning asosi va balandligini o'zgartirib yangi uchburchak hosil qilish mumkin.

Kavalieri huddi shu kabi egri chizikli figuralarni ham cheksiz ko'p "bo'linmas" parallel qatlamlardan tashkil topgan deb hisoblaydi. Bu qatlamlarni bir-biriga nisbatan silljirilganda figura yuzasi o'zgarib qolmaydi. Kavalieri prinsipi shundan iboratki, figurani parallel to'g'ri chiziqlar oilasi bilan kesganda ularning kesishmasida hosil bo'luvchi to'g'ri chiziq kesmalari figura yuzasini aniqlaydi. Agar ikki figura uchun bu uzunliklar bir xil bo'lsa, ular tengdosh figuralar bo'ladi (2-chizma).



2-chizma. Kavalieri prinsipi bo'yicha tengdosh figuralar

Biz koordinata tekisligida $[a, b]$ kesmaga proyeksiyalanadigan F va H figuralarni qaraylik. Shu bilan birga Oy o'qiga parallel istalgan to'g'ri chiziqning F va H figuralar bilan kesimi teng kesmalardan iborat bo'lsin. U holda G va F figuralar teng yuzaga ega bo'ladi (3-chizma).



3-chizma. Kavalieri prinsipi dekart sistemasida ifodalanishi

Kavalieri o'zining ushbu prinsipidan (yuza va hajmlarni hisoblashda) N'yuton, Leybnis va boshqa olimlar boshlang'ich va integralni kiritishlaridan ancha ilgari foydalangan.

Yuza va hajmni hisoblashning universal usuli deb boshlang'ich funksiyani qo'llash usulini tushunamiz. Masalan, $y = f(x)$ funksiya, Ox o'qi, $x = a$ va $x = b$ to'g'ri chiziqlar bilan chegaralangan egri chizikli trapetsiya yuzi $y = f(x)$ funksiyaning boshlang'ich funksiyalaridan biri $S(x)$ funksiya yordamida aniqlanadi, ya'ni

$$S(F) = \int_a^b f(x) dx = S(b) - S(a).$$

Hajmni hisoblashni ko'rib chiqaylik. F jismning Ox o'qidagi $[a; b]$ oraliqqa tushgan proyeksiyasi, ushbu oraliqdagi biror x nuqtasidan o'qqa perpendikulyar tekislik bilan F jism kesimi yuzasi $S(x)$ bo'lsin. Bu yerda F jism kubiklanuvchi, kesim esa kvadratlanuvchi desak, F jism hajmi

$$V(F) = \int_a^b S(x) dx.$$

Yuza va hajm tushunchasining o'rganilishi va tarixi jarayonida ularni hisoblashning qator usullarini kashf qilinganligini ko'rishimiz mumkin. Ular orasida Arximed va Kavalieri prinsiplarini alohida ta'kidlab o'tish lozim. Ushbu usullarning takomillashuvi differensial va integral hisobning kashf etilishiga katta hissa qo'shgan deyish mumkin. Yuza va hajmni hisoblashning yuqoridagi usullari bilan bir qatorda istiqbolli usullardan biri bo'lgan sonli usullar ham rivojlandi. Shuningdek, yuzani hisoblashda ikki vektorning vektor ko'paytmasiga asoslangan orientlangan yuza tushunchasi, ya'ni yuzani hisoblashda uning ishorasini ham hisobga olish usuli keng qo'llanilmoqda.

Adabiyotlar

1. Больтянский В. О понятиях площади и объема. //Научно-популярный физико-математический журнал «Квант» – М.: МЦНМО, 1977.
2. Abjalilov S.X., Abjalilov B.X., Arzikulova M.H. Yuza tushunchasining kiritilishi haqida. –Andijon: «Ilg'or PEDAGOG» Respublika ilmiy jurnali to'plami, 2-jild, №1, 2025.
3. Abjalilov S.X., Kamolov N.M., Xojamova D.S. Tekislikda akslantirishlar va almashtirishlar. // Results of National Scientific Research International Journal 1 (1), 5 may 2022, 200-205, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6503505>

REZYUME. Maqolada yuza va hajm tushunchasining aksiomatik kiritilishi, sonli miqdor sifatida o'lchash mumkinligi hamda hisoblashning bir nechta usullari ko'rib o'tilgan.

РЕЗИОМЕ. В статье рассмотрено аксиоматическое введение понятия площади и объема, возможность измерения как числовой величины, а также несколько способов расчета.

SUMMARY. The article discusses the axiomatic introduction of the concepts of area and volume, the possibility of measurement as a numerical value, as well as several methods of calculation.

**СІЗІҚЛІ EMES OPTIKANІН ЕКІНШІ GARMONIKALІQ GENERACIYASІNDA
ÚSH TOLQІNLI ÓZ ARA TÁSIRLESIWLER**

J.O.Akimova – *fizika-matematika ilimleriniń kandidati, docent*
Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

Tayanch so‘zlar: nochiziqli optika, generatsiya, izotrop, sinxronizm, anizotrop, kogerentlik.

Ключевые слова: нелинейная оптика, генерация, изотропия, синхронизм, анизотропия, когерентность.

Key words: nonlinear optics, generation, isotropy, synchronism, anisotropy, coherence.

Кирисиw. Aq jaqtılıq, móldir deneler arqalı ótip, bir bólegi jutıladı hám boyaladı. Biraq kózge kórinbeytuǵın infraqızıl lazer nuri, arnawlı kristall arqalı ótip, jasil boladı. Bunday túrdegi qubılıslar jiyilikli spektrdiń sızıqlı emes ózgeriwın hám jaqtılıq tolqınıń dástesiniń keńislikli formasın úyreniwshi ilim esaplanǵan sızıqlı emes optikaǵa tiyisli boladı.

Kogerentlik optikalıq nurlanıw deregi – lazer jaqtılıǵı zat penen óz ara tásirinde optikalıq móldir izotrop ortalıqta terbelis jiyiliginiń ózgeriwisiz tuwrı sızıqlı taralsa, onda sızıqlı emes optikada bul basqasha bolıp ótedi [1,5]. Sızıqlı emes optikalıq qubılıslar kvantlıq teoriya tiykarında, ω jiyiliktegi elektromagnit tolqınlar ótiw waqtında ortalıqta tek usı jiyilikte emes, al basqa jiyiliklerde de terbelisler, misalı, 2ω , 3ω hám t.b. kórsetkishlerdiń eselengen jiyiliklerinde payda boladı. Optikalıq diapazonda bul qubılıs quwatlı lazerlik nurlarda, sızıqlı emes optikalıq kristallarda baqlanadı. Bunday halda dielektriklik beyimlilik χ hám zattıń dielektriklik polyarlıǵı P quramalı túrde tolqınıń elektr maydanınıń E kernewiligine baylanıslı boladı [2,9]:

$$P = \chi E_0 + \chi^{(2)} E^2 + \chi^{(3)} E^3 + \dots, \quad (1)$$

yaǵnıy, zattıń elektr maydanına reakciyası tek ǵana E birinshi dárejesine emes, al bir qansha joqarı dárejelerge proporcional boladı. Eger jaqtılıq tolqınıń elektr maydanınıń kernewiligine waqtıń garmonikalıq funkciyası esaplanatuǵın bolsa, onda birdey jiyiliktegi eki garmonikalıq funkciyanıń (misalı, E^2) kóbeymesi eki eselengen jiyiliktegi funkciyaǵa alıp keledi. Bul zattıń polyarlılıǵı sebepli bolǵan ańlatpada 2ω jiyiliktegi terbelisler qatnasatuǵınıń bildiredi. Sonlıqtan, ortalıq 2ω jiyiliktegi tolqınlar da nurlandıradı. Bul qubılıs ekinshi garmonikanıń generaciyası boladı.

ω_1 hám ω_2 jiyiliktegi eki tolqınıń taralıwı jaǵdayında $\omega_3 = \omega_1 + \omega_2$ hám $\omega_3 = \omega_1 - \omega_2$ jiyiliklerdegi tolqın terbelisleri kelip shıǵadı. Onda ortalıq sáykes keliwshi jiyiliklerdegi tolqınlar da nurlandıradı hám bul qubılıslar summalıq hám ayırmalı jiyiliklerdiń generaciyası dep ataladı. Ortalıq ω_3 jiyiliktegi nurlanıw ótiw waqtında ortalıqtıń $\omega_3 = \omega_1 + \omega_2$ uqsaqan bir waqtta eki ω_1 hám ω_2 jiyiliktegi terbelisleri bolıwı múmkin. Bul qubılıs jaqtılıqtıń parametrlik generaciyası boladı.

Barlıq sızıqlı emes processler P nıń E ge kvadratlı baylanıslılıǵına tiykarlanǵan úsh tolqınlı óz ara tásir etiwge kirisedi.

Lazerli nurlanıw kóplegen jaǵdaylarda nurlanıwdıń belgilengen jiyiligine ω_0 iye (organikalıq boyawlardaǵı lazerler hám titanlı sanfirdegi lazerden basqa, olar $\Delta\omega < \omega_0$ salıstırmalı kishi diapazonda nurlanıw jiyiligin bir tegis baǵdarlawǵa boladı). Úsh tolqınlı óz ara tásir etisiw generaciyalawshi tolqınlar diń jiyilik diapazonın $\Delta\omega - \omega_0$ generaciya jiyiligi menen salıstırıw múmkin bolǵan shamaǵa deyin keńeytiwge múmkinshilik beredi.

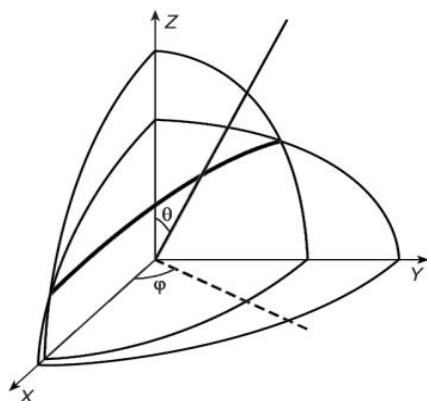
Ańlatpadaǵı tek ǵana P nıń E ge kvadratlı baylanıslılıǵın esapqa alamız, sebebi nurlanıw intensivligi joqarılaǵan waqtta tek usı quram payda boladı. Biraq, kublıq hám

joqarıraq dárejedegi baylanıslar bunnan da qızıǵıraq qubılıslardı baqlawǵa boladı, misalı, joqarı garmonikalıq generaciyası (úshinshi, tórtinshi hám t.b). Bul dáslepki nurlanıw jiyiliginen onlaǵan ese joqarı bolǵan jiyiliktegi kógerentli nurlanıwdı alıwǵa boladı.

Sızıqlı emes óz ara tásirdi ámelge asırıw ushın zattıń polarizaciyalanıwı elektr maydanınıń kernewiligine sızıqlı emes baylanıslılıqqa iye ortalıq – sızıqlı emes optikalıq kristall talap etiledi. Onıń qásiyetlerin hám tolqınlar diń úsh tolqınlı óz ara tásirin baqlaw ushın qanday tiykarǵı talaplar qoyılatuǵınıń konkret qubılıslarda anıqlaymız.

Sızıqlı emes optikalıq kristallda quwatlı lazerlik nurlanıw tásiri astında belgili bir shártlerdi orınlaw waqtında ekinshi garmonikanıń generaciyası (EGG) baqlanadı. Bunıń ushın birinshiden, nurlanıwdıń jetkilikli dárejedegi intensivligi talap etiledi. (1) Tolqınıń elektr maydanınıń kernewiligine qansha joqarı bolsa (demek, kernewiliktiń kvadratına proporcional bolǵan intensivlikte), sızıqlı emes dúziwshilerdiń polarizaciyalanıwına bolǵan úlesi sonsha úlken boladı (1). Misalı, tolqın uzınlıǵı $1,06 \text{ mkm}$ bolǵan neodimli lazerdiń infraqızıl (IK) nurlanıwı ushın tolqın uzınlıǵı $0,53 \text{ mkm}$ bolǵan ekinshi garmonikalıq nurlanıwı intensivlik $1-10^7 \text{ Vt/sm}^2$ bolǵanda baqlanadı. Intensivliktiń bunday mánisin alıw ushın ádette, impulsli lazerdi qollanadı, yaǵnıy, dawamlılıǵı t bolǵan qısqa jaqtılıq impulslerin nurlandırwshı lazer.

Onnan basqa, S jaqtılıq dástesiniń kese kesiminiń maydanın kishireytiw múmkin. Bul jaǵdayda talap etiletuǵın intensivlik jaqtılıq impulsiniń E energiyasınıń onsha úlken bolmaǵan salıstırmalı mánislerinde erisiledi. Misalı, $t = 10^{-6} \text{ s}, S = 0,1 \text{ mm}^2, E = 10^6 \text{ Dj}, I = 10^7 \text{ Vt/sm}^2$. Házirgi zaman lazerleri dawamlılıǵı bir neshe femtosekund bolǵan jaqtılıq impulslerin generaciyalawǵa múmkinshilik beredi, bul nurlanıwdıń ortalıq arqalı ótiwinde sızıqlı emes effektlerdi esapqa alıwdı tikkeley talap etedi. Ekinshiden, EGG nıń áhmiyetli shárti, berilgen ortalıqtaǵı hár qıylı jiyiliklerdegi eki tolqınıń birdey fazalıq tezligi esaplanadı (bul shárt fazalıq sinxronizmiń shárti boladı). Tek ǵana usı jaǵdayda energiyaniń bir tolqınnan ekinshisine effektiv túrde beriliwı bolıp ótedi. Izotrop ortalıqlarda bul shártti orınlaw múmkin emes, sebebi normal dispersiya qubılısınıń bolıwı (fazalıq tezliktiń tolqın jiyiligine baylanıslılıǵı). Al, anizotroplıq kristallarda sızıqlı - polarizaciyalanǵan jaqtılıq tolqınları ushın usı shártti qanaatlandırıw múmkin. Anizotrop kristalldıń sıw kórsetkishi (demek, tolqınıń fazalıq tezligi de) kristallda tarqalwı baǵıtına baylanıslı boladı. Hár qıylı polarizaciyalanıw tegisliklerine iye tolqınlar ushın hár qıylı boladı. Sonlıqtan, kristallda baǵıttı tańlaǵanda hár qıylı jiyiliklerdegi eki tolqınıń sıw kórsetkishleri hám polarizaciyaniń perpendikulyar tegislikleri menen óz ara sáykes. Bul baǵıt fazalıq sinxronizmiń baǵıttı bolıp, al baǵıttandırwshı múyeshleri sinxronizm múyeshleri dep atıladı (1-súwret).



1-сúwрет. Fazalıq синхронизм шáртін қанаатландırıwshı кристаллдағы бағıt

Кристаллдың берілген бағıtında фазalıқ - синхронизм шáртi тек берілген нurlanıw жийилигiнiң EGG ushın гáна орнлanaдı. Сızıqlı емес óз ара тásир басқа túрleri бул бағıtта фазalıқ синхронизм шáртін қанаатландıra алмайдı. Бул, заттiн поляризацияланıwı hám қабiл етiwsheñлигi резонанслı túрде нurlanıw жийилигине байланыслı екенлигін bildiredi.

Синхронизм мýйешleri еки óз ара перпендикуляр болған поляризацияланған толқıнлар ushın болған кристаллдың $n(\theta, \varphi)$ сınıw кórсеткishiнiн байланыслılıғı болıp есаплanıwshı эллипсоидлар кесіспеsi менен аніқланадı.

Һáзирги waқıtта қáлеген лазерлик нurlanıwдiн EGG-ın алıw мýмкин болған таñлаwı бар [3-8]. Нurlanıw энергиясıнıн бир жийиликтен екінши жийиликтеги нurlanıwда óзгерiw эффектiвлигi кристаллди таñлаwға байланыслı. Bunda аніқлаwshı болıp тóмендеги параметрлер есапланадı:

- сınıw кórсеткishiнiн бағıтландırıwshı мýйешлерге hám $n(\theta, \varphi, \omega)$ жийилкке байланыслılıғı берілген бағıtта óз ара háрекет етiсiwsheñлигiнiн жийилигін береди;

- кристаллдың тıмқılıғıнıн жийилик diapazonı берілген жийиликте нurlандırıw ushın кристаллди қолланıw мýмкиншилiгін sheклеп қоядı;

- (1) аналтападағы χ^2 коэффициент энергиянıн бир толқıннан екіншисине берилw эффектiвлигін аніқлайдı.

- кристаллдың оптикалық беккемлiliгi – заттiн нurlanıw энергиясıнıн жоқарı тıғızlıғın usлап турıw уқıплılıғı тусiwsheñлигiнiн нurlanıwдiн энергия ағımın sheклейди.

Тек usı барлық факторларди есапқа алıp, берілген нurlanıw ushın оптимал кристаллди таñлаw мýмкин, бул екінши гармоника генераторın дúзиwде áһмиетли мәселе болıp есапланадı. Eгер берілген параметрлер óз ара байланыслı деп есапласақ, мисалы, χ^2 коэффициент кристаллда бағıtқа, ал оптикалық беккемлiliк нurlanıw жийилигине байланыслı болса,

Áдебиеттер

1. Дроздов А.А., Козлов С.А. Основы нелинейной оптики СПб: Университет ИТМО, – Санкт-Петербург: 2021. –С.69.
2. Розанов Н.Н. Нелинейная оптика: учеб. пособие. Ч. 1. Уравнения распространения излучения и нелинейный отклик среды. СПб: СПбГУИТМО, 2008. –С. 95.
3. Dmitriev V.G., Gurzadyan G.G., Nikogosyan D.N. Handbook of Nonlinear Optical Crystals. Heidelberg: Springer-Verlag, 1991. – P. 220.
4. Bayanov I.M., Danielius R., Heinz P., Seilmeier A. Intense Subpicosecond Pulses Tunable between 4 μm and 20 μm Generated by an All-Solid-State Laser System // Opt. Commun. 1994. Vol. 113. – P. 99-104.
5. Делоне Н.Б. Нелинейная оптика. // Соросовский Образовательный Журнал. 1997. № 3. – С. 94-99.
6. Ландсберг Г.С. Оптика: учеб. пособие для вузов. –М.: Физматлит, 2003. – С. 848.
7. Слабко В.В. Нелинейно-оптические преобразования частот. // Соросовский образовательный журнал, 1999. №5. – С. 105-111.
8. Дмитриев В. Г. Нелинейная оптика и обращение волнового фронта. – М.: Физматлит, 2003.
9. Ахманов С.А., Выслоух В.А., Чиркин А.С. Оптика фемтосекундных лазерных импульсов. – М.: «Наука», 1988.

берілген мәселе jetkilikli дәрежеде қурамалы болıp есапланадı.

Кристаллдың барлық қасиетleri hám екінши гармониканың генерациясы шáртleri тóмендеги басқа túрдеги úш толқıнлı óз ара тásир етiwлер ushın да аніқланадı.

Суммалық hám айырмалық жийиликтердiн генерациясы. Квантлық теориядан, úш толқıнлı óз ара тásирдiн жаңа нızамлılıқларın ашıw мýмкин. Энергиясы $\hbar\omega_1$ болған еки кванттiн EGG нáтиьjesinde энергиясы $\hbar\omega_2=2\hbar\omega_1$ болған кванттı payда етеди. Бул қубиліstı суммалық жийиликтiн генерациясы орında кóриw мýмкин, бунда $\hbar\omega_1$ hám $\hbar\omega_2$ hár қылы энергияларға iye еки квант $\hbar\omega_3=\hbar\omega_1+\hbar\omega_2$ úshinshi кванттı payда етеди. Eгер бул жағдайда генерациялаwshı нurlanıwдiн жийилигi дásлепки нurlanıw жийилигiнен úлкен болса, онда бул қубиліс спектрдiн лазерлик нurlanıwı жоқ болған UF бóлиminде кóгерентлик нurlanıwдı алıw ushın қолланыладı.

Сızıqlı кристаллдарда толқıн узıнлılıғı 185 nm ге sheкем болған UF жақтılıқтiн генерациясы болıwı мýмкин. Спектрдiн кóринiwsheñлигi бóлегінде CO₂-лазерлердiн (толқıн узıнлılıғı 10,6 мкм) ІК-нurlanıwıнıн суммалық жийилигiнiн генерациясы дásлепки нurlanıwдiн сондай xарактеристикаларın, мисалы, ІК-диапазон ushın қıым болған импульстiн dawамлılıғı hám формасы xарактеристикаларın úренiwiге мýмкиншилiк бередi. Сондай-ақ $\hbar\omega_3=\hbar\omega_1-\hbar\omega_2$ айырмалы жийиликтiн генерациясы процесінде болıwı мýмкин. Bunda генерациялаwshı нurlanıwдiн жийилигi дásлепкиге қарағанда кishi, сонlıқтан бул қубиліс орташа hám узақ ІК-диапазонда миллиметрлик толқıн узıнлılıқларına sheкем жақтılıқтiн генерациясы ushın қолланыладı.

Квантлар энергияларın байланыстырыwshı аналтапалар энергиянı сақланıw нızамın bildiredi. Бул нızам úш толқıнлı óз ара тásир етiсiwsheñлигiнiн барлық túрleri ushın орнланадı.

Sheshim. Қысқаша шолıwда úш толқıнлı óз ара тásирдiн барлық айырмалықларın кóрип shıғıw мýмкин емес. Кеңіслikli эффектлердiн тásiri – жақтılıқ дáстесiнiн профилі формасынıн тásiri, анизотроп кристаллда дáстелердiн жılıswı, дáстелердiн óзине фокусиrowкalanıwı hám т.б. талқıланбайды. Бул jerде нurlanıwдiн кóрилiп атırған процесслерге сızıqlı hám сızıqlı емес жутılıwларınıн тásirin талқıлаw мýмкиншилiгi де жоқ. Соған қарамстан, háттеки тıяқарғы факторлардiн айтıp óтилген комплексли орталықта толқıнлардiн сızıqlı емес óз ара тásирлесiw есаплawлар ushın да, експериментал изертлеwлер ushın да қанша қурамалы мәселе екенлигi хаққındaғы тусиниклерди бередi. Нurlanıwдiн артıқмашlıғı изертленiwsheñлигiнiн обьекттiн спектринiн жутılıw сızıғına жийилик бойынша аніқ орнатиw мýмкиншилiгине iye.

REZYUME. Maqolada nurlanishning ko‘rilayotgan jarayonlarga chiziqli va nochiziqli yutilishlarining ta‘sirini tahlil qilish imkoniyati yo‘q. Shunga qaramasdan, asosiy omillarning aytib o‘tilgan kompleks muhitda to‘lqinlarning nochiziqli o‘zaro ta‘siri hisoblashlarda, eksperimental tadqiqotlarda qanchalik murakkab masala ekanligi aniqlandi.

РЕЗИОМЕ. В статье нет возможности проанализировать влияние линейного и нелинейного поглощения излучения на рассматриваемые процессы. Тем не менее, было установлено, насколько сложным является вычисление и экспериментальное исследование нелинейного волнового взаимодействия основных факторов в упомянутой комплексной среде.

SUMMARY. In this article, there is no opportunity to analyse the influence of linear and nonlinear absorption of radiation on the processes under consideration. Nevertheless, it was established how complex it is to calculate and experimentally investigate the nonlinear wave interaction of the main factors in the mentioned complex medium.

METHODS FOR INTEGRATING INFORMATION EXCHANGE BETWEEN CORPORATE SYSTEMS

O.Askaraliev – *PhD on technical sciences*

Sh.Madaminov – *researcher*

Tashkent university of information technologies named after of Mukhammad al-Kharezmiy

Tayanch so‘zlar: integratsiya, avtomatlashtirilgan axborot tizimi, universal ma‘lumotlar analizatori, qaror qabul qilish moduli, ma‘lumotlar integratsiyasiga yondashuvlar.

Ключевые слова: интеграция, автоматизированная информационная система, универсальный анализатор данных, модуль принятия решений, подходы к интеграции данных.

Key words: integration, automated information system, universal data analyzer, decision-making module, approaches to data integration.

Introduction. In the modern world, one of the complex tasks in the field of information technology is the integration of systems. Sooner or later, companies will face the task of automating business processes. At the same time, the integration of information systems is divided into two parts: application integration and data integration.

Data integration in information systems should be understood as the development and support of an interface for working with data from various independent heterogeneous sources as a single data model. The source of data can be various database systems, structured data files, websites, etc. With the increase in the volume and need for sharing data, the role of integration increases.

The process of data integration is relevant both in commercial tasks and in scientific ones (to combine research results from various sources).

This paper discusses methods of integrating information systems, architectures of integration systems, mechanisms for displaying data models, and modern approaches to data integration.

Integration of information systems. Integration of information systems means the creation of a single information space of the organization, which can be achieved by combining all implemented and planned for implementation automated systems into one integrated system. The problem of integration of automated systems arises when analyzing the following areas:

- development of technologies for the possibility of producing a large number of types of products, adjustment of production tasks;
- the need to organize the system of functioning of the organization based on flexible methods and approaches;
- elimination of barriers to the exchange of information within the organization;
- increasing manageability due to organizational measures by ensuring the transparency of information flows, operational management, and making coordinated decisions;
- development of a universal unified information space for all automated systems of the organization, which

means the potential possibility of real-time interchange between different components and modules.

The following areas of integration can be distinguished: software, functional, information, technical and organizational. Software is necessary to ensure the compatibility of the functional features of software tools that are used to solve specific deterministic problems.

The functional one combines the basic elements of the information and technical infrastructure, including components, for each of which a methodology for calculating the efficiency criterion, a basic functional and analytical model, information and functional relationships between the system modules are developed. As a result, a consolidated space of local areas of operation of all modules is provided.

The information one looks at the universalization of approaches to storing, collecting, using and presenting data at various levels of the management system. In this direction, the interconnected movement of information flows between the system modules is ensured.

The technical one is necessary to provide unified hardware and computing equipment and local networks, which in their totality are the basic elements for absolutely all areas of integration. The organizational one is necessary to support and maintain the activities of personnel in the field of management.

It is necessary to constantly keep in mind the undeniable fact that there is a wide variety of automated systems. Then it becomes obvious that the integration tasks can be very diverse. Problem statement. Due to the growing needs of the organization to obtain data from external sources, it becomes necessary to automate the data integration process. To do this, it is necessary to develop an architecture for the interaction of systems, thanks to which other IS will be able to easily and safely obtain data from external sources.

Often, third-party services for one reason or another do not want to open their APIs, in such cases, you have to extract the information yourself, hence the problems that a universal data collection system solves:

1. Extracting partially structured text information from sites.

2. Most sites with data are designed in such a way that in order to gain access to information, it is necessary to emulate user behavior, because some sites use special filters to provide robots with other information, i.e. the analyzer must unload information while remaining invisible to the site.

3. Bringing the data format specific to sites to an intermediate, similar (but not entirely identical) one. In addition, it is necessary to track changes in the data format and notify about it.

4. Tracking obvious duplicates, updating changed information.

5. Parsing text information from websites and converting it into a fully structured format.

6. The required architecture is necessary for a system that automates the processes of detecting collateral fraud and verifying (evaluating) real estate/mortgage portfolios accepted as collateral (anti-fraud system).

To identify signs of fraud (external and internal), the system analyzes both previously collected data and current market data on collateral. Based on the characteristics of the object, analogs are selected on the real estate market and the value of the object is calculated based on their prices. The system is used both for evaluating individual objects and for evaluating and analyzing a portfolio of objects.

The software part of the required system collects information about offers for sale of residential real estate. This program must perform the following tasks:

- internet sites and download HTML pages open for public use. The number of sites used is 150. The volume of daily downloaded ads is about 32 gigabytes;

- converting read ads, which have a specific format for each site, into some intermediate unified representation (set and content of fields);

- tracking changes in the document description format on the site. (It is assumed that the structure of the site pages changes on average 1-2 times a year, then when downloading information from 150 sites, it should be expected that the frequency of site revision can be daily);

- tracking obvious duplicates of ads, as well as accounting for updates to information in the ad;

- calculating the ad exposure period on the site;

- saving the ad archive (HTML + Page image in graphic format) in the primary DB with the ability to search by ID, URL;

- the system provides a number of algorithms that can be built into its various parts to solve internal problems (for example, address parsing, duplicate detection), which can extend across many subsystems (calculation of the ad exposure period).

Unstructured data received from external sources must be stored in an ordered format.

Approach to solving the task. As organizations develop, their internal architecture, business processes, user interfaces change, processes accelerate, and in such a situation, the integration task becomes a serious problem. As they continue to develop, companies become large, tasks become complex, and distribution appears, which requires support. In addition, many organizations, depending on the budget and tasks, use different platforms and tools from different manufacturers (heterogeneity), which

must be supported in the future. Also, do not forget about obsolete technologies, systems or informal structural data, which also have to be used. Integration tasks are not limited to the organization, it is increasingly necessary to receive data from partners, clients, contractors, government agencies and other external sources (intersystem integration), etc.

Parameters responsible for the complexity of integration:

1. Conceptual difference - the basis of this difference is that the developers of different IS have made conceptually different assumptions, so these systems cannot be correctly combined. This problem is solved by introducing another abstraction layer that will not contradict conceptually both systems. In this case, two implementation options can be distinguished:

- the resulting system is centralized, and all other integrated systems are transformed into subsystems;

- using the architecture of a broker, an intermediary, which is not a center, but only provides a layer between the systems. All integrated systems remain independent.

2. Technological difference – based on the incompatibility of data exchange formats, interaction protocols and interfaces. It is solved by using brokers, layers, envelopes and other not entirely beautiful, but quite reliable means.

The general problem looks like this: it is necessary to integrate N information systems, taking into account these factors, with the minimization of the number of layers. With the first solution to the problem, it turns out that between N systems there will be $\frac{N(N-1)}{2}$ connections with two-way interaction of $N \times (N - 1)$ interfaces.

There are many solutions to this problem, but the following classic methods have been identified:

- data-level integration - the idea behind this method is that a certain array of applications sends a request to a single database or to several different databases that are linked by replications;

- broker-level integration - the essence of this method is to develop and implement an additional (not the main) software module that accesses multiple systems;

- standardization - a typical classic method that requires the use of various standards (both international and state, as well as industry-specific) when developing systems for backward compatibility;

- user-level integration - this method is undesirable, one might say, it is not automation. The idea behind the presented method is that users exchange data between systems in a non-systemic way, but in other available ways. For example, via mail, copying data, transferring files, etc. This method is used as a last resort, when it is impossible to freeze a business process during an update or modernization;

- integration at the service level – this method contains a very elegant concept of integration, in which interfaces and data formats are fixed from all sides. When using this integration method, it is very easy to work out and configure intersystem logic.

Comparison of integration methods is presented in Table 1.

Table 1. Comparison of integration methods

Methods	Advantages	Flaws
Stantadtization	Compatibility	Long term introduction of new standards if necessary
Integration at the broker level	Versatility	Complexity, labor intensity, high cost of development
Data level integration	Low cost of integration	Different applications may leave data in inconsistent states; code duplication
Integration at the service level	Rapid development of intercorporate business logic	There is fixation
Integration at the users level	Used as a last resort	Non-automated integration

Selecting an approach to integration and development tools. Data integration will be performed not only at the physical, but also at the logical and semantic levels. The data itself is important for this development, as well as its logical connection in sources, taking into account the nature of this information.

Therefore, based on the analysis of the tasks to be solved and the requirements for them, it was decided to automate the process of integrating unstructured data by developing an ETL system that will allow implementing a flexible, easily supported, expandable solution based on open source technologies.

The presented system will have its own database for consolidating information from target sources, tracking changes and transferring data to other IS and applications.

Architecture of the developed system. After selecting the approach to integration and development tools, the architecture of the data collection system was proposed. The entire architecture (Fig. 1) can be divided into two parts.

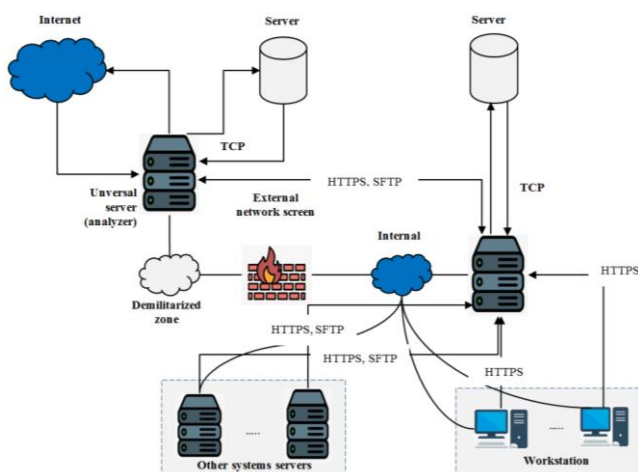


Fig. 1. Data Collection System Architecture

The first part contains an application server that interacts with external sources and a database server to store the collected data. The entire part is located in a DMZ (demilitarized zone).

In computer security, a DMZ, or demilitarized zone (sometimes called a perimeter network), is a physical or

logical subnet that contains and provides an organization's external services to an untrusted network. Typically, this is a larger network such as the Internet. The purpose of a DMZ is to add an extra layer of security to an organization's local area network (LAN): an external network node can only access what is exposed in the DMZ, and the rest of the organization's network is a firewall. The DMZ functions as a small, isolated network located between the Internet and the private network, and if its design is effective, allows the organization to spend extra time detecting and remediating breaches before they penetrate internal networks. The name comes from the term "demilitarized zone" - an area between nation states in which military operations are not permitted.

From workstations, via the application server in the second part, there is access to the universal analyzer server via an interface for specifying external sources that will be analyzed.

Description of the software module. The PERL language was chosen for developing the analyzer, because the main feature of the language is its rich capabilities for working with text, including working with regular expressions built into the syntax.

The following modules were used in developing the application:

- CGI module, which is designed to simplify the creation of HTML documents;
- DBI module, necessary for working with the database;
- LWP module library, which allows you to fully use the capabilities of http(s) protocols.

The application is written in such a way that the operator enters some rules, conditions, settings and templates (which are stored in the application database) through the interface. Then, depending on the settings, the analysis of online services, selection of information and downloading to the database begins.

The universal analyzer solves all the tasks:

- extraction of partially structured text information from sites;
- while receiving information, the analyzer is able to evaluate the encoding of the received data and lead to the encoding of the target table for correct display of data. If the operator can bypass this error, then the robot will be able to do it based on the data entered by the operator;
- checking the adequacy of the received data, notifying the user about problems - upon receipt of a clearly short message, in case of an unsuccessful attempt to split the page into a structured format, the user will be notified and options for solving the problem will be offered;
- the universal analyzer does not require a specially trained person to use it. Any PC user can easily handle all the settings and create a task for data unloading. This robot has many settings that allow the user to use it for various sources of information with different data structures without going into the source code;
- this analyzer has an open API with basic methods so that it can be used without a standard interface, and so that other developers can write their own interface, taking into account the features of their systems;
- in addition to directly receiving structured data from the database, they can be received as a database dump, an excel table in an email, or downloaded directly.

Fig. 2 shows the scheme of extraction from external sources, transformation and loading of data into the storage by the anti-fraud system.

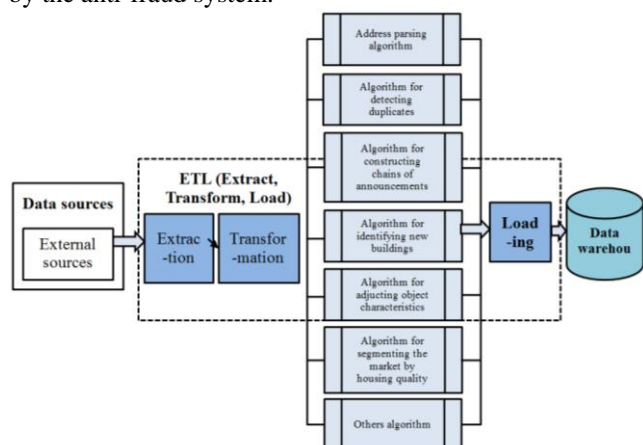


Fig. 2. Data extraction scheme from external sources

Results of system implementation. The presented development has increased the efficiency of fraud detection both on the part of clients and on the part of employees processing loans, and has also made it possible to evaluate real estate/mortgage portfolios accepted as collateral online and accelerated the decision-making mechanism on issuing a mortgage.

Before the implementation of the system with a universal analyzer, two employees (an operator and a verifier) were required for a full working day (working 6 hours 4 days a week). All applications were processed manually, real estate websites (about 100 pcs.) and a database prepared by the organization were analyzed. The productivity of these employees was limited to processing 320 applications per day (~1 application in 3 minutes). During the work, 6 % of errors occurred due to input errors.

After the introduction of the presented system, productivity increased. The error rate has decreased to 0.007%. Automatic duplicate control and history maintenance are performed. Using the example of an anti-fraud system developed on the basis of a universal analyzer, one can see how a universal analyzer allows automating processes related to data integration.

Conclusion. The presented article considered various problems that arise in the process of integrating information systems. It also revealed approaches to solving the problem, including planning the system interaction architecture and developing a universal data analyzer. In general, unified approaches to integrating information systems were put forward.

References

- Schmarzo B. Big Data: Understanding How Data Powers Big Business / Bill Schmarzo. Hoboken, NJ : Wiley, 2013. –P. 240.
- Saidov A., Mirboboev M., Almetov Sh., Ganieva N., Boboqulov I. “Bojxona organlarining axborot tizimlari asoslari” – I tom. –Toshkent: 2016. 421-b.
- Askaraliev O.U., Malikova N.T., Naim N.A., Sharma Sh., Chohan Zh., Kumar R., Singh S. Intelligent Decision Support Systems in Integrated Management Systems – A Novel Multicriteria Computational Control System. *Advancements in Civil Engineering & Technology, AIP Conference Proceedings 2558, 020001 (2023)*. 03 February 2023. <https://doi.org/10.1063/5.0121301>.
- Осипов Д.С., Грошев Ф.В. О скорости передачи данных в одной системе множественного доступа. // *Информационно-управляющие системы*. 2012. № 1. -С. 67-75.
- Vikulov E.O., Denisov O.V., Denisova L.A. Data distribution system preparation of server stations data *Journal of Physics: Conference Series*, 2018.
- NGINX: Advanced Load Balancer, Web Server, & Reverse Proxy [Электронный ресурс] URL: <https://www.nginx.com> (дата обращения: 23.09.2023).
- Hastie T., Tibshirani R., Friedman J. H. *The elements of statistical learning: Data mining, inference, and prediction*. -New York: Springer Verlag, 2001.
- MATLAB Makers of Matlab and Simulink. [Электронный ресурс] URL: <http://www.mathworks.com> (дата обращения:12.11.2023).
- Ghomi E.J., Rahmani A.M., Qader N.N. Load-balancing algorithms in cloud computing: A survey // *Journal of Network and Computer Applications*. 2017.

РЕЗЮМЕ. Fan va texnika sohasida integratsiyalashgan o‘zaro axborot almashinuvini tashkil etishning yagona standartlashtirilgan algoritmi hozirgacha ishlab chiqilmagan. Ushbu maqolada integratsiya masalalari tahlil qilinadi va o‘rganadi. Jarayonlar davomida ba’zi integratsiyalashning qonuniyatlari aniqlandi va ko‘rsatilgan masalalarni yechish uchun yondashuv tanlandi. Ushbu yondashuv turli tizimlar o‘rtasida o‘zaro ma’lumot almashish imkoniyatini yaratdi.

РЕЗЮМЕ. В области науки и техники до настоящего времени не разработан единый стандартизированный алгоритм организации интегрированного взаимного обмена информацией. В данной статье анализируются и изучаются вопросы интеграции. В процессе были выявлены некоторые закономерности и выбран подход к решению обозначенных вопросов. Данный подход создал возможность для взаимного обмена информацией между различными системами.

SUMMARY. In the field of science and technology, a single standardized algorithm for organizing integrated mutual information exchange has not been developed to date. This article analyzes and studies the issues of integration. In the process, some patterns were identified and an approach was chosen to solve the indicated issues. This approach created an opportunity for mutual information exchange between different systems.

**MATEMATIK ANALIZNING BA'ZI MASALALARINI YEChISHDA
MAPLE DASTURIDAN FOYDALANISH USULLARI**

N.A.Boboyarova – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
Ranch universiteti

U.M.Sobirov – katta o'qituvchi

Z.O.O'rinboyeva – magistrant

J.Sh.Abdullayev – dotsent

Urganch davlat universiteti

Tayanch so'zlar: «Maple» paketi, funksiya limiti, funktsiyani differensiallash, funksiya hosilasi, funksiya uzluksizligi, funktsiyani uzluksizlikka tekshirish.

Ключевые слова: пакет «Maple», предел функции, производная функции, непрерывность функции.

Key words: Maple programm, limit of a function, derivative of a function, continuity of a function.

Kirish. Oliy ta'lim muassasasidagi o'quv jarayonining asosiy vazifasi o'qitish sifatini yangi pog'onaga ko'tarishdan iboratdir. Shunga ko'ra, talabaga munosabat, ularga yondashish tamoyillari o'zgardi. Dars jarayonida har bir talabaga uning o'ziga xos xususiyatlari va shaxsiy tajribasini hisobga olgan holda o'quv jarayonida ishtirok etishi uchun sharoit va imkoniyat yaratildi. Bunday yondashishda talabalar o'z tengdoshlari bilan muloqot qilish, olgan bilimlarini amaliy qo'llash hamda kundalik hayotimizda qayerda, qanday va qaysi maqsadlarda qo'llanilishini anglab olish imkoniyatlariga ega bo'ldi.

Yangi axborot-kommunikatsion texnologiyalaridan o'quv fanlarida unumli foydalanish hozirgi vaqtda eng dolzarb mavzulardan biri bo'lib kelmoqda, sababi har bir sohani o'rganish, izlanish va tajriba orttirish uchun turli usullardan foydalanish kerak bo'ladi. Shuning uchun dars jarayonida bu texnologiyalardan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

Hozirgi kunda oliy ta'lim muassasalarida matematik analiz fanini o'rganish va tahlil qilish o'ta dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Matematik analiz fanini o'qitishdagi innovatsiyalar, ishchi o'quv dasturi, ma'ruza matnlari, keyslar, amaliy topshiriqlar, nazorat savollari shu kunga qadar oliy ta'lim muassasalari professor-o'qituvchilari tomonidan lozim darajada ishlab chiqishga e'tibor kuchaytirilyapti.

Oliy ta'lim muassasasining o'qituvchilari tayyor elektron resurslar asosida dars o'tish bilan chegaralanmasdan balki, ta'limiy resurslarni yaratish hamda uni amalda qo'llovchi o'qitishning zamonaviy texnologiyalari imkoniyatlardan samarali foydalanish fan va uning tarkibiga kiruvchi bilimlar mazmunini talabalarga yetkazish malakasiga ega shaxs sifatida faoliyat olib borishi lozim.

Matematik analiz – bu zamonaviy fan va texnologiyalarning asosiy tayanchlaridan biri bo'lib, unda funktsiyalar, ularning o'zgarishi, limitlar, differensial va integral hisoblash kabi muhim tushunchalar o'rganiladi. Biroq, murakkab masalalarni aniq va tez yechish inson qobiliyatidan tashqarida bo'lishi mumkin. Aynan shu muammoni hal qilishda Maple kabi kompyuter algebra tizimlari muhim rol o'ynaydi. Bu dastur orqali nafaqat hisoblash jarayonlari avtomatlashtiriladi, balki matematik modellarni vizualizatsiya qilish, simvulli hisoblashlar va algoritmik yechimlarni ishlab chiqish imkoniyati ham yaratiladi.

Maple dasturining afzalliklari quyidagilardan iborat:

Tezlik va aniqlik: Murakkab integral yoki differensial tenglamalarni bir necha soniyada yechish.

Grafik tahlil: Funktsiyalarning xatti-harakatini grafik ko'rinishda tushunish.

Simvulli hisoblash: Matematik ifodalarni kompyuter yordamida algebraik shaklda qayta ishlash.

Dasturlash imkoniyati: Muayyan masalalarga mos algoritmlar yaratish va ularni sinab ko'rish.

O'qitishda samaradorlik: Talabalar uchun murakkab tushunchalarni sodda va vizual tarzda tushuntirish.

Maple dasturining o'qitish jarayonidagi ahamiyati: Maple dasturi talabalar uchun matematik analizni o'rganishda qimmatli vosita bo'lib, u orqali:

Murakkab tushunchalarni sodda va vizual tarzda tushunish;

Hisoblash jarayonlarini tezlashtirish;

Matematik modellarni sinab ko'rish va ularni takomillashtirish imkoniyati yaratiladi.

Maple yordamida matematik analiz masalalarini yechish nafaqat vaqtni tejash, balki matematik qonuniyatlarni chuqurroq tushunishga ham imkon beradi. Bu dastur orqali matematik nazariya va amaliyot o'rtasidagi bo'shliqni qisqartirish mumkin. Maqolada Maple dasturidan foydalanishning amaliy misollari va usullari keltiriladi, bu esa o'quvchilarga matematik analizni zamonaviy texnologiyalar asosida o'zlashtirishda yordam beradi va bu yondashuv zamonaviy til va matematik tushunchalarni uyg'unlashtirib, maqolaning dolzarbligini ta'kidlaydi.

Ushbu maqolada matematik analiz fanidagi **Funksiyaning limiti, Funktsiyani differensiallash, Funksiya hosilasini hisoblash va Funksiyaning uzluksizligi va uzilish nuqtalari** mavzularini o'qitishda nazariy va amaliy masalalarini analiz etish, hamda bu mavzuga doir misollarni Maple amaliy dasturi yordamida yechish ko'rib chiqilgan.

Maple amaliy dasturlar paketidan foydalanish bo'yicha xulosalar va tavsiyalar ishlab chiqiladi, hamda bu mavzuni talabalar chuqur tasavvurga ega bo'lishi uchun tavsiyalar beriladi.

Mavzuga oid adabiyotlarning tahlili (Literature review). Matematik hisoblashlarni avtomatlashtirish tizimlari orasida «Maple» paketi muhim o'ringa ega. «Maple» eng tarqalgan va qo'llaniladigan quvvatli va samarali integ-rallashtirish tizim hisoblanadi. Shu bilan birga u barcha foydalanuvchilar uchun zamonaviy va universal matematik paket hisoblanadi. U ham sonli ham analitik (simvulli) hisoblashlarni amalga oshiradi. «Maple» dasturi keng va katta imkoniyatli grafik vositasiga ega [1-3].

«Maple» muhitidan foydalanish uchun ma'lum bir texnik va dasturiy ta'minotga ega bo'lish kerak. Maple muhiti 1980-yilda Waterloo, Inc (Kanada) firmasi tomonidan yaratilgan. Bugungi kunda uning quyidagi versiyalari mavjud: Maple 5, Maple 6, Maple 7 va hokazo [4-6].

Mapleda belgili ifodalashlar bilan ishlash asosini sxema yadrosi tashkil qiladi. U belgili ifodalashlarning yuzlab bazaviy funksiya va algoritmlaridan iborat. Shu bilan birga operator, buyruq va funksiyalarning asosiy kutubxonasidan iborat.

Umumiy hisobda Maple 5da 2500ta, Maple 6da 2700ta, Maple 7da 3000ga yaqin funksiyalar mavjud. Bu shu narsani anglatadiki, ko'plab masalalarni sistema bilan to'g'ridan to'g'ri muloqot tarzida yechish mumkin bo'ladi qarang [1-6].

Maple dasturlash paketi katta hajmdagi masalalarni yechish imkoniyatiga ega. Faqat masalalarni yechish algoritmini yozish va uni bir necha bo'laklarga bo'lish kerak. Bundan tashqari yechish algoritmlari funksiya va sistema buyruqlari ko'rinishida hal qilingan minglab masalalar mavjud. Maple uch xil shaxsiy tilga ega: kirish, hal qilish va dasturlash. Maple matematik va injener-texnik hisoblashlarni o'tkazishga mo'ljallangan dasturlashning integrallashgan tizimi hisoblanadi. U formula, son, matn va grafika bilan ishlash uchun keng imkoniyatli tizimdir.

Paket foydalanish uchun ancha qulaydir. Uning interfeysi shunchalik qulay qilinganki, undan foydalanuvchi dastur varag'i bilan xuddi qog'oz varag'i singari ishlaydi. Unga sonlar, formulalar, matematik ifodalar va hokazolarni yozadi.

Tadqiqot metodologiyasi. Maple da ba'zi bir matematik amallarni bajarish uchun ikkita buyruq mavjud bo'lib, ulardan biri uni to'g'ridan to'g'ri bajarish, ikkinchisi esa amalga oshirishni bekor qilish (yoki uni formula ko'rinishda hosil qilish) uchun mo'ljallangan. Ikkala buyruq ham bir xil harflardan tashkil topgan bo'lib, to'g'ridan to'g'ri bajarish buyrug'i kichik harflar bilan, uni formula ko'rinishida hosil qilish buyrug'ida faqat birinchi harfi katta harf bilan yoziladi. Amalni bajarishni bekor qilish buyrug'iga murojaat qilinganidan keyin ekranda shu amalning standart analitik yozuvi paydo bo'ladi. Bunda hisoblash birdan bajarilmaydi. To'g'ridan to'g'ri bajarish buyrug'i hisoblash natijasini birdan chiqaradi.

Tahlil va natijalar. Funksiya limitini hisoblash uchun ikkita buyruq mavjud:

a) To'g'ridan to'g'ri bajarish buyrug'i – **limit(f,x=a,par)**, bu yerda **f** – limiti hisoblanayotgan ifoda, **a** – limit hisoblanayotgan nuqta qiymati, **par** – bir taraflama limitni izlash uchun shart bo'lmagan parametr (**left** – chap, **right** – o'ng) yoki o'zgaruvchi turini ko'rsatish (**real** – haqiqiy, **complex** – kompleks).

b) bajarishni bekor qilish – **Limit(f,x=a,par)**, bu yerda ham buyruq parametrlari yuqorida berilgan buyruq kabi.

Bu buyruqlarning bajarilishiga misollar:

> **Limit(sin(2*x)/x,x=0);**

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(2x)}{x}$$

> **limit(sin(2*x)/x,x=0);**

Bu buyruqlar yordamida matematik amallarni standart analitik ko'rinishda ham ifodalash mumkin, **masalan:**

> **Limit(x*(Pi/2+arctan(x)),x=-infinity)= limit(x*(Pi/2+arctan(x)), x=-infinity);**

$$\lim_{x \rightarrow (-\infty)} x \left(\frac{1}{2} \pi + \arctan(x) \right) = -1$$

Bir yoqlama limitlarni hisoblashda parametrlarining qiymati ko'rsatiladi: **left** – chap va **right** – o'ng limitni topish. **Masalan:**

> **Limit(1/(1+exp(1/x)),x=0,left)= limit(1/(1+exp(1/x)),x=0,left);**

$$\lim_{x \rightarrow 0^-} \frac{1}{1 + e^{\left(\frac{1}{x}\right)}} = 1$$

> **Limit(1/(1+exp(1/x)),x=0,right)= limit(1/(1+exp(1/x)), x=0,right);**

$$\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{1}{1 + e^{\left(\frac{1}{x}\right)}} = 0$$

Funksiyani differensiallash. Hosilani hisoblash.

Maple muhitida hosilani hisoblash uchun ikkita buyruq mavjud:

a) to'g'ridan to'g'ri bajarish – **diff(f,x)**, bu yerda **f** – differensiallanayotgan funksiya, **x** – differensiallash amalga oshirilayotgan o'zgaruvchining nomi.

b) amalga oshirishni bekor qilish – **Diff(f,x)**, bu yerda buyruq parametrlari yuqoridagidek. Bu buyruqning bajarilishi hosilani $\frac{\partial}{\partial x} f(x)$ analitik yozuv ko'rinishida ifodalaydi.

Differensiallashdan keyin hosil bo'lgan ifodani soddalashtirish maqsadga muvofiq bo'ladi. Buning uchun sizga natija qanday ko'rinishda kerakligiga qarab **simplify**, **factor** yoki **expand** buyruqlari ishlatiladi.

Masalan:

> **Diff(sin(x^2),x)=diff(sin(x^2),x);**

$$\frac{\partial}{\partial x} \sin(x^2) = 2 \cos(x^2) x$$

Yuqori tartibli hosilalarni hisoblashda parametrda **x^n** ni ko'rsatish kerak bo'ladi, bu yerda **n** – hosila tartibi, **masalan:**

> **Diff(cos(2*x)^2,x\$4)=diff(cos(2*x)^2,x\$4);**

$$\frac{\partial^4}{\partial x^4} \cos(2x)^2 = -128 \sin(2x)^2 + 128 \cos(2x)^2$$

Olingan ifodani ikki xil usul bilan soddalashtirish mumkin:

> **simplify(%);**

$$\frac{\partial^4}{\partial x^4} \cos(2x)^2 = 256 \cos(2x)^2 - 128$$

> **combine(%);**

$$\frac{\partial^4}{\partial x^4} \left(\frac{1}{2} \cos(4x) + \frac{1}{2} \right) = 128 \cos(4x)$$

Funksiyalarni tekshirish. Funksiyalarni tekshirishni odatda uning aniqlanilish sohasini topishdan boshlanadi, lekin, afsuski bu qiyin avtomatlashtiriladigan amal hisoblanadi. Shuning uchun bu masalani ko'rib chiqishda tengsizlikni yechish kerak bo'ladi. Ammo funksiya sonlar o'qida aniqlanganmi yoki yo'q degan savolga, uni uzluksizligida tekshirish orqali javob topish mumkin.

Funksiyaning uzluksizligi va uzilish nuqtalari. $f(x)$ funksiyaning berilgan $[x_1, x_2]$ oraliqda uzluksizligini tekshirish uchun **iscont(f,x=x1..x2)** buyrug'i ishlatiladi. Agar **f** funksiya shu intervalda uzluksiz bo'lsa, u holda **true** – (**chin**); agar **f** funksiya shu intervalda uzluksiz bo'lmasa **false** – (**volg'on**) natija hosil bo'ladi. Xususan, agar **x = infinity..+ infinity** interval berilsa, u holda **f** funksiya butun sonlar o'qida tekshiriladi. Aks holda uzilish nuqtasini izlashga to'g'ri keladi. Buni ikki usul bilan amalga oshirish mumkin:

a) $\text{discont}(f,x)$ buyrug'i yordamida, bu yerda f – uzluksizligi tekshirilayotgan funksiya, x – o'zgaruvchi. Bu buyruq birinchi va ikkinchi tipdagi uzilish nuqtalarini topish uchun qulaydir.

b) $\text{singular}(f,x)$, buyrug'i yordamida, bu yerda f – uzluksizligi tekshirilayotgan funksiya, x – o'zgaruvchi. Bu buyruq o'zgaruvchining haqiqiy hamda kompleks qiymatlari uchun ikkinchi tipdagi uzilish nuqtalarini topish uchun qulaydir.

Ikkala buyruq ham natijani figurali qavslarda uzilish nuqtalarini ketma-ketligi ko'rinishida ifodalaydi. Yozuvning bunday turi *set* ga tengishli bo'ladi. Olingan uzilish nuqtalarini keyinchalik ishlatish uchun **convert** buyrug'ida *set* turidan oddiy sonli turga o'tkazish kerak bo'ladi.

1. $y = e^{\frac{1}{x+3}}$ funksiyaning uzilish nuqtalarini toping

> **readlib(iscont): readlib(discont):**

> **iscont(exp(1/(x+3)),x=-infinity..infinity);**

false

Bu ushbu funksiya uzluksizlik emasligini bildiradi. Shuning uchun uzilish nuqtasini quyidagi buyruq orqali topish kerak bo'ladi:

> **discont(exp(1/(x+3)),x);**

{-3}

2. Funksiyaning uzilish nuqtasini toping :

> **readlib(singular):**

> **iscont(tan(x/(2-x)),x=-infinity..infinity);**

false

> **singular(tan(x/(2-x)),x);**

$\{x = 2\}, \{x = 2 - \frac{\pi(2 - \sqrt{2} + 1)}{-2 + 2\sqrt{2} - \pi + \pi}\}$

Xulosa va takliflar. Matematik analiz fani bo'yicha turli mavzularga doir qisqacha nazariy ma'lumotlar, namuna sifatida darslikdagi ayrim misollar yechib ko'rsatish, undan tashqari dars o'tish jarayonida amaliy dastur paketlaridan foydalanish oliy ta'lim muassasalarida ushbu fandan amaliy mashg'ulotlarni o'tishda yangi pedagogik texnologiyalarni o'quv jarayoniga joriy etish imkoniyatlarini oshiradi. Bunda talabalar darsda berilgan topshiriqlarni ham qo'lda ham kompyuterda bajarib natijalarni o'zlari solishtirib ko'rishlari mumkin va yechimni to'g'ri yoki xatoligini tekshirib ko'rishlari mumkin. Ushbu ishning asosiy maqsadi talabalarga raqamli texnologiyalardan foydalanib masala yechish usullarini o'rgatish va shu bilan birga talabalarni fanga bo'lgan qiziqishlarini oshirish. Jumladan, Maple dasturlari yordamida qanday matematik masalalarni bajarish mumkinligini namoyish qilib berish. Maple dasturi matematik analiz masalalarini yechishda keng imkoniyatlar bilan ta'minlaydi. Uning yordamida nafaqat hisoblash jarayonlari tezlashtiriladi, balki matematik tushunchalarni chuqurroq tushunish ham mumkin. Bu dastur talabalar, o'qituvchilar va tadqiqotchilar uchun matematik analizni o'rganish va qo'llashda muhim vosita hisoblanadi. Kelajakda Maple kabi dasturlardan foydalanish matematik bilimlarni rivojlantirishda yanada katta rol o'ynaydi.

Ushbu maqola Maple dasturidan foydalanishning afzalliklarini va matematik analiz masalalarini yechishdagi usullarini mantiqiy ketma-ketlikda taqdim etadi. Har bir bo'lim o'zining maqsadiga mos ravishda yoritilgan bo'lib, o'quvchilarga foydali va amaliy bilimlar beradi.

Adabiyotlar

1. Аладьев В.З. Основы программирования в Maple. –Таллин: Таллинский технический университет. 2006.
2. Коробейников А.Г., Разработка и анализ математических моделей с использованием MATLAB и MAPLE, Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Политехнический университет. 2005.
3. Mirzakarimov E.M. Maple7 dasturi yordamida oliy matematika masalalarini yechish. Uslubiy qo'llanma (1,2,3- qism). – Farg'ona: Farg'ona davlat universiteti. 2010.
4. Матросов А. Решения задачи математики и механики системе Maple-6. – Санкт-Петербург: Политехника. 2000.
5. Савотченко С.Е., Кузьмичева Т.Г. Методы решения математических задач в Maple.: Учебное пособие. – Белгород: «Белаудит», 2001. –С. 116.
6. Алексеев Е.Р., Чеснокова О.В. Решение задач вычислительной математики в пакетах Mathcad12, Matlab 7, Maple 9. – Москва: «Финансы и статистика» 2007.

REZYUME. Ushbu maqolada oliy ta'lim muassasalarida matematika yo'nalishlariga o'tiladigan "Matematik analiz" fanidan ba'zi masalalarini Maple amaliy dasturlar paketida yechish o'rganilgan.

РЕЗЮМЕ. В данной статье исследуется, как решать некоторые задачи дисциплины анализа «Математический анализ», которая преподается на курсах математики в высших учебных заведениях, с использованием прикладного программного обеспечения Maple.

SUMMARY. This article explores how to solve some problems of the discipline "Mathematical Analysis", which is taught in mathematics courses in higher education institutions, using the Maple application software.

THE VALUE OF ENGLISH TECHNICAL LITERATURE IN AVIATION DEVELOPMENT

F.Bozarov – senior lecturer

F.Mamatov – 3rd year student

The university of economics and pedagogy

Tayanch so'zlar: aviatsiya, sanoat, osonlashtirish, ishlab chiqish, termojuftlar, yong'inni aniqlash.

Ключевые слова: авиация, промышленность, объекты, разработка, термопары, обнаружение пожара.

Key words: aviation, industry, facilitate, development, thermocouples, fire detection.

Introduction. The aviation industry is an inherently global field that requires precise communication and standardized procedures to ensure safety and efficiency.

English, recognized as the international language of aviation, facilitates this communication among pilots, air traffic controllers, engineers, and regulatory bodies. English

technical literature, encompassing regulatory texts, academic publications, technical manuals, and training guides, serves as the backbone for developing and sustaining aviation standards. This paper examines the value of English technical literature in aviation development, focusing on its role in enhancing safety protocols, promoting technological innovation, providing standardized training, and ensuring global regulatory compliance.

Methods. The aviation industry is an inherently global field that requires precise communication and standardized procedures to ensure safety and efficiency. English, recognized as the international language of aviation, facilitates this communication among pilots, air traffic controllers, engineers, and regulatory bodies. English technical literature, encompassing regulatory texts, academic publications, technical manuals, and training guides, serves as the backbone for developing and sustaining aviation standards. This paper examines the value of English technical literature in aviation development, focusing on its role in enhancing safety protocols, promoting technological innovation, providing standardized training, and ensuring global regulatory compliance.

The exact percentage of English-based technical literature in the world is challenging to pinpoint due to the vast and diverse nature of global publications, including books, research papers, regulatory documents, technical manuals, and other forms of technical literature. However, English is the most dominant language in several key domains of literature and academia. Here are some estimates:

Scientific and Technical Literature

About 90% of all scientific and technical journals are published in English. English is the predominant language for academic research, especially in fields like medicine, engineering, aviation, and technology.

Global Book Publishing

English-language books account for roughly 25-30% of all published books globally. While English dominates in terms of academic and technical publications, other languages like Mandarin, Spanish, and French also have significant shares, especially for fiction, cultural, and regional works

International Standards and Regulations

In specific industries like aviation, English is the primary language for standards, manuals, and regulatory literature. Organizations such as ICAO and ISO publish most of their documentation in English to ensure accessibility and standardization worldwide.

English is the most widely used language on the internet, accounting for around 60% of web content. This includes online journals, e-books, and other forms of literature.

Here are some excerpts from aviation publications issued in English.

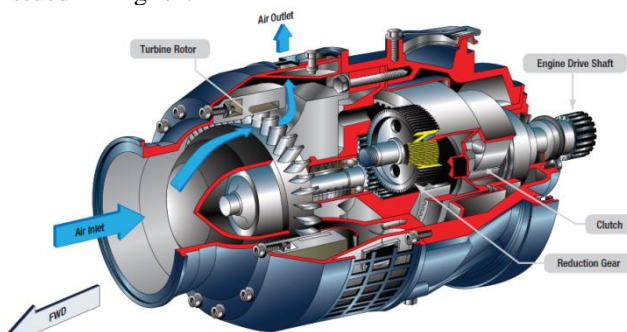


Figure 1. Cutaway view of an air turbine starter.

Air Turbine Starter System Troubleshooting Procedures		
Trouble	Probable Cause	Remedy
• Starter does not operate (no rotation).	• No air supply • Electrical open in cutout switch • Sheared starter drive coupling • Internal starter discrepancy.	• Check air supply. • Check switch continuity. If no continuity, remove starter and adjust or replace switch. • Remove starter and replace drive coupling. • Remove and replace starter.
• Starter will not accelerate to normal cutoff speed.	• Low starter air supply • Starter cutout switch set improperly • Valve pressure regulated too low • Internal starter malfunction.	• Check air source pressure. • Adjust rotor switch actuator. • Replace valve. • Remove and replace starter.
• Starter will not cut off.	• Low air supply • Rotor switch actuator set too high • Starter cutout switch shorted	• Check air supply. • Adjust switch actuator assembly. • Replace switch and bracket assembly.
• External oil leakage.	• Oil level too high • Loose vent, oil filler, or magnetic plugs • Loose clamp band assembly.	• Drain oil and re-service property. • Tighten magnetic plug to proper torque. • Tighten vent and oil filler plugs as necessary and lock wire. Tighten clamp band assembly to higher torque.
• Starter runs, but engine does not turn over.	• Sheared drive coupling.	• Remove starter and replace the drive coupling. If couplings persist in breaking in unusually short periods of time, remove and replace starter.
• Starter inlet will not line up with supply ducting.	• Improper installation of starter on engine, or improper indexing of turbine housing on starter.	• Check installation and/or indexing for conformance with manufacturer's installation instructions and the proper index position of the turbine housing specified for the aircraft.
• Metallic particles on magnetic drain plug.	• Small fuzzy particles indicate normal wear. • Particles coarser than fuzzy (chips, slivers, etc.) indicate internal difficulty.	• No remedial action required. • Remove and replace starter.
• Broken nozzle vane.	• Large foreign particles in air supply.	• Remove and replace starter and check air supply filter.
• Oil leakage from vent plug assembly.	• Improper starter installation position.	• Check installed position for levelness of oil plugs and correct as required in accordance with manufacturer's installation instructions.
• Oil leakage at drive coupling.	• Leaking rear seal assembly.	• Remove and replace starter.

Figure 2. Air turbine starter system troubleshooting procedures table.

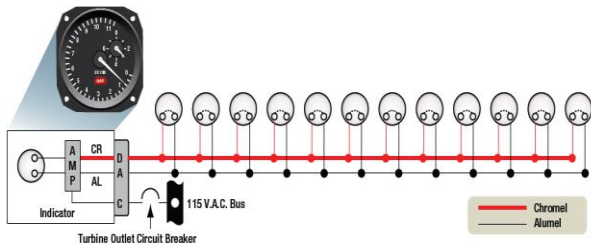


Figure 3. A typical exhaust gas temperature thermocouple system.

Multiple thermocouples are utilized to monitor EGT, TIT, or other specified temperature parameters. These sensors are strategically positioned at intervals around the outer edge of the engine turbine casing or exhaust duct. The small voltage signals generated by the thermocouples are usually amplified and used to power a servomotor, which moves the indicator pointer. It is common practice to link a digital drum display to the pointer's movement through a gearing mechanism.

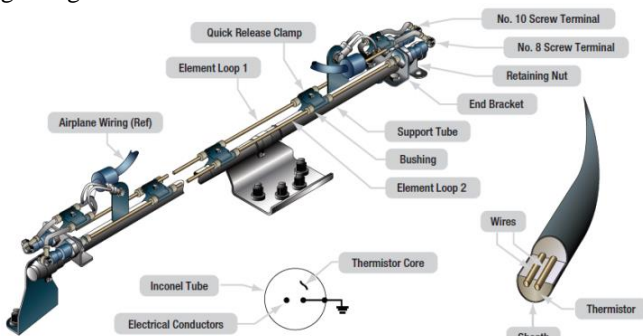


Figure 4. Kidde continuous-loop system.

The analog signal from the thermistor sensor allows the control circuits to provide a two-tiered response within the same sensing loop. The first response is an overheat warning, triggered at a temperature lower than the fire warning threshold. This indicates a general increase in engine compartment temperature, potentially caused by leaking hot bleed air or combustion gases. It serves as an early fire warning, prompting the crew to take action to lower the compartment temperature. The second response occurs at a temperature exceeding what could result from leaked hot gases, signaling an actual fire warning.

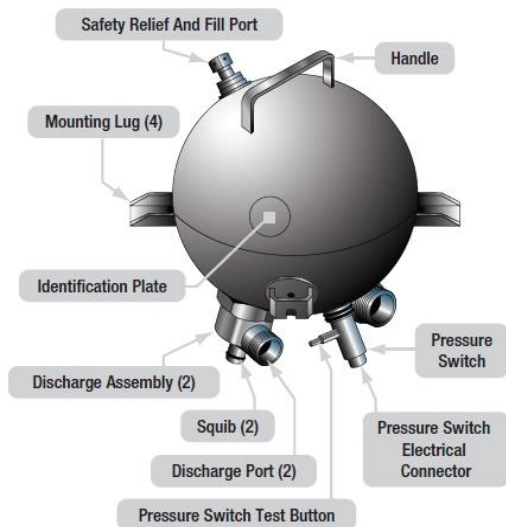


Figure 5. Engine fire detection system functional description.

RESULTS.

1. Enhancement of Safety Standards

The analysis revealed that English literature, particularly regulatory documents and safety manuals, plays a crucial role in ensuring and improving safety standards across the aviation industry. Documents published by ICAO in English, such as safety protocols, operational guidelines, and accident analysis reports, provide a unified framework for maintaining consistent safety practices worldwide. The availability of these documents in English ensures that pilots, air traffic controllers, and maintenance personnel have a common reference for safety standards, regardless of their geographical location.

2. Advancement of Technological Innovation

The study also highlighted that English literature is essential for disseminating technological knowledge and developments in aviation. Technical manuals from leading aircraft manufacturers like Boeing and Airbus are exclusively published in English, ensuring that engineers and technicians worldwide have access to accurate and up-to-date information.

Journals and academic publications in English, such as the *Journal of Aviation Technology and Engineering*, play a critical role in advancing knowledge in aerodynamics, avionics, propulsion systems, and materials science. The global reach of these journals allows researchers from various countries to collaborate, accelerating technological advancements in the field.

3. Standardized Training for Pilots and Air Traffic Controllers

English literature is central to the standardization of training programs for pilots and ATCs. The research found that English-language manuals, flight operation guides, and simulation exercises provide a consistent training approach, which is crucial for safety and operational efficiency.

Let's consider the pilot training manuals. English-language training resources ensure that pilots from different countries follow standardized procedures and communicate effectively in the cockpit. This standardization is essential for maintaining safety during international flights, where effective communication with ATCs is required.

4. Global Standardization and Regulatory Compliance

The research demonstrated that English literature is the foundation for global regulatory compliance and standardization in aviation. Regulatory bodies like ICAO, FAA, and EASA publish all their guidelines, operational standards, and airworthiness directives in English, ensuring that operators worldwide adhere to uniform practices.

Conclusion. The findings show that English literature is indispensable in the development and evolution of the aviation industry. The dominance of English as the international language of aviation, supported by comprehensive literature, ensures that aviation professionals worldwide follow standardized practices, adhere to safety protocols, and access cutting-edge technological knowledge. The uniformity provided by English literature reduces discrepancies in operations, minimizes communication errors, and ensures a cohesive global aviation system.

Furthermore, English-based training materials and technical manuals create a level playing field for professionals from diverse linguistic and cultural

backgrounds, allowing them to work together seamlessly in international contexts. The collaboration fostered through English-language publications and academic research accelerates the pace of technological advancement, ultimately contributing to the industry's growth. And finally, it was concluded that English-based literature was designed with taste.

Abbreviations.

The list below provides a brief explanation of various abbreviations used in this paper.

- International Civil Aviation Organization (ICAO)
- National Transportation Safety Board (NTSB)
- Federal Aviation Administration (FAA)
- European Union Aviation Safety Agency (EASA)
- Air Traffic Controllers (ATC)
- Safety Management Systems (SMS)
- NTSB (The National Transportation Safety Board)
- ISO (International Organization for Standardization).

References

1. U.S. Department of Transportation. Federal Aviation Administration. Flight standards service. Gyroplane Flying Handbook. Oklahoma City. 2012.
2. Andy Lennon. Aircraft design. Practical techniques for building better models. Air AGE Media. USA. 2005.
3. Richard D. GAS TURBINE ENGINES. Aviation Maintenance Technician Certification Series. Printed in United States of America.

REZYUME. Maqolada inglizcha texnik adabiyotlarining aviatsiyadagi ahamiyati, uchuvchilar, muhandislar va tadqiqotchilarga bilimlarni chuqur o'zlashtirish va texnik qo'llanmalarni tushunishda yordam berish ta'kidlangan. U ingliz tilini global aviatsiya tili sifatida ta'kidlab, samarali muloqot va bilimlarni uzatishni ta'minlashini bayon etadi.

РЕЗЮМЕ. В статье подчеркивается роль английской технической литературы в авиации, помогающей пилотам, инженерам и исследователям в глубоком приобретении знаний и понимании технических руководств. В ней подчеркивается глобальность английского языка обеспечивающий эффективную коммуникацию и передачу знаний.

SUMMARY. The article highlights the role of English technical literature in aviation, aiding pilots, engineers, and researchers in deeply acquiring knowledge and understanding technical manuals. It emphasizes English as the global language of aviation, ensuring effective communication and knowledge transfer.

**ЎПИВАЙЎ ҺАМ ҚУРАМАЎ МОДУЛЎ БОЙЎНША
ЖОҚАРИ ДАРЕЖЕЛИ САЎСТЎРИЎЛАРДИ ШЕШИЎ УСИЛЛАРИ**

T.T.Kalekeeva – *pedagogika ilimleri boyinsha filosofiya doktori*

U.D.Maxsutova – *student*

H.S.Quanishbaeva – *student*

Ajiniyaz atundađı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch so'zlar: yuqori tartibli taqqoslamalar, tub modul bo'yicha yuqori tartibli taqqoslamalar, murakkab modul bo'yicha yuqori tartibli taqqoslamalar, taqqoslamalarning tartibini pasaytirish, taqqoslamaning bir xilligi haqida, ko'phadni berilgan modul bo'yicha ko'paytuvchilarga ajratish.

Ключевые слова: сравнения высших степеней, сравнения высших степеней по простому модулю, сравнения высших степеней по составному модулю, понижение степени сравнения, об однородности сравнения, разложение многочлена на множители по заданному модулю.

Key words: higher-order comparisons, higher-order comparisons by simple modules, higher-order comparisons by complex modules, lowering the degree of comparisons, about the homogeneity of comparisons, factoring polynomials by a given modulus.

Kirisiw. Ўпивайı modul boyınsha жоқарı дәрежелı салıstırıwdıń ulıwma túri:

$$f(x) = a_0x^n + a_1x^{n-1} + \dots + a_n \equiv 0 \pmod{p} \quad (1)$$

kórinisinde boladı. Bunda p – әпивайı san, $a_0 \not\equiv 0 \pmod{p}$, n – pútin teris emes san hám de koefficientleri pútin sanlar. (1) túrindegi салıstırıwlar teoriyasınan bazı bir teoremalardı keltireyik [1-5].

Teorema. (Салıstırıwларdıń дәрежесин páseytiw haqqında). (1) túrindegi салıstırıwdı $n \geq p$ болғанда дәрежеси $p-1$ den жоқарı болмаған, берилген салıstırıw менен тең күшлi болған $R(x) \equiv 0 \pmod{p}$ салıstırıwға алмастırıwға болadı. Bunda $R(x)$ degenimiz $f(x)$ тı $x^p - x$ qa bólgendeги alınған qaldıq.

Teorema. (Салıstırıwdıń бирдейлиги haqqında). Eger (1) túrindeги салıstırıwdı p modul boyınsha bir-biri менен салıstırılmaytuđın $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_k$ sanları qanaatlandıratuđın bolsa, $n \leq p-1$ onda

$$f(x) \equiv (x - \alpha_1)(x - \alpha_2) \dots (x - \alpha_k) \cdot f_k(x) \pmod{p} \quad (2)$$

бирдейлик салıstırıwı ornлı, yamasa buni basqasha aytqanda, (1) салıstırıw

$$(x - \alpha_1)(x - \alpha_2) \dots (x - \alpha_k) \cdot f_k(x) \equiv 0 \pmod{p} \quad (3)$$

салıstırıwı менен тең күшлi, $f_k(x)$ тıń дәрежеси $n-k$ болған kópađzalı.

(3) салıstırıwdıń sol jađın берилген p modul boyınsha $f(x)$ тı kóbeytiwshilerge jiklew dep te ataydı.

Eskertiw. Kópađzalı berilgen modul boyınsha kóbeytiwshilerge jiklew $f(x) = 0$ teñlemesiniń korenleri boyınsha algebralıq jiklew emes.

Nátiyje. Eger $k = n$ bolsa, onda (2) салıstırıwı $f(x) \equiv a_0(x - \alpha_1)(x - \alpha_2) \dots (x - \alpha_n) \pmod{p} \quad (2')$ салıstırıwı менен, ал (3) салıstırıwı

$$a_0(x - \alpha_1)(x - \alpha_2) \dots (x - \alpha_n) \equiv 0 \pmod{p} \quad (3')$$

салıstırıwı менен тең күшлi.

Teorema. (Sheshimlerdiń sanı haqqında). $n \leq p - 1$ bolǵanda (1) salıstırwıdıń p modul boyınsha bir-biri menen salıstırwǵa bolmaytuǵın sheshimleriniń sanı n nen artpaydı, olardıń ayırım sheshimleri eseli bolıwı múmkin.

Vilson teoreması. Qálegen p ápiwayı sanı ushın $(p-1)!+1 \equiv 0 \pmod{p}$ salıstırwı orınlı hám kerisinshe $(p-1)!+1$, p ǵa bólinse, onda p ápiwayı san boladı.

Quramalı modul boyınsha joqarı dárejeli salıstırwılar tómendegishe boladı.

$$f(x) = a_0x^n + a_1x^{n-1} + \dots + a_n \equiv 0 \pmod{m_1, m_2, \dots, m_n}; \quad (4)$$

Bul salıstırwı tómendegisi sistema menen teń kúshli:

$$\begin{cases} f(x) \equiv 0 \pmod{m_1} \\ f(x) \equiv 0 \pmod{m_2} \\ \dots \\ f(x) \equiv 0 \pmod{m_n} \end{cases} \quad (5)$$

Bundaǵı $f(x)$ pútin koefficientli qálegen kópaǵzalı, $a \not\equiv 0 \pmod{m_1, m_2, \dots, m_n}$, $n > 1$ hám de m_1, m_2, \dots, m_n ler jup-juptan óz ara ápiwayı sanlar.

Eskertiw. (4) salıstırwıdıń sheshimleriniń sanı (5) sistemasındaǵı hár bir salıstırwıdıń sheshimleriniń sanların kóbeymesine teń. Eger (5) sistemaniń eń keminde birewi sheshimge iye bolmasa, onda sistema birgeliksiz hám de (4) salıstırwı sheshimge iye emes.

$$f(x) \equiv 0 \pmod{p_1^{\alpha_1} \cdot p_2^{\alpha_2} \dots p_n^{\alpha_n}} \quad (4')$$

túrindegi salıstırwı

$$\begin{cases} f(x) \equiv 0 \pmod{p_1^{\alpha_1}} \\ f(x) \equiv 0 \pmod{p_2^{\alpha_2}} \\ \dots \\ f(x) \equiv 0 \pmod{p_n^{\alpha_n}} \end{cases} \quad (5')$$

sisteması menen teń kúshli. Bunda α_i ler óń pútin ápiwayı sanlar bolıp tabıladı.

(5') sistemasın sheshiw

$$f(x) \equiv 0 \pmod{p^\alpha} \quad (6)$$

túrindegi salıstırwı sheshiwge alıp kelinedi, al onı sheshiw óz gezeginde

$$f(x) \equiv 0 \pmod{p} \quad (7)$$

túrindegi salıstırwı sheshiwden baslanadı.

Modul p boyınsha qaldıqlardı (pútkilley eń kishi qaldıqlardı alǵan qolaylı) birden-bir sinaw jolı menen (7) salıstırwıdıń barlıq sheshimleri tabıladı.

Meyli $x \equiv b_1 \pmod{p}$ yamasa

$$x = pt_1 + b_1 \quad (8)$$

(7) salıstırwıdıń sheshimleriniń biri bolsın. Bul sheshim ushın

$$\frac{f(b_1)}{p} + f'(b_1)t_1 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwı dúziledi. Bunda $f'(b_1)$ di $f(x)$ túń birinshi tártipli tuwındısınıń $x = b_1$ degi mánisi. Onda $t_1 = b'_1 \pmod{p}$ yamasa $t_1 = pt_2 + b_1$ tabıladı, bundaǵı $f'(b_1)$

diń shaması p ǵa bólinbewi kerek. t_1 diń mánisin (8) teńlikke qoyǵannan keyin biz, tómendegige iye bolamız:

$$x = p(pt_2 + b'_1) + b_1 = p^2t_2 + (pb'_1 + b_1) = p^2t_2 + b_2 \quad (9)$$

Bunnan keyin

$$\frac{f(b_2)}{p_2} + f'(b_2) \cdot t_2 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwı sheshildi deyik, yaǵnıy $t_2 = b'_2 \pmod{p}$

yamasa $t_2 = pt_3 + b'_2$ hám onı (9) ǵa aparıp qoyıp, biz tómendegini alamız:

$$x = p_2(pt_3 + b'_2) + b_2 = p^3t_3 + (p^2b'_2 + b_2) = p^3t_3 + b_3 \quad (10)$$

Esaplawdı

$$x = p^\alpha \cdot t_\alpha + b_\alpha$$

yaǵnıy

$$x \equiv b_\alpha \pmod{p^\alpha} \quad (11)$$

mánisin alǵanǵa shekem dawam etemiz. (11) niń sheshimi (6) niń da sheshimi boladı.

Eger $f'(b_i)$ shaması p ǵa bólinetuǵın bolıp shıqsa, onda t_1 sheshimi bolmaydı.

Tiykarǵı bólim. Endi biz joqarıda berilgen teoriyalıq maǵlıwmatlardıń ámeliy máselelerge qollanılıwın kórip ótemiz.

1-mısal. Dáslep dárejesin páseytip, keyin salıstırwı sheshiń.

$$6x^{10} - 12x + 1 \equiv 0 \pmod{5}$$

Sheshiliwi. Berilgen salıstırwı dáslep ápiwayılastıramız, yaǵnıy modulden úlken bolǵan koefficientlerdi modulden kishi bolǵan qaldıqları menen alıstıramız. Sonda, biz tómendegisi

$$x^{10} - 2x + 1 \equiv 0 \pmod{5}$$

salıstırwına iye bolamız. Endi $x^{10} - 2x + 1$ di $x^5 - x$ ke bóliw arqalı $x^2 - 2x + 1$ qaldıǵına iye bolamız. Bunnan berilgen salıstırwǵa teń kúshli bolǵan

$$x^2 - 2x + 1 \equiv 0 \pmod{5}$$

salıstırwına iye bolamız. 5 moduli boyınsha 0; ± 1 ; ± 2 pútkilley eń kishi qaldıqlardı sinaw jolı menen $x \equiv 1 \pmod{5}$ sheshimi kelip shıǵadı.

Tekseriw. $6 \cdot 1^{10} - 12 \cdot 1 + 1 = -5$ bul 5 ke bólinedi.

2-mısal. Tómendegisi quramalı modul boyınsha berilgen salıstırwı sheshiń.

$$3x^3 + 4x^2 - 7x - 6 \equiv 0 \pmod{15}$$

Sheshiliwi. Berilgen salıstırwı oǵan teń kúshli

$$\begin{cases} 3x^3 + 4x^2 - 7x - 6 \equiv 0 \pmod{3} \\ 3x^3 + 4x^2 - 7x - 6 \equiv 0 \pmod{5} \end{cases}$$

salıstırwı menen alıstıramız. Keyin, bul sistemani ápiwayılastırıp

$$\begin{cases} x^2 - x \equiv 0 \pmod{3} \\ 2x^3 + x^2 + 2x + 1 \equiv 0 \pmod{5} \end{cases}$$

túrindegi salıstırwılar sistemasına iye bolamız.

Pútkilley Absolyut eń kishi qaldıqlardı sinaw jolı menen tómendegi sheshimge iye bolamız:

$$x \equiv 0, 1 \pmod{3} \text{ hám } x \equiv \pm 2 \pmod{5}$$

Bunnan tómendegi tórt sistemanı alamız.

$$\begin{cases} x \equiv 0 \pmod{3} \\ x \equiv 2 \pmod{5} \end{cases} \quad \begin{cases} x \equiv 0 \pmod{3} \\ x \equiv -2 \pmod{5} \end{cases}$$

$$\begin{cases} x \equiv 1 \pmod{3} \\ x \equiv 2 \pmod{5} \end{cases} \quad \begin{cases} x \equiv 1 \pmod{3} \\ x \equiv -2 \pmod{5} \end{cases}$$

Demek, berilgen salıstırwdıń tórt sheshimi kelip shıǵadı.

$$x \equiv -3; 3; 7; -2 \pmod{15}.$$

3-misal. Tómendegi quramalı hám eseli modul boyınsha berilgen salıstırwdı sheshiń:

$$x^4 + 7x + 4 \equiv 0 \pmod{27}.$$

Sheshiliwi. Berilgen salıstırwdı sheshiw ushın dáslep $p = 3$ modul boyınsha

$$x^4 + 7x + 4 \equiv 0 \pmod{3} \quad (12)$$

salıstırwdı sheship alamız. Fermanıń kishi teoreması boyınsha $(x, 3) = 1$ dep alsaq, $x^2 \equiv 1 \pmod{3}$ boladı hám $7 \equiv 1 \pmod{3}$, $4 \equiv 1 \pmod{3}$ bolǵanlıqtan (12) salıstırw tómendegishe kóriniske keledi:

$$1^2 + x + 1 \equiv 0 \pmod{3}$$

bunnan $x \equiv 1 \pmod{3}$ nátiyjege kelemiz. Bunı teńlik sıpatında jazıp alsaq

$$x = 3t_1 + 1 \quad (13)$$

ge iye bolamız.

$$\frac{f(b_1)}{p} + f'(b_1)t_1 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwına alıp kelip qoysaq onda tómendegi kóriniske kelemiz:

$$f(1) = 1^4 + 7 + 4 = 12,$$

$$f'(1) = 4 \cdot 1^3 + 7 = 11,$$

$$\frac{f(1)}{3} + f'(1)t_1 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$4 + 11t_1 \equiv 0 \pmod{3}$$

bul salıstırwdı sheship tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$1 + 2t_1 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$t_1 \equiv 1 \pmod{3}.$$

Salıstırwdı teńlikke aylandırıp, $t_1 = 1 + 3t_2$ nátiyjeni alamız. Bunı (12) teńlikke qoyıp tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$x = 3t_1 + 1 = 3(1 + 3t_2) + 1 = 9t_2 + 4. \quad (14)$$

Endi bul 9 modul boyınsha tabılǵan ekinshi sheshimdi tómendegi salıstırwǵa qoyamız:

$$\frac{f(b_2)}{p_2} + f'(b_2) \cdot t_2 \equiv 0 \pmod{p}$$

$$f(4) = 4^4 + 7 \cdot 4 + 4 = 256 + 28 + 4 = 288,$$

$$f'(4) = 4 \cdot 4^3 + 7 = 256 + 7 = 263,$$

$$\frac{f(4)}{9} + f'(4)t_2 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$32 + 263t_2 \equiv 0 \pmod{3}$$

bul salıstırwdı sheship tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$2 + 2t_2 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$t_2 \equiv 2 \pmod{3}.$$

Salıstırwdı teńlikke aylandırıp tómendegishe teńlikke iye bolamız:

$$t_2 = 3t_3 + 2.$$

Tabılǵan t_2 niń mánisin (14) teńlikke qoyıp

$$x = 9t_2 + 4 = 9 \cdot (3t_3 + 2) + 4 = 27t_3 + 22$$

iye bolamız. Bul teńlikti salıstırwǵa aylandırıp jazıp berilgen salıstırwdıń sheshimine kelemiz:

$$x \equiv 22 \pmod{27}.$$

4-misal. Tómendegi quramalı modul boyınsha berilgen salıstırwdı sheshiń:

$$31x^4 + 57x^3 + 96x + 191 \equiv 0 \pmod{225}. \quad (15)$$

Sheshiliwi. Berilgen salıstırw moduli quramalı modul bolıp, $m = 3^2 \cdot 5^2$ teń. Bul salıstırwdı sheshiw ushın 9 hám 25 moduller boyınsha salıstırwlar sisteması retinde qaraymız

$$\begin{cases} 31x^4 + 57x^3 + 96x + 191 \equiv 0 \pmod{9}, \\ 31x^4 + 57x^3 + 96x + 191 \equiv 0 \pmod{25}. \end{cases} \quad (16)$$

Berilgen salıstırwdıń birinshisin sheshemiz. Bul salıstırw dáslep $p = 3$ modul boyınsha

$$31x^4 + 57x^3 + 96x + 191 \equiv 0 \pmod{3} \quad (17)$$

sheshiledi. Fermanıń kishi teoreması boyınsha $(x, 3) = 1$ dep alsaq, $x^2 \equiv 1 \pmod{3}$ boladı hám $31 \equiv 1 \pmod{3}$, $57 \equiv 0 \pmod{3}$, $96 \equiv 0 \pmod{3}$, $191 \equiv 2 \pmod{3}$ bolǵanlıqtan (17) salıstırw tómendegishe kóriniske keledi:

$$1 \cdot 1^2 + 0 \cdot x + 0 \cdot x + 2 \equiv 0 \pmod{3}$$

bunnan $0 \equiv 0 \pmod{3}$ nátiyjege kelemiz. Demek, (17) salıstırw $x \equiv 1, 2 \pmod{3}$ sheshimlerge iye. Birinshi sheshimdi teńlik sıpatında jazıp alsaq

$$x = 3t_1 + 1 \quad (18)$$

ge iye bolamız.

$$\frac{f(b_1)}{p} + f'(b_1)t_1 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwına alıp kelip qoysaq onda tómendegi kóriniske kelemiz:

$$f(1) = 31 \cdot 1^4 + 57 \cdot 1^3 + 96 \cdot 1 + 191 = 375,$$

$$f'(1) = 124 \cdot 1^3 + 171 \cdot 1^2 + 96 = 391,$$

$$\frac{f(1)}{3} + f'(1)t_1 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$125 + 391t_1 \equiv 0 \pmod{3}$$

bul salıstırwdı sheship tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$2 + t_1 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$t_1 \equiv 1 \pmod{3}.$$

Salıstırwdı teńlikke aylandırıp, $t_1 = 1 + 3t_2$ nátiyjeni alamız. Bunı (18) teńlikke qoyıp tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$x = 3t_1 + 1 = 3(1 + 3t_2) + 1 = 9t_2 + 4.$$

iye bolamız. Bul teńlikti salıstırwǵa aylandırıp jazıp berilgen salıstırwdıń sheshimine kelemiz:

$$x \equiv 4 \pmod{9}.$$

Endi (17) salıstırwıdın $x \equiv 2 \pmod{3}$ ekinshi sheshim boyınsha sheshimdi izleyemiz. Ekinshi sheshimdi teńlik sıpatında jazıp alsaq

$$x = 3t_1 + 2 \quad (19)$$

ge iye bolamız.

$$\frac{f(b_1)}{p} + f'(b_1)t_1 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwına alıp kelip qoysaq onda tómendegi kóriniske kelemiz:

$$f(2) = 31 \cdot 2^4 + 57 \cdot 2^3 + 96 \cdot 2 + 191 = 1335,$$

$$f'(2) = 124 \cdot 2^3 + 171 \cdot 2^2 + 96 = 1772,$$

$$\frac{f(2)}{3} + f'(2)t_1 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$445 + 1772t_1 \equiv 0 \pmod{3}$$

bul salıstırwıdın sheship tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$1 + 2t_1 \equiv 0 \pmod{3},$$

$$t_1 \equiv 1 \pmod{3}.$$

Salıstırwıdın teńlikke aylandırıp, $t_1 = 1 + 3t_2$ nátiyjeni alamız. Buni (19) teńlikke qoyıp tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$x = 3t_1 + 2 = 3(1 + 3t_2) + 2 = 9t_2 + 5.$$

iye bolamız. Bul teńlikti salıstırwıǵa aylandırıp jazıp berilgen salıstırwıdın sheshimine kelemiz:

$$x \equiv 5 \pmod{9}.$$

Demek, sistemadaǵı birinshi salıstırw tómendegishe nátiyjege alıp kelinedi:

$$x \equiv 4, 5 \pmod{9}.$$

Berilgen sistemadaǵı ekinshi salıstırwıdın sheshemiz. Bul salıstırw dáslep $p = 5$ modul boyınsha

$$31x^4 + 57x^3 + 96x + 191 \equiv 0 \pmod{5} \quad (20)$$

sheshiledi. Fermanıń kishi teoreması boyınsha $(x, 5) = 1$ dep alsaq, $x^4 \equiv 1 \pmod{5}$ boladı hám $31 \equiv 1 \pmod{5}$, $57 \equiv 2 \pmod{5}$, $96 \equiv 1 \pmod{5}$, $191 \equiv 1 \pmod{5}$ bolǵanlıqtan (20) salıstırw tómendegishe kóriniske keledi:

$$1 \cdot 1 + 2 \cdot x^3 + 1 \cdot x + 1 \equiv 0 \pmod{5}$$

bunnan $2x^3 + x + 2 \equiv 0 \pmod{5}$ nátiyjege kelemiz.

Demek, (20) salıstırw $x \equiv 1, 2 \pmod{5}$ sheshimlerge iye. Birinshi sheshimdi teńlik sıpatında jazıp alsaq

$$x = 5t_1 + 1 \quad (21)$$

ge iye bolamız.

$$\frac{f(b_1)}{p} + f'(b_1)t_1 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwına alıp kelip qoysaq onda tómendegi kóriniske kelemiz:

$$f(1) = 31 \cdot 1^4 + 57 \cdot 1^3 + 96 \cdot 1 + 191 = 375,$$

$$f'(1) = 124 \cdot 1^3 + 171 \cdot 1^2 + 96 = 391,$$

$$\frac{f(1)}{5} + f'(1)t_1 \equiv 0 \pmod{5},$$

$$75 + 391t_1 \equiv 0 \pmod{5}$$

bul salıstırwıdın sheship tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$t_1 \equiv 0 \pmod{5}.$$

Salıstırwıdın teńlikke aylandırıp, $t_1 = 5t_2$ nátiyjeni alamız. Buni (21) teńlikke qoyıp tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$x = 5t_1 + 1 = 5 \cdot 5t_2 + 1 = 25t_2 + 1.$$

iye bolamız. Bul teńlikti salıstırwıǵa aylandırıp jazıp berilgen salıstırwıdın sheshimine kelemiz:

$$x \equiv 1 \pmod{25}.$$

Endi (20) salıstırwıdın $x \equiv 2 \pmod{5}$ ekinshi nátiyjesi boyınsha sheshimdi izleyemiz. Ekinshi sheshimdi teńlik sıpatında jazıp alsaq

$$x = 5t_1 + 2 \quad (22)$$

ge iye bolamız.

$$\frac{f(b_1)}{p} + f'(b_1)t_1 \equiv 0 \pmod{p}$$

salıstırwına alıp kelip qoysaq onda tómendegi kóriniske kelemiz:

$$f(2) = 31 \cdot 2^4 + 57 \cdot 2^3 + 96 \cdot 2 + 191 = 1335,$$

$$f'(2) = 124 \cdot 2^3 + 171 \cdot 2^2 + 96 = 1772,$$

$$\frac{f(2)}{5} + f'(2)t_1 \equiv 0 \pmod{5},$$

$$267 + 1772t_1 \equiv 0 \pmod{5}$$

bul salıstırwıdın sheship tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$2 + 2t_1 \equiv 0 \pmod{5},$$

$$t_1 \equiv 4 \pmod{5}.$$

Salıstırwıdın teńlikke aylandırıp, $t_1 = 5t_2 + 4$ nátiyjeni alamız. Buni (22) teńlikke qoyıp tómendegishe nátiyjege kelemiz:

$$x = 5t_1 + 2 = 5(5t_2 + 4) + 2 = 25t_2 + 22.$$

iye bolamız. Bul teńlikti salıstırwıǵa aylandırıp jazıp berilgen salıstırwıdın sheshimine kelemiz:

$$x \equiv 22 \pmod{25}.$$

Demek, sistemadaǵı ekinshi salıstırw tómendegishe nátiyjege alıp kelinedi:

$$x \equiv 1, 22 \pmod{25}.$$

(16) sistemadaǵı salıstırwıdın sheshimleri tómendegishe kóriniske keledi:

$$\begin{cases} x \equiv 4, 5 \pmod{9}, \\ x \equiv 1, 22 \pmod{25}. \end{cases}$$

Bul sistemani Qıtay teoreması járdeminde sheshemiz. Sistemadaǵı salıstırwıdın modulleri $m_1 = 9$, $m_2 = 25$ ler $(m_1, m_2) = (9, 25) = 1$ óz ara ápiwayı. $M = m_1 \cdot m_2 = 9 \cdot 25 = 225$ ke teń. Qıtay teoremasında kórsetilgen

$$x_0 = M_1 y_1 c_1 + M_2 y_2 c_2$$

degi

$$M_1 = \frac{M}{m_1} = \frac{225}{9} = 25, \quad M_2 = \frac{M}{m_2} = \frac{225}{25} = 9$$

ǵa teń boladı. Berilgen sistemadan $c_1 = 4, 5$, $c_2 = 1, 22$ ekenligi bizge belgili. $M_i y_i \equiv 1 \pmod{m_i}$, $i = \overline{1, 2}$ dan y_i , $i = \overline{1, 2}$ lerdı tómendegishe anıqlaymız:

$$\begin{cases} M_1 y_1 \equiv 1 \pmod{m_1}, \\ M_2 y_2 \equiv 1 \pmod{m_2}. \end{cases}$$

$M_i, i=1,2$ ҳам $m_i, i=1,2$ lardiń mánislerin qoyıp tóمندegi salıstırıwlar sistemasına iye bolamız:

$$\begin{cases} 25y_1 \equiv 1(\text{mod } 9), \\ 9y_2 \equiv 1(\text{mod } 25). \end{cases}$$

Bul sistemani sheship tóمندegi nátiyjege iye bolamız:

$$\begin{cases} y_1 \equiv 4(\text{mod } 9), \\ y_2 \equiv 14(\text{mod } 25). \end{cases}$$

Endi anıqlanǵan mánislerdi $x_0 = M_1y_1c_1 + M_2y_2c_2$ ke qoyıp tóمندegi teńlikke iye bolamız:

$$x_0 = 25 \cdot 4 \cdot c_1 + 9 \cdot 14 \cdot c_2 = 100 \cdot c_1 + 126 \cdot c_2.$$

Sistemaniń sheshimi $x \equiv x_0 \pmod{M}$ kóriniste alınadı.

$c_1 = 4, 5, c_2 = 1, 2, 22$ lardiń mánislerin qoyıp tóمندegishe sheshimge kelemiz:

$$x \equiv 22, 76, 122, 176 \pmod{225}.$$

Juwmaq. Ulıwma aytqanda, joqarı dárejeli salıstırıwlar berilgende joqarıda keltirilgen usıllarǵa keltirip, máselelerdi sheshiw múmkin. Bul jumista kórsetilgen usıllardan bul temaǵa baylanıslı máselelerdi óz betinshe úyreniwshi talabalar hám oqıwshılar paydalanıwı múmkin.

Ádebiyatlar

1. Ayupov Sh.A. Algebra va sonlar nazariyasi (o'quv qo'llanma). – Toshkent: «Tafakkur-bo'stoni» 2019, 314-b.
2. Кострикин А.Н. Сборник задач по алгебре. –М.: «Наука», 2001. - С. 424.
3. Nazarov R.N., Toshpo'latov B.T., Dusumbetov A.D. Algebra va sonlar nazariyasi. -T.: «O'qituvchi». I bo'lim, 1993, II bo'lim, 1995. 312-b.
4. Yunusova D., Yunusov A. Algebra va sonlar nazariyasi. Modul texnologiyasi asosida tuzilgan musol va mashqlar to'plami. O'quv qo'llanma. -T.: "Ilm Ziyo". 2009. 320-b.
5. Yunusov A., Yunusova D. Algebra va sonlar nazariyasidan modul texnologiyasi asosida tuzilgan nazorat topshiriqlari to'plami. –T.: TMPU, 2004. 284-b.

REZYUME. Ushbu maqolada yuqori tartibli taqqoslamalarni yechish masalalari ko'rib chiqiladi, bunda tub va murakkab modul bo'yicha yuqori tartibli taqqoslamalarni yechish usullari bir necha misollar yordamida ko'rsatilgan.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматриваются задачи решения сопоставлений высокой степени, при этом методы решения сопоставлений высокой степени по простому и составному модулям показаны с помощью нескольких примеров.

SUMMARY. This article explores the problems of solving higher-order comparisons, where the methods of solving higher-order comparisons for simple and complex modules are solved using a few examples.

ЎЗ-ЎЗИНИ ТАШКИЛ ЭТУВЧИ КОХОНЕН ХАРИТАЛАРИНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ ВА АМАЛИЁТДАГИ ҚЎЛЛАНИЛИШИ

А.А.Қудайбергенов – докторант, техника фанлари бўйича фалсафа фанлари доктори, доцент

Ўзбекистон миллий университети

Р.С.Бекмуродова – магистрант

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети

Таянч сўзлар: Кохонен харитаси, нейрон тармоқ, кластерлаш, назоратсиз ўрганиш, визуализация, маълумот таҳлили, ўлчам пасайтириш.

Ключевые слова: карта Кохонена, нейронная сеть, кластеризация, обучение без учителя, визуализация, анализ данных, понижение размерности.

Key words: Kohonen map, neural network, clustering, unsupervised learning, visualization, data analysis, dimensionality reduction.

1. Кириш.

Кўп ўлчамли маълумотлар тузилмасини таҳлил қилиш, кластерларга ажратиш ва визуализация қилиш мураккаб вазифалардан бири ҳисобланади. Айниқса, маълумотлар белгисиз бўлиб, синфлар олдиндан аниқланмаган ҳолларда назоратсиз ўрганиш усуллари муҳим аҳамиятга эга бўлади. Бундай ҳолларда нейрон тармоқлар, айниқса, ўз-ўзини ташкил этувчи Кохонен хариталари (SOM - Self-Organizing Map) самарали ечим таклиф қилади [1].

Кохонен харитаси маълумотларни икки ўлчамли нейрон тўрига проекция қилиш ва уларни топологик яқинлигига асосан кластерларга ажратишни таъминлайди. Унинг асосий афзаллиги – маълумотларнинг ички тузилмасини сақлаган ҳолда, яқин объектларни яқин нейронларга мослаштиришидир. Бу жараён энг яқин нейронни топиш ва унинг қўшниларини янгилаш асосида амалга оширилади [2].

Мазкур мақолада Кохонен хариталарининг назарий ва математик асослари, ўрганиш алгоритми ва қўллани-

лиш соҳалари таҳлил қилинди [1, 2]. Алгоритмнинг асосий босқичлари, яъни нейрон вазнларини янгилаш, қўшничилик функцияси ва ўрганиш коэффициентининг динамикаси математик шаклда изоҳланади [3]. Шунингдек, маълумотларни визуаллаштириш ва кластерлашдаги амалий афзалликлари ёритилди.

2. Методлар.

2.1. Масаланинг қўйилиши

Кўп ўлчамли маълумотлар фазосида объектларни табиий кластерларга ажратиш, уларни чуқур таҳлил қилиш ва визуализация қилиш замонавий таҳлил усуллари асосий муаммоларидан биридир. Масалан, агрономик, экологик ёки соғлиқни сақлаш соҳаларида йиғилган катта ҳажмдаги маълумотлар орқали уларнинг ички тузилмасини аниқлаш, таснифлаш ва қарор қабул қилишда фойдаланиш талаб қилинади.

Анъанавий кластерлаш усуллари (масалан, K-means, Hierarchical Clustering) маълумотларнинг юқори ўлчамлилиги, чизиксиз тузилмаси ва оғир ҳажми сабабли кўп ҳолларда самарасиз бўлади. Шунинг учун

назоратсиз ўрганиш асосидаги нейрон тармоқлар, айниқса ўз-ўзини ташкил этувчи Кохонен хариталари мазкур муаммога самарали ечим сифатида таклиф қилинади [1, 4].

Берилган $X = \{x_1, x_2, \dots, x_N\} \subset \mathbb{R}^n$ кўп ўлчамли маълумотлар тўплами учун уларни икки ўлчамли харитага (торга) тўғри проекция қилиш ва ўхшаш объектларни яқин нейронларга мослаштириш орқали кластерлаш ва визуализация қилиш.

2.2. Кохонен харитаси – ўрганиш алгоритми ва математик моделлаштириш

Ўз-ўзини ташкил этувчи Кохонен хариталари – бу назоратсиз нейрон тармоқ бўлиб, унинг асосий мақсади маълумотларни гомотопик (яъни топологияни сақловчи) шаклда торга проекция қилишдир. Харита одатда $m \times n$ размерли икки ўлчамли нейронлар тори кўринишида бўлади.

2.2.1. Кохонен алгоритмининг босқичма-босқич тавсифи

1. Бошланғич қиймат бериш

Ҳар бир нейроннинг вазн вектори тасодифий танланади:

$$w_i(0) \in \mathbb{R}^n, \quad i = 1, 2, \dots, K$$

бу ерда $K = m \times n$ – харитадаги нейронлар сони.

2. Жорий намуна векторини танлаш

Маълумотлар тўпламидан тасодифий равишда вектор танланади:

$$x \in X$$

3. Энг яқин нейронни топиш

Қуйидаги Эвклид масофаси орқали энг яқин нейрон C топилади:

$$c = \arg \min_i \|x - w_i(t)\|$$

4. Янгилаш қадамлари

Барча нейронлар учун янгиланиш қуйидаги формула орқали амалга оширилади:

$$w_i(t+1) = w_i(t) + \alpha(t) \cdot h_{ci}(t) \cdot (x - w_i(t))$$

бу ерда $\alpha(t)$ – ўрганиш коэффициенти, $0 < \alpha(t) < 10$; $h_{ci}(t)$ – кўшничилик функцияси (нейронлар C ва i ўртасидаги тор масофа орқали аниқланади), масалан:

$$h_{ci}(t) = \exp\left(-\frac{\|r_c - r_i\|^2}{2\sigma(t)^2}\right)$$

бу ерда r_i – нейроннинг харита бўйича координатаси, $\sigma(t)$ – кўшничилик радиуси.

5. Параметрларни пасайтириш

Ўрганиш коэффициенти ва кўшничилик радиуси вақт билан пасайиб бориши керак:

$$\alpha(t) = \alpha_0 \cdot \exp\left(-\frac{t}{\tau_1}\right), \quad \sigma(t) = \sigma_0 \cdot \exp\left(-\frac{t}{\tau_2}\right)$$

6. Барқарор ҳолатга етиш

Барча векторлар учун қайтарилади. Сўнг, нейронлар торини таҳлил қилиш (кластерлаш ва визуализация) амалга оширилади.

2.2.2. Визуализация ва кластерлаш

Ўз-ўзини ташкил этувчи Кохонен хариталарининг асосий афзалликларидан бири – натижаларни интуитив ва фахмлаш осон бўлган визуал шаклда тақдим этиш имкониятидир. Кўп ўлчамли маълумотларни икки ўлчамли нейрон тўрига проекция қилиш орқали маълумотлар орасидаги боғланишларни ва кластер тузилмаларини аниқ кўриш мумкин бўлади. Визуал таҳлил учун бир нечта махсус методлар қўлланилади.

Бирлаштирилган масофалар матрицаси (U-Matrix)

U-Matrix усули ўз-ўзини ташкил этувчи харита нейронлари ўртасидаги вазн векторлари масофасига асосланади. Ҳар бир нейрон ва унинг қўшнилари ўртасидаги Эвклид масофалари ҳисобланади ва визуал тарзда матрица кўринишида тақдим этилади. Бу усулда яқин нейронлар (ўхшаш кластерлар) – қора ёки тўқ рангда кўрсатилади; орасида катта фарқ бўлган нейронлар – ёруғ (оч) рангда акс эттирилади. Натижада визуал картада кластерлар ўртасидаги чегаралар аниқ равшан кўринади. Бу усул кластер сонини аниқлаш ва маълумотлар орасидаги аномалияларни топишда ҳам кўл келади.

Компонентлар кесимида визуализация ва таҳлил

Бу усул маълумотлар тўпламидаги ҳар бир белгини алоҳида нейронлар тўрида тасвирлашга асосланган. Ҳар бир компонент учун тўрдаги нейронлар вазн векторининг шу компонент бўйича қийматлари ранглар орқали ифодаланади. Мазкур визуализация: ҳар бир ўзгарувчининг кластерларга таъсирини кўриш; турли компонентлар орасидаги боғланишларни таҳлил қилиш; белгиларнинг ўзгарувчанлигини ва уларнинг ўзгариш йўналишини таҳлил қилиш имконини беради. Бу усул U-Matrix билан биргаликда қўлланилса, кластерлар тузилиши ва уларда устувор бўлган белгилар аниқланади. Масалан, аграр маълумотлар таҳлилида – сув сатҳи, тузlilik ёки ҳароратга қараб худудларнинг қандай кластерларга ажралишини таҳлил қилиш мумкин.

3. Натижалар

Тиббий соҳадаги маълумотлар асосида 100 нафар беморнинг қондаги шакар микдори (ммоль/л) бўйича кластерлаш амалга оширилди. Ушбу маълумотлар Кохонен харитаси ёрдамида кластерларга ажратилди ва ҳар бир кластердаги беморларнинг шакар даражалари ўрганилди.

Натижада беморлар шакар микдорига кўра 5 та асосий кластерга ажралди:

- 1-кластер: шакар даражаси 4.0 - 5.5 орасида бўлган соғлом беморлар;
- 2-кластер: шакар даражаси 5.6 - 6.5 орасида бўлган предиабет хавфи остидаги беморлар;
- 3-кластер: шакар даражаси 6.6 - 7.5 орасидаги оғиш ҳолатидаги беморлар;
- 4-кластер: шакар даражаси 7.6 - 9.0 бўлган биринчи босқич диабет билан боғлиқ беморлар;
- 5-кластер: шакар даражаси 9.1 ммоль/л ва ундан юқори бўлган юқори хавф гуруҳи.

График асосида аниқ кўринишча, шакар даражаси юқори бўлган беморлар ўзгача кластерларда жойлашиб, уларни визуал равишда ажратиш мумкин бўлди. Бу натижалар Кохонен хариталарининг тиббий диагностика-

када таснифлаш ва аниқлашдаги самарадорлигини намоён этди.

Шунингдек, визуал натижа python дастурлаш тилида олиндиб, 1-расмдаги png форматдаги файл сифатида сақланиб, кластерлар ва улардаги беморлар сони аниқ кўрсатилди.

Кохонен алгоритмининг босқичма-босқич амалга оширган ҳолда келтирилган кластерлаш натижаларини олишда Python дастурлаш тилидан ва куйидаги асосий пакетлардан фойдаланилди:

- numpy – тасодифий маълумотлар генерацияси ва массивлар устида амаллар бажариш учун;
- pandas – беморлар маълумотлар жадвалини тайёрлаш ва таҳлил қилиш учун;
- matplotlib – кластерларни визуал графикда тасвирлаш учун;
- sklearn.preprocessing.MinMaxScaler – маълумотларни нормаллаштириш учун;
- sklearn.cluster.KMeans – беморларни кластерлаш учун K-means алгоритмидан фойдаланилди (муҳитда minisom мавжуд бўлмаганлиги сабабли Кохонен харитасига яқинлаштирилган вариант).

Агар minisom пакети мавжуд муҳитда ишлатилса, Кохонен хариталарининг ўзи ҳам тўғридан-тўғри қурилиши ва визуаллаштирилиши мумкин.

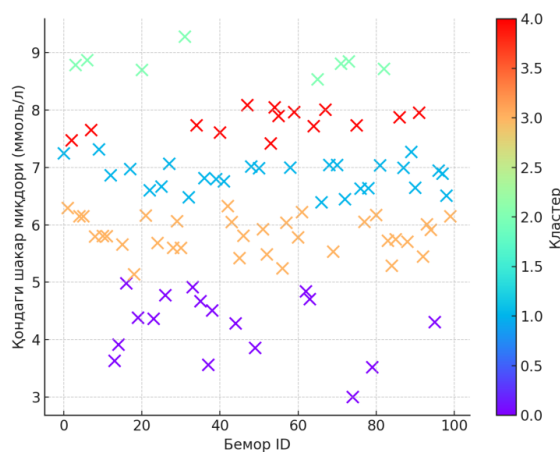
Адабиётлар

1. Kohonen T. Self-organizing maps (3rd ed.). Springer Berlin, Heidelberg. 2001. –P. 502.
2. Cottrell M., Fort J.C., G. Pagès, Theoretical aspects of the SOM algorithm, Neurocomputing, Volume 21, Issues 1–3, 1998, -P.119-138.
3. Oja E., S. Kaski Kohonen Maps. Amsterdam: Elsevier, 1999. –P. 390.
4. Haykin S.S., Neural Networks: A Comprehensive Foundation 2Nd Ed., Prentice-Hall Of India Pvt. Limited. 1999. – P. 842.

РЕЗЮМЕ. Мақолада ўз-ўзини ташкил этувчи Кохонен хариталарининг назарий асослари ва ўрганиш алгоритми математик моделлар орқали ёритилди. Кохонен хариталари маълумотларни назоратсиз (unsupervised) кластерлаш ва визуализация қилишда самарали нейрон тармоқ модели ҳисобланади. Мақолада ушбу усулнинг архитектураси, энг яқин нейронни топиш (BMU- Best Matching Unit), қўшничилик модели ва вазнларни адаптив янгилаш каби ўрганиш жараёнлари батафсил тавсифланган. Шунингдек, визуал таҳлил усуллари – бирлаштирилган масофалар матрицаси (U-Matrix: Unified Distance Matrix) ва компонент проекциялари ҳақида маълумот берилди. Тиббиёт, геомаълумотлар ва аграр соҳалардаги амалий қўлланиш ҳолатлари таҳлил қилиниб, мазкур усул маълумотлар тузилмасини англаш ва қарор қабул қилишда муҳим восита сифатида баҳоланади.

РЕЗЮМЕ. В статье изложены теоретические основы и алгоритм обучения самоорганизующихся карт Кохонена посредством математических моделей. Карты Кохонена представляют собой эффективную модель нейронной сети для неконтролируемой (unsupervised) кластеризации и визуализации данных. В статье подробно описаны архитектура метода, процесс поиска ближайшего нейрона (BMU – Best Matching Unit), модель соседства и адаптивное обновление весов. Также представлены методы визуального анализа – унифицированная матрица расстояний (U-Matrix: Unified Distance Matrix) и проекции компонент. Проанализированы практические применения данного метода в медицине, геоданных и аграрной сферах, где он оценивается как важный инструмент для понимания структуры данных и поддержки принятия решений.

SUMMARY. This article presents the theoretical foundations and the learning algorithm of self-organizing Kohonen maps through mathematical models. Kohonen maps are considered an effective neural network model for unsupervised clustering and visualization of data. The paper provides a detailed description of the method's architecture, the process of finding the Best Matching Unit (BMU), the neighborhood model, and the adaptive weight updating process. Additionally, visualization techniques – the Unified Distance Matrix (U-Matrix) and component projections – are discussed. Practical applications of the method in medicine, geospatial data, and agriculture are analyzed, highlighting its importance as a tool for understanding data structures and supporting decision-making.



1-расм. Беморларнинг қондаги шакар миқдори бўйича кластерланиши

4. Хулоса.

Кохонен хариталари назоратсиз ўрганиш асосида маълумотларни самарали кластерлаш ва визуализация қилиш имконини берадиган кучли нейрон модели ҳисобланади. Уларнинг соддалиги, мослашувчанлиги ва юқори самарадорлиги турли соҳаларда – тиббиётдан тортиб, иқтисодий таҳлилларгача – кенг қўлланилишига сабаб бўлмоқда. Ушбу мақолада назарий асослар ва амалий ҳолатлар орқали Кохонен хариталарининг аҳамияти ёритилди. Келгусида бу технологияларни янада такомиллаштириш имкониятлари мавжуд.

КОНУС ШАКЛИДАГИ РАДОН АЛМАШТИРИШИГА УМУМИЙ НАЗАР

Г.Ш.Мамутова – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: радон алмаштиришлари, интеграл тенгламалар, томографик усуллар, алгоритмлар, Абель алмаштириши, синтетик апертурали радиолокация.

Ключевые слова: радоновые преобразования, интегральные уравнения, томографические методы, алгоритмы, абелевы замещения, синтетическая апертурная радиолокация.

Key words: radon substitutions, Integral Equations, tomographic methods, algorithms, Abel substitutions, synthetic aperture radiolocation.

Кириш қисми. Конус шаклидаги Радон алмаштиришлари классик Радон алмаштиришининг умумлаштирилиши бўлган интеграл алмаштиришлар синфини ташкил этади. Стандарт ҳолатдаги каби гипертекисликлар бўйича интеграллаш ўрнига, интеграллаш конус шаклидаги сиртлар бўйича амалга оширилади, бу эса маълумотлардаги мураккаб геометрик тузилмаларни қамраб олиш имконини беради. Конус шаклидаги Радон алмаштиришларининг асосий қўлланилишларидан бири томография ҳисобланади, айниқса тиклаш керак бўлган объектлар конус шаклидаги ёки радиал симметрияга эга бўлган масалаларда. Масалан, астрономияда улар телескоплардан олинган маълумотларни таҳлил қилиш учун, тиббий визуализацияда эса қон томирлари ёки бошқа найсимон тузилмаларнинг тасвирларини қайта қуриш учун ишлатилиши мумкин [1].

Тахлилий қисми. Математик жиҳатдан конус шаклидаги Радон алмаштиришлари интеграл тенгламалар ва тескари томография масалаларини ечиш билан боғлиқ. Ушбу алмаштиришларга асосланган самарали қайта қуриш алгоритмларини ишлаб чиқиш фаол тадқиқот соҳаси бўлиб қолмоқда, чунки аниқлик ва ҳисоблаш самарадорлиги амалий қўлланишлар учун жуда муҳим ҳисобланади. Келгуси тадқиқотлар, эҳтимол, ушбу алмаштиришларни аниқ масалаларга мослаштиришга ва тезроқ ҳамда барқарорроқ қайта қуриш алгоритмларини ишлаб чиқишга қаратилади. Классик Радон алмаштиришидан фарқли ўлароқ, конус шаклидаги аналоглари текширилаётган объектнинг геометриясини эгилувчан тарзда ҳисобга олиш имконини беради. Интеграллашнинг аниқ конус шаклидаги сиртини танлаш масалага ва объект шакли ҳақидаги априор билимларга боғлиқ. Бу эса аниқ қўлланишларга мослаштирилган ихтисослаштирилган томографик усулларни ишлаб чиқиш имкониятларини очади.

Муҳим жиҳатлардан бири конус шаклидаги Радон алмаштиришларининг маълумотлардаги шовкинга барқарорлигидир. Қайта қуриш жараёнига шовкин таъсирини камайтирадиган регуляризация усулларини ишлаб чиқиш тадқиқотларнинг асосий йўналишидир. Хусусан, қайта қурилган тасвирлар сифатини ошириш учун вейвлет-таҳлил ва бошқа сигналларни қайта ишлаш усулларини қўллаш усуллари ўрганилмоқда.

Конус шаклидаги Радон алмаштиришларининг қўлланилиши фақат томография билан чекланмайди. Улар, шунингдек, конус шаклидаги объектларни ажратиб олиш ва таҳлил қилиш зарур бўлган тасвирларни қайта ишлаш, образларни таниш ва машина ўқитиш масалаларида ҳам қўлланилади. Келажакда конус шаклидаги Радон алмаштиришларини замонавий машина ўқитиш усуллари, масалан, чуқур нейрон тармоқлари билан интеграциялаш мураккаб маълумот-

ларни таҳлил қилиш ва юқори аниқлик ва робастликни талаб қиладиган масалаларни ечиш учун янги, самаралироқ алгоритмларни яратишга олиб келиши мумкин. КРТ бўйича биринчи ишлар унинг математик хоссалари ва тескари бўлиш шартларига бағишланган эди. КРТнинг бошқа интеграл алмаштиришлар, масалан, Абель алмаштириши ва гиперболалар бўйича Радон алмаштириши билан боғлиқликлари ўрганилди. КРТни сонли амалга ошириш усуллари ва тасвирларни тиклаш алгоритмлари ишлаб чиқилди. Тиббий визуализацияда КРТ суяклар ва бошқа зич тўқималарнинг тасвирларини қайта қуриш учун ишлатилади. Геофизикада КРТ сейсмик маълумотларни таҳлил қилиш ва геологик тузилмаларни аниқлаш учун қўлланилади.

Асосий бўлим. [1] мақолада фазода берилган функцияни интеграллаш очилиш бурчаги ва вертикал симметрия ўқида эга бўлган конуслар оиласи бўйича амалга ошириладиган Радон алмаштиришларининг янги синфи кўриб чиқилади. Бундай алмаштиришлар назарий ва амалий нуқтаи назардан, айниқса синтетик апертурали радиолокация (SAR), тиббий ва техник диагностикада, шунингдек, ядро саноатида визуализация билан боғлиқ масалаларда қизиқиш уйғотади. Асосий эътибор кўрсатилган алмаштириш учун аниқ аналитик инверсия формуласини чиқаришга қаратилади, бу эса конуслар бўйича интеграллари бўйича бошланғич функцияни тиклаш имконини беради. Таклиф этилган ёндашувнинг ўзига хос хусусияти унинг барқарорлиги ва интеграллаш конуслари оиласи геометриясига чеклов бўлган ҳолатда қўлланилишидир. Мақолада икки ўлчовли ҳолатда усулнинг сонли билан ечилиши келтирилган ва синтетик маълумотларни қайта ишлашда таклиф этилган инверсиянинг афзалликлари намойиш этилган. Иш қатъий математик таҳлилни амалий алгоритмлар билан уйғунлаштиради, бу эса уни амалий математика соҳаси мутахассислари учун ҳам, визуализация масалалари билан шуғулланаётган муҳандислар учун ҳам долзарб қилади.

[2] мақолада функцияни интеграллаш очик бурчак камровидаги айлана ёйлари бўйича амалга ошириладиган айлана ёйли Радон алмаштиришини (Circular Arc Radon, CAR) ўрганишга бағишланган. Ушбу алмаштириш термоакустик ва фотоакустик томография, ультратовушли ва интраваскуляр визуализация масалалари учун, айниқса, физик чекловлар тўлиқ айлана траекторияларидан фойдаланишга имкон бермайдиган вазиятларда муҳим аҳамиятга эга. Муаллифлар CAR-алмаштиришини тескарилашнинг самарали сонли алгоритмини ишлаб чиқдилар, бу алгоритм функция ташувчиси маълумот йиғиш доираси ичида ёки ташқарисида тўлиқ жойлашган ҳолатларга мўлжалланган. Алгоритм ёйлар геометриясини аналитик таҳлил қилишга ва интеграл операторни дискретлашнинг ёпик

схемасини куришга асосланган бўлиб, бу эса итерацияларсиз инверсияни амалга ошириш имконини беради. Бу юқори ҳисоблаш самарадорлигини таъминлайди, чунки олдиндан қурилган схема тасвирларни тиклаш учун кўп марта ишлатилиши мумкин. Бундан ташқари, чекланган бурчак камрови натижасида юзага келадиган қайта куриш артефактларини камайтиришга қаратилган модификацияланган сонли алгоритм таклиф этилган. Бундай ёндашув қизиқиш соҳасини қисман қамраб олиш шароитида сифатли тасвирлар олиш муҳим бўлган амалий томография масалаларида SAR-алмаштиришларини қўллаш имкониятларини кенгайтиради.

[3] Мақолада мезоскопик сачраш шароитида кўринарли ёки яқин инфрақизил нурланишни қўллайдиган томографик визуализациянинг янги усули такдим этилган. Бу режимда тўқималар тўғридан-тўғри кузатишни истисно қилиш учун етарлича кучли ёруғликни сачратади, лекин шу билан бирга йўналтирилган ўтган ва қайтган сигналлар сақланиб қолади. Ёруғлик тарқалишининг математик модели Грин функциясидан фойдаланиб, нурланишнинг кўчиш тенгламасини сачраш тартиблари бўйича ёйишга асосланади. Тескари масала Радон алмаштиришини инверсия қилиш масаласи сифатида шакллантирилади, лекин классик томографиядан фарқли ўлароқ, интеграллар тўғри чизиклар бўйича эмас, балки синиқ нурлар бўйича олинади. Бу эса объект атрофида зондлаш қурилмасини айлантормасдан тескари сочраш конфигурациясида тасвирни қайта куриш имконини беради. Тасвирни тиклашнинг алгебраик алгоритми таклиф этилди ва сонли амалга оширилди, шунингдек, рентген томографиясида қўлланиладиган филтрланган тескари проекция усулига ўхшаш аналитик формула олинди. Усул сонли моделлаштиришда самарадорликни намойиш этди ва биологик тўқималарни ноинвазив диагностика қилиш учун истиқболларни очади.

[4] Мақолада детектланган (сочилмаган) рентген ёки гамма-нурларга қўлланиладиган икки ўлчовли Радон алмаштириши ва унинг вариантларига асосланган томографик визуализациянинг математик принциплари кўриб чиқилади. Муаллифлар уч ўлчовли визуализация учун қўлланилиши мумкин бўлган, Комптоннинг сочилган нурланишига асосланган иккита янги умумлаштиришни такдим этадилар, улар конус шаклидаги Радон алмаштиришлари деб аталади. Улардан биринчиси коллимацияланган детекторлар билан визуализация принциплари билан боғлиқ, иккинчиси эса Комптон камераси принциплари билан боғлиқ ва маълум шартларда тескари бўлиши мумкин. Ушбу усуллар биомедицинавий визуализация тизимларининг келажакдаги ривожланишида муҳим рол ўйнаши мумкин.

[5] ишда СПЕКТда визуализация учун Ангер камерасига нисбатан фотонларни ҳисоблаш статистикаси ва энергия ажратиш қобилятини яхшилаш салоҳиятига эга бўлган Комптоннинг сочраш камераси (электрон-коллимацияланган камера сифатида ҳам танилган) кўриб чиқилади. Иккита детектор текислигида Комптоннинг сочраш ҳодисаларини мос равишда аниқлаш орқали фотон манбаининг конус сиртидаги жойлашувини аниқлаш мумкин. Манба тақсимотининг уч ўлчовли реконструкцияси учун янги алгоритмлар зарур.

Муаллифлар чексиз узунликдаги текисликда йиғилган конус сиртига проекцияларнинг тўлиқ тўплами мавжуд бўлганда, реконструкция масаласи нафақат аналитик ечимга эга бўлишини, балки ўлчов ноаниқликлари бўлмаса, ортиқча аниқланган бўлишини кўрсатадилар. Детектор текисликлари орасида перпендикуляр равишда ўтаётган фотонларга асосланган тўғридан-тўғри реконструкциянинг иккита ёндашуви таклиф этилган. Ноаниқликлар бўлмаган шароитларда алгоритмларнинг самарадорлигини намойиш этувчи сонли моделлаштириш натижалари келтирилган, шунингдек, ҳақиқий ўлчов шароитларида бўлиши мумкин бўлган модификациялар муҳокама қилинган.

[6] ишда термоакустик томографияда (шунингдек, фотоакустик ёки отоакустик томография деб ҳам аталади) юзага келадиган математик масалалар, усуллар ва муаммоларнинг умумий кўриниши такдим этилган. Муаллифлар тасвирларни қайта куришда қўлланиладиган математик моделларни кўриб чиқади-лар ва тасвирлар сифатини яхшилаш, алгоритмларнинг аниқлиги ва усулнинг амалий татбиғи билан боғлиқ долзарб қийинчиликлар ва муаммоларни муҳокама қиладилар. Иш ушбу истиқболли тиббий визуализация соҳасида юзага келадиган масалаларни таҳлил қилиш ва ечиш учун самарали математик ёндашувларни ривожлантиришга қаратилган.

Конус шаклидаги Радон алмаштириши функцияни тўғри чизиклар ёки текисликлар бўйича эмас, балки конус шаклидаги соҳалар бўйича интеграллашни ўз ичига олади. Конус шаклидаги Радон алмаштириши билан боғлиқ асосий муаммолар ва қийинчиликлардан баъзилари қуйидагилардир:

1. Тескарилаш. Асосий муаммолардан бири конус шаклидаги Радон алмаштиришини тескарилашдир. Алмаштирилган маълумотлар бўйича бошланғич функцияни тиклаш математик жиҳатдан мураккаб бўлиши мумкин ва доимо ягона ечимга олиб келмаслиги мумкин.

2. Мавжудлик ва ягоналик: Конус шаклидаги Радон алмаштиришининг инъективлиги (яъни турли хил функциялар турли хил алмаштиришларга олиб келиши) шартларини аниқлаш муҳим назарий муаммодир. Ечимларнинг мавжудлиги ва ягоналиги шартларини тушуниш амалий қўлланишлар учун ҳал қилувчи аҳамиятга эга.

3. Барқарорлик. Тескарилаш жараёнининг барқарорлиги яна бир муаммодир. Маълумотлардаги кичик ўзгаришлар тикланган функцияда катта ўзгаришларга олиб келиши мумкин, бу эса тескарилашни шовкин ва ўлчов хатоларига сезгир қилади.

4. Ҳисоблаш мураккаблиги. Конус шаклидаги Радон алмаштиришини ва унинг тескарисини ҳисоблаш алгоритмлари, айниқса юқори ўлчамларда, ҳисоблаш жиҳатидан талабчан бўлиши мумкин. Катта маълумотлар тўпламларини қайта ишлаш учун самарали сонли усуллар зарур.

5. Регуляризация. Тескари масаланинг ногўғри кўйилиши туфайли кўпинча барқарор ва мазмунли ечимлар олиш учун регуляризация усуллари талаб этилади. Мос регуляризация усуллари ва параметрларини танлаш мураккаб вазифадир.

6. Геометрик интерпретация. Конус шаклидаги Радон алмаштиришининг геометрик хоссаларини ва

унинг бошланғич функция билан боғлиқлигини тушуниш мураккаб бўлиши мумкин. Бу турли хил шакллар ва конусларнинг йўналишлари алмаштиришга қандай таъсир қилишини таҳлил қилишни ўз ичига олади.

7. Қўлланишлар. Конус шаклидаги Радон алмаштиришини ҳақиқий сценарийларда, масалан, тиббий визуализацияда (масалан, конус нурли компьютер томографияси) қўллаш маълумотларни йиғиш, қайта қуриш алгоритмлари ва натижаларни интерпретация қилиш билан боғлиқ қўшимча муаммоларни келтириб чиқаради. Сонли артефактлар: Конус шаклидаги Радон алмаштириши учун сонли алгоритмларни амалга оширишда тикланган тасвирларда натижаларнинг сифати ва аниқлигига таъсир қилиши мумкин бўлган артефактлар пайдо бўлиши мумкин.

8. Кўп ўлчовли умумлаштиришлар. Конус шаклидаги Радон алмаштиришини юқори ўлчамларга кенгайтириш математик формулалашда ҳам, ҳисоблаш амалга оширишда ҳам қўшимча мураккабликларни келтириб чиқаради.

9. Чегара эффектлари. Тескарилаш жараёнида чегара шартлари ва эффектларини қайта ишлаш, айниқса, бошланғич функция узилишга эга бўлганда ёки чекланган соҳада аниқланганда, реконструкцияни мураккаблаштириши мумкин. Ушбу муаммоларни ечиш назарий билимлар, сонли усуллар ва аниқ қўлланишга мослаштирилган амалий мулоҳазаларнинг уйғунлигини талаб қилади.

Хулоса. Радона алмаштиришини ўрганишда сезиларли ютуқларга эришилган бўлса-да, бир қатор очик масалалар ва келгуси тадқиқот йўналишлари мавжуд. Конус шаклидаги Радон алмаштиришини ўрганишда эришилган сезиларли ютуқларга қарамай, тескарилаш алгоритмларини такомиллаштириш, янги регуляризация ёндашувларини излаш, турли функционал фазолардаги хоссаларини чуқур ўрганиш, бошқа интеграл алмаштиришлар билан боғлиқлиқларини аниқлаш, тез ва аниқ сонли усулларни ишлаб чиқиш, мавжуд усулларни катта ҳажмдаги маълумотлар билан реал вақт режимида ишлашга мослаштириш, кўп ўлчовли умумлаштиришларни тадқиқ қилиш, мураккаброк сиртлар бўйича алмаштиришларни ўрганиш, чекланган кўриш бурчаги ёки тўлиқ бўлмаган проекциялар мавжуд бўлганда қайта қуриш усулларини ишлаб чиқиш, турли танлаш схемаларининг сифатга таъсирини аниқлаш, чуқур ўқитиш усуллари билан интеграциялаш, тескари алмаштиришни тақсимлаш учун нейрон тармоқларидан фойдаланиш, сигналларни қайта ишлаш ва бошқа соҳаларда янги қўлланилишларини излаш, тескари масаланинг барқарорлик шартларини чуқур ўрганиш, қайта қуриш хатоларини баҳолаш усулларини ишлаб чиқиш, кўп процессорли тизимлар ва график процессорларда фойдаланиш учун алгоритмларни параллеллаштириш имкониятларини ўрганиш ҳамда маълумотларни самарали сақлаш ва қайта ишлаш усулларини ишлаб чиқиш каби бир қатор очик масалалар ва келгуси тадқиқот йўналишлари мавжуд.

Адабиётлар

1. Gouia-Zarrad R. Analytical reconstruction formula for n-dimensional conical Radon transform //Computers & Mathematics with Applications. 2014. Т. 68. №. 9. – P. 1016-1023.
2. Syed T.A., Krishnan V.P., Sivaswamy J. Numerical inversion of circular arc radon transform //IEEE Transactions on Computational Imaging. 2016. Т. 2. №. 4. –P. 540-549.
3. Florescu L., Markel V. A., Schotland J. C. Single-scattering optical tomography: simultaneous reconstruction of scattering and absorption. //Physical Review E Statistical, Nonlinear, and Soft Matter Physics. 2010. Т. 81. №. 1. – P. 016602.
4. Truong T.T., Nguyen M.K., Zaidi H. The mathematical foundations of 3D Compton scatter emission imaging //International journal of biomedical imaging. – Т.: №. 1. 2007. – P. 092780.
5. Cree M.J., Bones P.J. Towards direct reconstruction from a gamma camera based on Compton scattering. //IEEE transactions on medical imaging. 1994. Т. 13. №. 2. – P. 398-407.
6. Kuchment P., Kunyansky L. Mathematics of photoacoustic and thermoacoustic tomography. //arXiv preprint arXiv:0912.2022. 2009.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада конус шаклидаги Радон алмаштиришлари таҳлил қилиниб, уларнинг классик Радон алмаштиришига нисбатан умумлаштирилган шакли сифатида қаралиши асослаб берилган. Конус шаклидаги алмаштиришлар интеграл алмаштиришлар синфига киради ва уларнинг геометрик ва аналитик хусусиятлари кенг ёритилади. Мақолада ушбу алмаштиришларнинг функционал таҳлил ва тасвирлаш назариясидаги аҳамияти, шунингдек, уларнинг инверсия масалалари билан боғлиқ жиҳатлари кўриб чиқилган. Тадқиқот натижалари юқори ўлчамли маълумотларни қайта ишлаш, томография ва бошқа амалий соҳаларда қўлланиш имкониятларини очиб беради.

РЕЗЮМЕ. В статье анализируются конические радоновые замещения и обосновывается их рассмотрение как обобщенной формы по сравнению с классическим радоновым замещением. Конические перестановки относятся к классу интегральных перестановок, и их геометрические и аналитические свойства широко освещаются. В статье рассматривается значение этих перестановок в функциональном анализе и теории представлений, а также их аспекты, связанные с проблемами инверсии. Результаты исследований открывают возможности применения в обработке высоко размерных данных, томографии и других прикладных областях.

SUMMARY. This article analyzes cone-shaped radon substitutions on the basis that they are treated as a generalized form with respect to classical radon substitutions. Cone-shaped substitutions belong to the class of Integral substitutions, and their geometric and analytical properties are widely illuminated. The article examines the importance of these substitutions in functional analysis and imaging theory, as well as their aspects related to inversion issues. The results of the study reveal the possibilities of application in high-dimensional data processing, tomography and other applied fields.

EKINSHI TÁRTIPLI BETLIKTİŃ ULIWMA TEŃLEMESIN ÁPIWAYILASTIRIW USİLLARI

A.K.Seidullaev – fizika-matematika ilimleri boyınsha filosofiya doktori

V.I.Romanovskiy atındaǵı Matematika instituti Qaraqalpaqstan bólimi

K.X.Seydullaev – úlken oqıtıwshı

I.Q.Satniyazova – student

J.T.Amangeldieva – student

Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti

Tayanch so‘zlar: yuzaning umumiy tenglamasi, Lagranj usuli, ellipsoid, bir pallali giperboloid, ikki pallali giperboloid, elliptik paraboloid, giperbolik paraboloid.

Ключевые слова: общее уравнение поверхности второго порядка, метод Лагранжа, эллипсоида, однополостный гиперболюид, двуполостный гиперболюид, эллиптический параболуид, гиперболический параболуид.

Key words: general equation of the surface, Lagrange method, ellipsoid, hyperboloid of one sheet, hyperboloid of two sheets, elliptic paraboloid, hyperbolic paraboloid.

Ekinshi tártipli betliklerdiń ulıwma teńlemesin Evklid keńisliginde dekart koordinatalar sistemasında kanonikalıq kóriniske keltiriwdiń túrlishe usılları bar, máseken: koordinata sistemaların túrlendirip; invariantlardan paydalanıp; ulıwma teńlemenin kvadratlıq bólimindegi koefficientlerden dúzilgen matricanıń xarakteristikalıq kóp aǵzalısmıń korenlerin tawıp kanonikalıq túrge keltiriw usılları bar [1-7].

Dáslepki eki usıl analitikalıq geometriya pánine jazılǵan sabaqlıqlardıń derlik hámмесinde bar [1, 2, 3]. Al, úshinshi usıl haqqında [4, 7] bilip alıwıńız múmkin.

Biz bul jumısımızda ekinshi tártipli betliklerdiń ulıwma teńlemesin kanonikalıq kóriniske keltiriwdi, sızıqlı algebradaǵı Lagranj usılı tiykarında ámelge asırıw algoritmin kórip shıǵamız. Bul usıl algebrada n -tártipli kvadratlıq formalar dı kanonikalıq túrge alıp keliwde keńnen qollanıladı. Bunda kvadratlıq formadan belgisizlerdiń izbe-iz tolıq kvadratın ajıratıp alıw, yaǵnıy kvadratlıq formanıń qalǵan bóleginde gezektegi belgisizler bolmaytuǵında etip aynımaǵan sızıqlı túrlendiriw orınlanadı. Koefficientleriniń dúzilgen matricası diagonal matrica kórinisine kelemen degenshe usılayınsha aynımaǵan túrlendiriwler orınlap, ápiwayılastırıwlar arqalı kvadratlıq forma kanonikalıq túrge keltiriledi.

Endi Lagranj usılınıń analitikalıq geometriyada ekinshi tártipli betliklerdiń ulıwma teńlemesin kanonikalıq túrge alıp keliwde qollanıwı qanday? degen sorawına juwap izlep kóremiz.

Ekinshi tártipli betliklerdiń ulıwma teńlemesi Evklid keńisliginde dekart koordinatalar sistemasında berilgen bolsın.

$$a_{11}x^2 + a_{22}y^2 + a_{33}z^2 + 2a_{12}xy + 2a_{13}xz + 2a_{23}yz + 2a_{14}x + 2a_{24}y + 2a_{34}z + a_{44} = 0 \quad (1)$$

Bul jerde $a_{ij} \in R, a_{ij} = a_{ji}, a_{ij} (i, j = \overline{1, 3})$ koefficientleriniń keminde birewi nolge teń bolmawı kerek.

Meyli $a_{11} \neq 0$ bolsın. x belgisizi qatnasqan qosındılardan a_{11} koefficientin ulıwma kóbeytiwshi dep qawıstıń sırtına shıǵaramız. Qawıs ishindegi ańlatpanı tolıq kvadratqa keltiremiz:

$$a_{11} \left(x^2 + 2 \frac{a_{12}}{a_{11}} xy + 2 \frac{a_{13}}{a_{11}} xz + 2 \frac{a_{14}}{a_{11}} x \right) + a_{22}y^2 + a_{33}z^2 + 2a_{23}yz + 2a_{24}y + 2a_{34}z + a_{44} = 0,$$

$$a_{11} \left(x + \frac{a_{12}}{a_{11}} y + \frac{a_{13}}{a_{11}} z + \frac{a_{14}}{a_{11}} \right)^2 + \left(a_{22} - \frac{a_{12}^2}{a_{11}} \right) y^2 + \left(a_{33} - \frac{a_{13}^2}{a_{11}} \right) z^2 + 2 \left(a_{23} - \frac{a_{12}a_{13}}{a_{11}} \right) yz + 2 \left(a_{24} - \frac{a_{12}a_{14}}{a_{11}} \right) y + 2 \left(a_{34} - \frac{a_{13}a_{14}}{a_{11}} \right) z + a_{44} - \frac{a_{14}^2}{a_{11}} = 0$$

Tómendegishe belgilewler kiritip:

$$y' = x + \frac{a_{12}}{a_{11}} y + \frac{a_{13}}{a_{11}} z + \frac{a_{14}}{a_{11}}, b_{22} = a_{22} - \frac{a_{12}^2}{a_{11}}, b_{33} = a_{33} - \frac{a_{13}^2}{a_{11}}, b_{23} = a_{23} - \frac{a_{12}a_{13}}{a_{11}},$$

$$b_{24} = a_{24} - \frac{a_{12}a_{14}}{a_{11}}, b_{34} = a_{34} - \frac{a_{13}a_{14}}{a_{11}}, b_{44} = a_{44} - \frac{a_{14}^2}{a_{11}}$$

$$a_{11}x'^2 + b_{22}y^2 + b_{33}z^2 + 2b_{23}yz + 2b_{24}y + 2b_{34}z + b_{44} = 0 \quad (2)$$

ańlatpasına iye bolamız. Egerde $b_{22} \neq 0$ bolsa, y belgisizi qatnasqan qosılıwshılardan b_{22} ni qawıstan shıǵarıp, qalǵan qosılıwshılardı jáne tolıq kvadratqa keltiremiz:

$$a_{11}x'^2 + b_{22} \left(y^2 + 2y \frac{b_{23}}{b_{22}} z + 2y \frac{b_{24}}{b_{22}} + \left(\frac{b_{23}}{b_{22}} z \right)^2 + \left(\frac{b_{24}}{b_{22}} \right)^2 + 2 \frac{b_{23}}{b_{22}} \frac{b_{24}}{b_{22}} z \right) - b_{22} \left(\frac{b_{23}}{b_{22}} z \right)^2 - b_{22} \left(\frac{b_{24}}{b_{22}} \right)^2 - 2 \frac{b_{23}b_{24}}{b_{22}} z + b_{33}z^2 + 2b_{34}z + b_{44} = 0$$

$$a_{11}x'^2 + b_{22} \left(y + \frac{b_{23}}{b_{22}} z + \frac{b_{24}}{b_{22}} \right)^2 + \left(b_{33} - \frac{b_{23}^2}{b_{22}} \right) z^2 + 2 \left(b_{34} - \frac{b_{23}b_{24}}{b_{22}} \right) z + \left(b_{44} - \frac{b_{24}^2}{b_{22}} \right) = 0$$

Tómendegishe belgilewler kirgizemiz:

$$y' = y + \frac{b_{23}}{b_{22}} z + \frac{b_{24}}{b_{22}}, c_{33} = b_{33} - \frac{b_{23}^2}{b_{22}}, c_{34} = b_{34} - \frac{b_{23}b_{24}}{b_{22}}, c_{44} = b_{44} - \frac{b_{24}^2}{b_{22}}$$

Sonda (2) – teńlik penen birgerlikte, tómendegige iye bolamız:

$$a_{11}x'^2 + b_{22}y'^2 + c_{33}z^2 + 2c_{34}z + c_{44} = 0 \quad (3)$$

Egerde bul ańlatpada $c_{33} \neq 0$ bolsa, úshinshi hám tórtinshi qosılıwshılardan C_{33} -ti qawıstın sırtına shıǵarıp, qawıstaǵı qosılıwshılardı úsh aǵzalınıń tolıq kvadratına keltiriwdi orınlaymız:

$$a_{11}x'^2 + b_{22}y'^2 + c_{33} \left(z^2 + 2\frac{c_{34}}{c_{33}}z + \left(\frac{c_{34}}{c_{33}}\right)^2 \right) - \frac{c_{34}^2}{c_{33}} + c_{44} = 0$$

$$a_{11}x'^2 + b_{22}y'^2 + c_{33} \left(z + \frac{c_{34}}{c_{33}} \right)^2 + c_{44} - \frac{c_{34}^2}{c_{33}} = 0$$

Tómendegishe belgilewler kirgizemiz:

$$z' = z + \frac{c_{34}}{c_{33}}, d_{44} = c_{44} - \frac{c_{34}^2}{c_{33}}$$

Joqarıdaǵı (3)-ańlatpa menen birge, tómendegige iye bolamız:

$$a_{11}x'^2 + b_{22}y'^2 + c_{33}z'^2 + d_{44} = 0 \quad (4)$$

Bul (4) ańlatpanın ekinshi tártipli betliktiń kanonikalıq teńlemesi ekenligin kóremiz. Bunda $a_{11}, b_{22}, c_{33}, d_{44}$ sanlarınń mánisleri hám belgelerine qaray tómendegi jaǵdaylar bolıwı múmkin:

I. $a_{11}, b_{22}, c_{33}, d_{44}$ sanlarınń hesh biri nolge teń emes.

1. a_{11}, b_{22}, c_{33} - sanlarınń belgileri birdey, al d_{44} - nıń belgisi olarǵa qarama-qarsı:

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} + \frac{z^2}{c^2} = 1 \quad (5)$$

Bul ellipsoida, bul jerde $a = \frac{d_{44}}{a_{11}}, b = \frac{d_{44}}{b_{22}}, c = \frac{d_{44}}{c_{33}}$.

a) Olar óz ara teń, yaǵnıy $a = b = c$ -sanları teń – (5)-sfera;

b) Ekewi óz ara teń, yaǵnıy $a = b \neq c$ - bolsa – (5)-aylanba ellipsoid;

c) Bir birine teń emes, $a \neq b \neq c$ - bolsa – (5) – úsh kósherli ellipsoid;

2. $a_{11}, b_{22}, c_{33}, d_{44}$ - sanlarınń belgileri birdey :

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} + \frac{z^2}{c^2} = -1$$

Bul jorıma ellipsoid, bul jerde $a = \frac{d_{44}}{a_{11}}, b = \frac{d_{44}}{b_{22}}, c = \frac{d_{44}}{c_{33}}$.

3. Ekewiniń belgisi birdey, mısalı $a_{11} > 0, b_{22} > 0, c_{33} < 0, d_{44} < 0$:

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} - \frac{z^2}{c^2} = 1$$

Bul jorıma kósheri Oz bolǵan bir gewekli giperboloidtıń teńlemesi. Basqa jaǵdaylarda da bir gewekli giperboloid (jorıma kósheri Ox, Oy) boladı.

4. Dáslepki úsh koefficienttiń birewiniń belgisi qalǵanlarınń belgelerine qarama-qarsı, $a_{11} > 0, b_{22} < 0, c_{33} < 0, d_{44} < 0$:

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} - \frac{z^2}{c^2} = 1$$

Bul haqıyqıy kósheri Ox bolǵan eki gewekli giperboloidtıń teńlemesi. Basqa jaǵdaylarda da eki gewekli giperboloid (haqıyqıy kósheri Ox, Oy) boladı.

II. $a_{11}, b_{22}, c_{33}, d_{44}$ sanlarınń birewi nolge teń.

1. Meyli $d_{44} = 0$, al a_{11}, b_{22}, c_{33} sanlarınń belgileri birdey.

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} + \frac{z^2}{c^2} = 0$$

Bul jorıma konus (bir noqat) teńlemesi:

$$a = \frac{1}{a_{11}}, b = \frac{1}{b_{22}}, c = \frac{1}{c_{33}}.$$

2. $d_{44} = 0$, al a_{11}, b_{22}, c_{33} sanlarınń ekewi bir belgide, úshinshisi olarǵa qarama-qarsı belgige iye:

$$a_{11} > 0, b_{22} > 0, c_{33} < 0:$$

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} - \frac{z^2}{c^2} = 0$$

Bul konus (aylanıw kósheri Oz) teńlemesi:

$$a = \frac{1}{a_{11}}, b = \frac{1}{b_{22}}, c = \frac{1}{c_{33}}.$$

3. $c_{33} = 0$, al a_{11}, b_{22}, d_{44} koefficientleriniń belgileri birdey:

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = -1$$

Bul jorıma ellipslik cilindrdiń teńlemesi:

$$a = \frac{d_{44}}{a_{11}}, b = \frac{d_{44}}{b_{22}}.$$

4. $c_{33} = 0$, al a_{11}, b_{22}, d_{44} koefficientleriniń ekewi bir belgide, úshinshisi olarǵa qarama-qarsı:

$$a_{11} > 0, b_{22} > 0, d_{44} < 0$$

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$$

Bul ellipslik cilindrdiń teńlemesi: $a = \frac{d_{44}}{a_{11}}, b = \frac{d_{44}}{b_{22}}$.

5. $c_{33} = 0$, al a_{11}, b_{22}, d_{44} koefficientleriniń ekewi bir belgide, úshinshisi olarǵa qarama-qarsı:

$$a_{11} > 0, d_{44} > 0, b_{22} < 0$$

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1$$

Bul giperbolalıq cilindrdiń teńlemesi:

$$a = \frac{d_{44}}{a_{11}}, b = \frac{d_{44}}{b_{22}}.$$

III. $a_{11}, b_{22}, c_{33}, d_{44}$ sanlarınń ekewi nolge teń.

1. Meyli $d_{44} = c_{33} = 0$, al a_{11}, b_{22} sanlarınń belgileri birdey.

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 0$$

Bul haqıyqıy tuwrı boylap kesiliskeń jorıma qos tegislik (bir noqat) teńlemesi: $a = \frac{1}{a_{11}}, b = \frac{1}{b_{22}}$.

2. $d_{44} = c_{33} = 0$, al a_{11}, b_{22} sanlarınń belgileri qarama-qarsı bolsa:

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 0$$

Bul kesiliwshi haqıyqıy qos tegislik teńlemesi:

$$a = \frac{1}{a_{11}}, b = \frac{1}{b_{22}}.$$

3. Egerde $b_{22} = c_{33} = 0$, al a_{11}, d_{44} sanlarınıń belgileri birdey.

$$\frac{x^2}{a^2} = -1$$

Bul parallel jorıma qos tegislik teńlemesi: $a = \frac{d_{44}}{a_{11}}$.

4. Egerde $b_{22} = c_{33} = 0$, al a_{11}, d_{44} sanlarınıń belgileri qarama-qarsı bolsa,

$$\frac{x^2}{a^2} = 1.$$

Bul parallel qos tegislik teńlemesi: $a = \frac{d_{44}}{a_{11}}$.

IV. $a_{11}, b_{22}, c_{33}, d_{44}$ sanlarınıń úshewi nolge teń.

Meyli $d_{44} = c_{33} = b_{22} = 0$, al $a_{11} \neq 0$.

$$\frac{x^2}{a^2} = 0$$

Bul betlesken qos tegislik teńlemesi: $a = \frac{1}{a_{11}}$.

V. Egerde (3) ańlatpasında $c_{33} = 0$ hám $c_{34} \neq 0$ bolsa, tówendegi jaǵdaylardaǵı betliklerge iye bolamız:

1. a_{11}, b_{22} sanlarınıń belgileri birdey:

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 2pz$$

Parametri p ellipslik paraboloidtıń teńlemesi, bul jerde

$$a = \frac{1}{a_{11}}, b = \frac{1}{b_{22}}, p = -c_{33}z' - \frac{c_{44}}{2}.$$

2. a_{11}, b_{22} sanlarınıń belgileri qarama-qarsı bolsa:

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 2pz$$

Parametri p giperbolalıq paraboloidtıń teńlemesi, bul jerde $a = \frac{1}{a_{11}}, b = \frac{1}{b_{22}}, p = -c_{33}z' - \frac{c_{44}}{2}$.

Eger (1) teńlemede $a_i (i = \overline{1,3})$ koefficientler bir

waqıtta nolge teń bolsa, onda tówendegishe túrlendiriwdi ornılaw arqalı (1) túrge alıp kelinedi:

$$x = x' + y'$$

$$y = x' - y'.$$

Mısal: Koordinatalar tuwrı múyeshli sistemasında

$2x^2 + 2y^2 + 3z^2 + 4xy + 2xz + 2yz - 4x + 6y - 2z + 3 = 0$ betliktiń ulıwma teńlemesin ápiwayılastırın.

Sheshimi: x^2 aǵzasınıń koefficienti nolden ózgeshe bolǵanlıǵı sebepli, X ózgeriwshi boyınsha tolıq kvadratqa keltiremiz:

$$2(x^2 + 2xy + xz - 2x) + 2y^2 + 3z^2 + 2yz + 6y - 2z + 3 = 0$$

$$2\left(x + y + \frac{1}{2}z - 1\right)^2 - 2y^2 - \frac{1}{2}z^2 - 2 - 2yz +$$

$$+ 4y + 2z + 2y^2 + 3z^2 + 2yz + 6y - 2z + 3 = 0$$

$x' = x + y + \frac{1}{2}z - 1$, $y' = y$, $z' = z$ belgilew kiritsek

tówendegi kóriniske keledi:

$$2x'^2 + \frac{5}{2}z'^2 + 10y' + 1 = 0,$$

$$2x'^2 + \frac{5}{2}z'^2 + 10\left(y' + \frac{1}{10}\right) = 0,$$

eger $x'' = x'$, $y'' = y' + 1/10$, $z'' = z'$ dep belgilew kiritsek,

$$\frac{x''^2}{1/2} + \frac{z''^2}{2/5} = -10y''$$

Demek berilgen ulıwma teńleme ellipslik paraboloid teńlemesi boladı eken.

Juwmaqlap aytqanda, bul usıl arqalı ekinshi tártipli betliktiń ulıwma teńlemesin kanonikalıq kórinistegi 17 tiptegi kanonikalıq teńlemerdiń keminde bir teńlemesine alıp kelinedi.

Ádebiyatlar

- Ефимов Н.В. Краткий курс аналитической геометрии. Учебное пособие. 13-е изд., стереот. – М.: ФИЗМАТ-ЛИТ, 2005. –С. 240. ISBN 5-9221-0252-4.
- Ильин В.А., Позняк Э.Г. Аналитическая геометрия: Учеб. Для вузов. 7-е изд., стер. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2004. –С. 224.
- Беклемишев Д.В. Курс аналитической геометрии и линейной алгебры: учебник для вузов. 19-е изд., стер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2022. –С. 448.
- Веселов А.П., Троицкий Е. В. Лекции по аналитической геометрии. Учебное пособие. Электронное издание. - М.: МЦНМО, 2017. –С.152. ISBN 978-5-4439-3064-0.
- Ушаков А.В. Классификация линий и поверхностей второго порядка. // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. №3-1. -С. 57-60.
- Мироненко Л.П. Классификация канонических уравнений поверхностей второго порядка в пространстве R^4 . Невырожденный случай. // Штучный интеллект. 2012. № 4. - С. 361-369.
- Мироненко Л.П., Петренко И.В. Матричный метод классификации поверхностей второго порядка. //Штучный интеллект. 2011.

REZYUME. Ushbu ishda umumiy ikkinchi darajali sirt tenglamasini tasniflash usullarini o'rganib chiqildi. Ish uslubiy yondashuvga qaratilgan bo'lib, ikkinchi darajali sirtning umumiy tenglamasini kanonik shaklga keltirish uchun Lagranj usulini qo'llashni o'z ichiga oladi.

РЕЗЮМЕ. В исследовании изучены методы классификации общего уравнения поверхности второго порядка. Работа ориентирована на методический подход и включает в себя применение метода Лагранжа для приведения общего уравнения поверхности второго порядка к каноническому виду.

SUMMARY. This study deals with methods for classifying the general equation of a second-order surface. The work focuses on a methodical approach and includes the application of Lagrange method to reduce the general second order surface equation to a canonical form.

MARGANEC KIRISPE ATOMLARININ KLASTERLERINE IYE KREMNIYDIN TIYKARGI PARAMETRLERINE BASIMNIN TASIRIN UYRENIW

S.A.Tursinbaev – fizika-matematika ilimleri boyınsha filosofiya doktori

Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutu

Tayanch so'zlar: marganets, kremniy, legirlash, diffuziya, bosim, sezgirlik.

Ключевые слова: марганец, кремний, легирование, диффузия, давление, чувствительность.

Key words: manganese, silicon, doping, diffusion, pressure, sensitivity.

Kirisiw. Házirgi kúnde tenzodatchiklerge bolǵan qızıǵıwshılıq artp barmaqta. Tenzodatchikler hár túrli ólshew ásbaplarında, máselen, elektron tárezilerde hám de sırtqı basımdı ólsheytuǵın datchiklerde keń qollanıladı.

Dáslep tenzosezgirlik haqqında toqtayıq: tenzosezgirlik dep, qattı kristall denelerdiń belgili bir deformaciya túri boyınsha salıstırmalı qarsılıǵınıń ózgeriwın sanlıq jaqtan táriyipleytuǵın mánisine aytıladı. Sonlıqtan tenzosezgirlik formulasın tómendegishe jazıwımız múmkin.

$$\alpha = (\Delta\rho/\rho)/(\Delta l/l)$$

Qattı kristall denelerdiń elektr ótkizgishligi atomlar arasındaǵı aralıqlardıń artıwına yamasa kemeyiwine alıp keletuǵın deformaciya sebepli ózgeredi. Zaryad tasıwshılardıń háreketsheliǵine kristall reshlyotka (pánjere) túyinleriniń bir birine jaqınlasıwı yamasa uzaqlasıwı tásir etiwı múmkin [1:71].

Yarımtótkizgishlerge basımınń tásirin úyreniwde tenzodatchiklerge qoyılatuǵın eń tiykarǵı talaplardıń biri bul onıń islew waqtı esaplanadı [2:51] avtorları tárepinen datchiklerdiń xızmet etiw waqtınıń turaqlılıǵı uzaq bolǵan joqarı temperaturalı yarımtótkizgishli basım datchikleri izertlengen. Basım datchikleriniń sezgir elementlerinde islew waqtı turaqsızlıǵınıń payda bolıw sebepleri kórsetilgen hám onı azaytıw usılları usınıs etilgen. Keminde 20 Om·sm salıstırmalı qarsılıqqa iye bolǵan monokristallıq kremniyden tayarlanǵan tenzometrlik basım datchiginiń variantları usınıs etilgen.

Biziń usı ilimiy jumısımızdaǵı izertlewler marganec penen legirlengen kremniydiń parametrlerine bir kósherli basımınń tásirin eksperimentallıq túrde úyreniwge arnaldı. Kirispe marganec atomların diffuziya qılıw ushın baslanǵısh material sıpatında p-tiptegi, salıstırmalı qarsılıǵı $\rho=3$ Om·sm, dislokaciyalıq tıǵızlıǵı $S\sim 10^2$ sm², koncentraciyası $N_B\sim 7\cdot 10^{19}$ sm⁻³ bolǵan bor akseptorlıq aralaspaları bar monokristall kremniy material tańlap alındı.

Tenzo effekti hám onıń payda bolıw mexanizmin izertlew maqsetinde dáslepki kremniy p-Si ($\rho=3$ Om·sm) kristallarına hám de joqarı temperaturalı diffuziya joli menen <Mn> kirispe atomları kiritilip kompensaciyalanǵan (Si <Mn>) salıstırmalı qarsılıǵı $\rho=3\cdot 7\cdot 10^3$ Om·sm úlgilerine bir kósherli radial basımınń táhiri úyrenildi. Sırtqı basımınń legirlengen kremniydiń elektrofizikalıq qásiyetlerine tásirin izertlew onı legirlewdiń texnologiyalıq procesinde kremniy kóleminde payda bolatuǵın klasterlerdiń bir tekli jaylaspaytuǵınlıǵı haqqında bahalı maǵlıwmatlar [3:7] alıwǵa, sonday-aq, legirlengen yarımtótkizgishli materiallar tiykarında joqarı sezgir tenzodatchiklerdi jaratıwdıń jańa jolların tabıwǵa múmkinshilik beredi [4:62].

Metodlar. Kremniy materialında marganec atomlarınıń klasterlerin payda etiw ushın diffuziya usılı qollanıldı. Onıń ushın dáslepki material retinde salıstırmalı qarsılıǵı $\rho=3$ Om·sm, p-tipli monokristallıq kremniy $T=1150\div 1170$ °C temperatura aralıǵında $t=5\div 20$ minut dawamında kvarc ampulalarda diffuziya qılındı [5:12, 6:18, 7:407, 8:30, 9:4]. Marganec aralasma atomlarınıń kremniyge diffuziyası belgilengen temperaturanı ± 1 °C anıqlıqta uslap turıwshı pechte ámelge asırıldı. Diffuziya temperaturası kvarc ampulası janına jaylastırılǵan platina – platinorodiy termoparası járdeminde anıqlandı. Bunnan soń diffuziyalanǵan kremniy plastinkalar 200 °C tezlik penen keskin suwıtıldı. Úlgini diffuziyadan soń suwıtıw hám mexanikalıq kesiw proceslerinde júzege kelgen ózgerislerdi ximiyalıq usıllar menen saplastırıw maqsetinde 1HF:3HNO₃ quramlı ximiyalıq eritpe tayarlanıp áste jemiriw joli menen tegislendi. Soń olar qarama-qarsı betlerdiń parallelligin saqlaǵan halda $\sim 2\div 3$ μm anıqlıqta M1 den M14 ke shekemgi markalı [10:19] karbid kremniy mikro untaqları járdeminde kremniy betine 1-súwrette kórsetilgenindey $x\sim 300$ mkm qalınlıqqa shekem mexanikalıq islew berildi. Onnan soń spirt hám tazalanǵan suw menen tazalandı. Kremniy reshlyotkasında marganec atomları klasterleri payda bolıwı elektron paramagnit rezonans (EPR) qubılısı usılında izertlendi. Úyrenilip atırǵan úlgiler 1x4x8 mm [11:45] ólshemge keltirip kesip alındı.



1-súwret. Úyrenilip atırǵan úlgilerdiń arnawlı formaǵa keltirip islep shıǵılǵan kórinisi.

Marganec atomların kremniyge diffuziya qılınǵannan keyin elektrofizikalıq hám fotoelektrlik qásiyetleri kóplegen jumıslarda úyrenilgen [12:23, 13:97, 14:62]. Hár qıylı yarımtótkizgish materiallardıń tenzo qásiyetlerin izertlewdiń ámeldegi usıllarınan parqlı túrde, biziń usı ilimiy jumısımızda 1-súwrette kórsetilgendey arnawlı formadaǵı úlgiler islep shıǵıldı hám tayarlandı. Úlgilerdi tayarlawdıń bunday forması tek ǵana deformaciyalanıw waqtındaǵı tenzo qásiyetlerin izertlewde ǵana emes, al marganec atomları klasterleriniń jaylasıwı hám tarqalıwına baylanışlı úlgilerdiń tenzosezgirliǵin anıqlawǵa da múmkinshilik beredi.

Nátıyjeler. 1-kesteden basımınń artıwı nátiyjesinde úlgiden aǵıp ótip atırǵan tok kúshiniń ózgerisin kóriwimiz múmkin. Nátiyjeler tok kúshiniń basım artqan sayın artp barıwın kórsetti. Kestedeǵı nátiyjeler eki túrli sharayatta yaǵnıy qarańǵı jerde hám de qosımsha jaqtılıq bar jerde ólshenip tekserilip kóridi.

Keste-1. Úlgiden aǵıp ótip atırǵan tok kúshiniń sırtqı basım tásirinde ózgerisi.

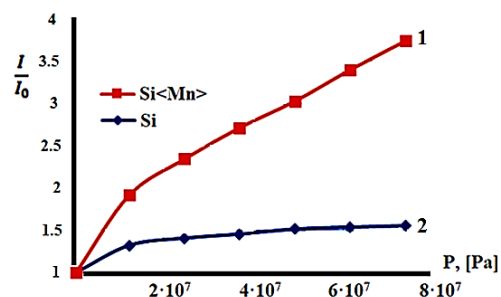
№	Basım P, [x10 ⁷ ·Pa]	Qarańǵı jerde ólshengende úlgiden aǵıp ótken tok kúshiniń shaması I _q , [μA]	Úlgi jaqtılıq penen jaqtılandırılǵanda ǵı toq kúshiniń shaması I _{jaqtı} , [μA]
1	0.14	1.29	3.21
2	0.27	1.38	3.38
3	0.53	1.41	3.55
4	1.02	1.54	3.81
5	1.48	1.61	3.98
6	3.10	1.81	4.52
7	5.37	1.99	5.2
8	6.27	2.07	5.44
9	7.98	2.24	5.92

1- keste de úlge bir kósherli radial basımınń tásirinde tok kúshiniń shamasınıń ózgerisin qosımsha jaqtılıq penen jaqtılandırılǵan halda ólshenimizde qarańǵı jerde ólshengendegige salıstırǵanda parq etetuǵınlıǵın kóriwge boladı. Bunnan marganec kirispe atomları kiritilip kompensaciyalanǵan (Si <Mn>) kremniy materialınan kóp funciyalı datchik alıwımızǵa boladı dep ayta alamız.

Jáne de ótkirilgen bir neshe tájiriýbelerden 2-súwrette kórsetilgen grafikalıq kórinis alındı. Súwrette baslanǵısh úlge hám de marganec atomları menen legirlengen úlge degi tok kúshiniń basım tásirinde ózgeriwi kórsetilgen. Nátiyjeler basım artqan sayın tok kúshiniń de artıwın kórsetedi. Marganec kirispe atomlarınń klasterleri payda etilgen taza materialımızda tok kúshiniń ózgerisi oǵada joqarı bolǵanın baqlawımız múmkin. Yaǵnıy ápiwayı kremniyde bul kórsetkish 1.5 esege artqan bolsa, marganec klasterleri bar bolǵan kremniyde derlik 3.8 ese artqanlıǵın kóriwimiz múmkin.

Ádebiyatlar

1. Еремеев Ю.А., Воробьев М.Г., Гращенко А.С., Семенча А.В., Осипов А.В., С.А.Кукушкин. Изменение упругих деформаций в пленках SiC в процессе роста методом согласованного замещения атомов на подложках Si. // Физика твердого тела, 2023, том 65, вып. 1. -С. 71-75.
2. Баринов И.Н., Волков В.С. Высокотемпературные полупроводниковые датчики давления с повышенной временной стабильностью. // Приборы и системы. Управление, контроль, диагностика. 2011, 8. -С. 51-55.
3. Илиев Х.М., Камалов А.Б., Турсынбаев С.А. Кремний с нанокластерами атомов марганца – новый материал для тензодатчиков. // «Fan va jamiyat». № 4, -С.7-9. 2020.
4. Турсынбаев С.А., Камалов А.Б., Илиев Х.М., Тачилин С.А., Кушиев Г.А. Тензосвойства кремния с нанокластерами. // Физика полупроводников и микроэлектроника. 2019, Т. 1, вып. 4, -С.62-67.
5. Камалов А.Б., Турсынбаев С.А., Артыкова С.Т. Влияние освещения на тензочувствительность кремния, легированного марганцем. // Science and world. 2023, 3 (115), -С.12-14.
6. Камалов А.Б., Жалелов М.А., Турсынбаев С.А. Тензоэлектрические свойства кремния с нанокластерами атомов марганца. // «Fan va jamiyat» № 1, - С.18-20. 2023.
7. Tursinbaev S.A. Influence of Illumination and Temperature on Tenso Properties of Silicon with Nanoclusters of Manganese Atoms. // Semiconductors. 2022, Vol. 56, №. 6. -P. 407-410.
8. Kamalov A.B., Khamdamov J.J., Saparov F.A., Tursinbaev S.A. Influence of pressure on the electrical characteristics of silicon and dielectric coating. // Физика полупроводников и микроэлектроника. 2022, Т. 4, вып. 1, -С. 30-36.
9. Muratov A.S., Kamalov A.B., Tursinbaev S.A. Installations for studying the strain properties of silicon with nanoclusters of impurity atoms. // Science and Education in Karakalpakstan. 2021, 2 (17), -P. 4-7.
10. Турсынбаев С.А., Камалов А.Б., Исамов С.Б., Тачилин С.А. Разработка установки для изучения влияния электрического поля, температуры и освещения на параметры полупроводникового материала в условиях локального давления. // Приборы. 2022, 1 (259). -С. 19-22.
11. Kamalov A.B., Tursinbaev S.A., Iliyev Kh.M., Shoabdurakhimova M.M. Influence of lighting on tenso-sensitivity of silicon doped with manganese. // Scientific-technical journal (Fergana). 2020, Vol. 3, №. 5. -P. 45-47.
12. Бахадырханов М.К., Илиев Х.М., Зикриллаев Х.Ф. Влияние одноосного сжатия на фотопроводимость сильнокомпенсированного Si<B, Mn>. // Письма в «Журнал технической физики», 1998, Т. 24, вып. 22, -С. 23-28.



2-súwret. Úlgiden ótip atırǵan tok kúshi mánisiniń sırtqı basım tásirinde ózgeriwi (1-marganec klasterlerine iye kremniy, 2-baslanǵısh material).

2-súwrette baslanǵısh úlge hám de marganec atomları menen legirlengen úlge degi tok kúshiniń basım tásirinde ózgeriwi kórsetilgen. Nátiyjeler basım artqan sayın tok kúshiniń de artıwın kórsetedi.

Нáтијелерди талқılaw. Marganec atomlarınń klasterlerine iye bolǵan kremniydiń ápiwayı yarım ótkizgish materialardan parqı sırtqı tásirlerge júdá joqarı dárejede tenzozegirlikke iye ekenligi anıqlanǵan bolıp, onı ámelde bar teoriyalar menen túsindiriw júdá qıyın. Alınǵan nátiyjelerden, bunday materiallarǵa basım berilgen waqıtta júdá joqarı tenzozegirliktiń ózgerisi, marganec atomları klasterleriniń bar bolıwı menen baylanıslı dep boljawǵa múmkinshilik beredi.

Juwmaq. Alınǵan maǵlıwmatlar marganec atomlarınń klasterlerine iye bolǵan kremniy tenzodatchiklerdiń jańa klasın jaratıwda perspektivalı material bolıp xızmet etiwı múmkin ekenligin kórsetedi. Marganec atomları klasterleriniń koncentraciyası hám zaryad jaǵdayın basqarıw arqalı bunday materialardıń tenzozegirliǵin sezilerli dárejede arttırıw múmkin. Bul maqalada marganec penen legirlengen kremniy materiallarınń elektrofizikalıq qásiyetlerine sırtqı basımınń tásiри eksperimentallıq jaqtan izertlendi.

13. Телегин А.М., Калаев М.П., Сёмкин Н.Д. Обзор исследований проводимости диэлектриков и полупроводников под высоким давлением. // Вестник Самарского государственного аэрокосмического университета. 2011, 7(31), -С. 97-106.

14. Турсынбаев С.А., Камалов А.Б., Илиев Х.М., Тачилин С.А., Кушиев Г.А. Тензосвойства кремния с нанокластерами. // Физика полупроводников и микроэлектроника. 2019, Т. 1, вып. 4, -С. 62-67.

REZYUME. Ushbu maqolada marganets bilan legirlangan kremniyga tashqi bosim ta'sirining elektrofizik xususiyatlari eksperimental jihatdan o'rganildi. *p*-tipdagi monokristall kremniy namunalarida marganets atomlarining diffuziyasi amalga oshirildi. Tadqiqot natijalari marganets klasterlari mavjud kremniyning yuqori sezgirlik xususiyatlariga ega ekanligini ko'rsatdi. Ushbu materiallar yuqori sezgir tenzodatchiklarni yaratishda istiqbolli deb hisoblanadi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье экспериментально исследовано влияние внешнего давления на электрофизические свойства кремния, легированного марганцем. Диффузия атомов марганца проводилась в образцах монокристаллического кремния *p*-типа. Полученные результаты показали, что наличие кластеров марганца способствует высокой тензочувствительности материала. Данный материал является перспективным для создания высокочувствительных тензодатчиков.

SUMMARY. This article experimentally investigates the effect of external pressure on the electrophysical properties of manganese-doped silicon. The diffusion of manganese atoms was carried out in *p*-type monocrystalline silicon samples. The results indicate that the presence of manganese clusters enhances the material's high strain sensitivity. This material is considered promising for the development of high-sensitivity strain sensors.

Biologiya. Zoologiya. Ximiya. Ekologiya

UDK 595.722 (575.123)

FARG'ONA VILOYATI SUVARAKLAR (BLATTOPTERA, INSECTA) TURKUMI FAUNASI

M.K.Begjanov – *biologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent*

M.A.Jumanov – *biologiya fanlari doktori, professor*

Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti

Tayanch so'zlar: Farg'ona viloyati, Blattoptera, Insecta, fauna, suvarak, turkum, oila, tur, tabiat, o'rmon, termit, ekologiya, tropika, Sibir, adir, landschaft, imago.

Ключевые слова: Ферганская область, Blattoptera, Insecta, фауна, таракан, отряд, семейство, вид, природа, лес, термит, экология, тропики, Сибирь, предгорья, ландшафт, имаго.

Key words: Fergana region, Blattoptera, Insecta, fauna, cockroach, order, family, species, nature, forest, termite, ecology, tropics, Siberia, foothills, landscape, imago.

Kirish. Sayyoramizda suvaraklarning 4000 ga yaqin turi ma'lum, ammo ularning atigi o'nga yaqini haqiqiy sinantropalar hisoblanishadilar. Qolganlari tabiatni afzal ko'rishadi [7]. Ko'pchilik suvaraklar tropik o'rmonlarda yashaydi, u yerda axlatga, daraxtlarning qobig'i ostiga va hatto chumolilar va termitlarning inlarida joylashadi. Shunday qilib, suvaraklar asosan issiqlik va namlikni yaxshi ko'radilar. Biroq, ular orasida hatto cho'l turlari ham bor. Suvaraklar Sibir sovuqlariga bardosh bera olmaydi va ular bunday o'ikalarda yashamaydi [2, 7].

Tadqiqotlardan ma'lumki, birinchi suvaraklarning tashqi ko'rinishi va hayotiy shakli zamonaviylardan unchalik farq qilmagan. Suvaraklar guruhlarining aksariyati turli xil ovqatlarni iste'mol qiladi. Ular fermentlarning juda keng doirasi tufayli o'simlik va hayvon qoldiqlarini eyishga qodir [2, 7]. Suvaraklar oziqlanmasdan bir oy yashaydi, lekin ular suvga muhtoj va muntazam ravishda suv ishishi kerak. Bir qator suvaraklar sinantrop bo'lib, inson yashaydigan joylarda yashaydilar, masalan, qizil suvarak yoki qora suvarak. Suvaraklar oziq-ovqat, charm buyumlari, kitob, tepasi tyopiq va issiqxona o'simliklariga zarar yetkazishi mumkin. Turli xil axlat, shu jumladan najas bilan oziqlanadigan ba'zi turlari yuqumli kasalliklar (masalan, dizenteriya) va qurt tuxumlari tashuvchisi hisoblanadi.

Bugungi kunda hasharotlar populyatsiyasida epizootiya va ularning ommaviy o'limiga olib keladigan yangi avlod biologik dori vositalaridan foydalanish bilan bog'liq. Biroq, bir muncha vaqt o'tgach, migratsiya tufayli suvaraklar soni tiklanishi mumkin.

Farg'ona viloyati geografik joylashuvi jihatdan respublikamizning tog'li hududlaridan biri sanaladi va tabiati ham betakroridir [1]. Bu viloyatning atrofi tog'lar bilan o'ralgan. Viloyatga vodiyning tekislik qismi, Oloy va Turkiston tizmalarining tog'oldi hududlari kiradi.

Shu nuqtayi nazardan, to'g'riqanotsimon hasharotlarning tur tarkibini o'rganish faunamizni o'rganishda katta ahamiyatga ega.

Tadqiqot materiallari va usullari.

Hasharot namunalarini yig'ish ishlari 2022-2025-yillar davomida Farg'ona viloyatining turli biotoplarida olib borildi. Materiallarni yig'ishda umumentomologik va turkum uchun ishlab chiqilgan usullardan foydalanildi. Yig'ilgan hasharot namunalari matratslarga joylanib, ularga ish olib borilgan joy nomi, muddati, landschaft to'g'risida qisqacha ma'lumotlar yozilgan yorliqlar (etiketi) yopishtirilib chiqildi. Suvaraklar taksonomik holati (Klyuge N.Yu. 2020.) sistematikasi asosida zamonaviy ro'yxati shakllantirildi [5, 6]. Aniqlangan turlar namunalaridan kolleksiya materiallari tayyorlandi [3, 4].

Hasharotlarni identifikatsiyalash mos keladigan identifikatsiya jadvallari yordamida lichinka va hayotiy rivojlanish bosqichlariga muvofiq amalga oshirildi.

Materiallarni yig'ishda standart entomologik usullar qo'llanildi [2, 3, 4, 5, 6]. Bunga ko'ra to'g'ri qanotli hasharotlarni tutish entomologik tutqich orqali 1m² yerdagi tur soni ro'yxatga olindi. Turlarni tarqalishi va ularning zichligi quyidagicha shartli belgilashlar, ya'ni entomologik tutqich bilan bir soat davomida 1-3 dona hasharot yig'ilgan

holatda ularning miqdori “juda kam tur (vid edinichen) - jkt.” (bir soat davomida 4-10 hasharot yig‘ilgan holatda), “kam tur - kt.” (vid redkiy), “doimiy tur - dt.” (1 soat davomida 11-20 dona hasharot) va shuningdek “ko‘p sonli, lekin to‘da hosil qilmaydigan tur - kst” (1 soat davomida 20-100 dona hasharot) qabul qilindi [7].

Turlarning taksonomik holati, ularning tarqalishi to‘g‘risidagi ma‘lumotlarni yig‘ishda internet sayti manbalaridan foydalanildi. Materiallarni yig‘ishda ular taralgan hududlar koordinatlari «GARMIN – GPS 60» markali navigatori yordamida begilab olindi. Bu ma‘lumotlar hasharotlar tarqalishini kartalar yordamida o‘rganishda foydalanildi. MZ orqali ma‘lumotlari yig‘ish Arc GIS dasturlar asosida o‘tkazildi.

Olingan natijalar va ularning tahlili

Orthopteroidea (Polyneoptera) – To‘g‘ri qanotsimonlar katta turkumi.

Katta turkum Dictyoptera – Suvaraksimonlar

Dictyoptera katta turkumi ikkita, Suvaraklar (Blattoptera) va Beshiktervatlar (Mantoptera) turkumlarini birlashtiradi.

Suvaraklar (Blattoptera yoki Blattodea) turkumi.

Katta oila: Corydiodea

Oila: Corydiidae (Sauss 1864)

Kenja oila: Corydiinae (Sauss 1864)

Avlod: *Polyphaga* (Brulle 1835)

1. Tur: *Polyphaga saussurei* (Dohrn, 1888).

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Yozyovon tumani, N 40°38’36.4, E 071°31’02.3 (8♀. 3♂. 12.07.2022 y.), Farg‘ona tumani N 40.289574, E 71607762 (3♀. 1♂. 13.07.2023 y.), Oltariq tumani N 40.344242, E 71.495271 (2♀. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Janubiy Qazog‘iston, O‘zbekiston, O‘rto Osiyo, Shimoliy Afg‘oniston, Sharqiy Iron.

Avlod: *Hemelytrobllatta* Chopard, 1929.

2. Tur: *Hemelytrobllatta roseni* (Brancsik, 1898).

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Yozyovon tumani, N 40°38’36.4, E 071°31’02.3 (5♀. 3♂. 12.07.2022 y.), Farg‘ona tumani N 40.289574, E 71607762 (3♀. 2♂. 13.07.2023 y.), Oltariq tumani N 40.344242, E 71.495271 (1♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Shimoliy Afrika, Sharqiy O‘rta yer dengizi, Markaziy Osiyo, O‘zbekiston.

Katta oila: Blaberoidea

Oila: Ectobiidae

Kenja oila: Blattellinae

Avlod: *Blattella* Caudell, 1903

1. Tur: *Blattella germanica* (Linneus, 1767)

MATERIAL: Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumani, N 40.273060, E 71.511522 (3♀. 2♂. 13.07.2024 y.), Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (4♀. 3♂. 13.07.2024 y.), Rishton tumani, N 40.343457, E 71.218520 (2♀. 13.07.2024 y.), O‘chko‘prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (4♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Kosmopolit.

Avlod: *Ignabolivaria* Chopard, 1929

2. Tur: *Ignabolivaria bilobata* Chopard, 1929.

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Farg‘ona tumani, N 40.273060, E 71.511522 (4♀. 1♂. 13.07.2024 y.), Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (5♀. 2♂. 13.07.2024 y.), Rishton tumani, N 40.343457, E 71.218520 (3♀. 1♂. 13.07.2024 y.),

O‘chko‘prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (2♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Qazog‘iston, O‘zbekiston.....

3. Tur: *Ignabolivaria similis* Bekuzin, 1970.

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (2♀. 1♂. 13.07.2024 y.), O‘chko‘prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (1♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: O‘zbekiston, Tajikiston, Qirg‘iziston.

Avlod: *Tartaroblatta* Bei-Bienko, 1936.

4. Tur: *Tartaroblatta tartara* (Saussure, 1874).

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (1♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: O‘zbekiston, Tajikiston, Qirg‘iziston.

5. Tur: *Tartaroblatta tianschanica* Bekuzin, 1970.

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (1♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: O‘zbekiston, Tajikiston, Qirg‘iziston.

Kenja oila: Ectobiinae

Avlod: *Phyllodromica* Fieber, 1853

6. Tur: *Phyllodromica (Turanoblatta) irinae* (Bey-Bienko, 1932).

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (1♀. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Qazog‘iston, O‘zbekiston, Tajikiston, Qirg‘iziston.

Avlod: *Ectobius* Stephens, 1835

7. Tur: *Ectobius (Ectobius) heteropterus* Bey-Bienko, 1963.

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Farg‘ona tumani, N 40.273060, E 71.511522 (2♀. 1♂. 13.07.2024 y.), Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (2♀. 2♂. 13.07.2024 y.), Rishton tumani, N 40.343457, E 71.218520 (1♀. 13.07.2024 y.), O‘chko‘prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (1♀. 1♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: O‘zbekiston.

Katta oila: Blattoidea Latreille, 1810

Oila: Blattidae Latreille,

Kenja oila: Blattinae Latreille, 1810

Avlod: *Blatta* Linnaeus, 1758

1. Tur: *Blatta orientalis* Linnaeus, 1758

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Farg‘ona tumani, N 40.273060, E 71.511522 (5♀. 2♂. 13.07.2024 y.), Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (6♀. 4♂. 13.07.2024 y.), Rishton tumani, N 40.343457, E 71.218520 (2♀. 1♂. 13.07.2024 y.), O‘chko‘prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (3♀. 2♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Yevropa, Aziya, Afrika, Rossiya, Qazog‘iston, O‘zbekiston.

Avlod: *Shelfordella* Adelung, 1910

2. Tur: *Shelfordella lateralis* (Walker, 1868).

MATERIAL: Farg‘ona viloyati, Farg‘ona tumani, N 40.273060, E 71.511522 (6♀. 3♂. 13.07.2024 y.), Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40.3352235, E 71.3786556 (7♀. 5♂. 13.07.2024 y.), Rishton tumani, N 40.343457, E 71.218520 (4♀. 2♂. 13.07.2024 y.), O‘chko‘prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (5♀. 3♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Markaziy Osiyo, Kavkaz, Afrika, Afg'oniston, Ozarbayjon, Misr, Hindiston, Eron, Iroq, Isroil, Pokiston, Amerika, Rossiya, O'rto Osiyo, O'zbekiston.

Avlod: *Periplaneta* Burmeister, 1838

3. Tur: *Periplaneta americana* L.

MATERIAL: Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, N 40.273060, E 71.511522 (7♀. 5♂. 13.07.2024 y.), Oltariq tumani N 40.350551, E 71.481170; N 40,3352235, E 71,3786556 (7♀. 4♂. 13.07.2024 y.), Rishton tumani, N 40.343457, E 71.218520 (5♀. 3♂. 13.07.2024 y.), O'chko'prik tumani N 40.495311, E 71.050854 (4♀. 2♂. 13.07.2024 y.).

Tarqalishi: Kosmopolit.

Olib borilgan tadqiqotlar natijasida aniqlangan suvaraklar turkumiga mansub turlarning sistematik tuzilishi 1-jadvalda keltirilgan.

1-jadval. Farg'ona viloyati sharoitida tarqalgan Suvaraklar - Blattoptera turkumi hasharotlari

Katta oila	Oila	Kenja oila	Avlod	Tur
Suvaraklar turkumi - Blattoptera				
Corydiodea	Corydiidae	Corydiinae	2	2
Blaberoidea	Ectobiidae	Blattellinae	3	5
		Ectobiinae	2	2
Blattoidea	Blattidae	Blattinae	3	3
Jami:	3	3	4	10
			10	12

Adabiyotlar

1. Баратов П., Маматкулов М., Рафиқов А. Ўрта Осиё табиий географияси. - Тошкент: "Ўқитувчи", 2002. 440-б.
2. Бекузин А.А. Эндемы горных осыпей Средней Азии (на основе изучения прямокрылых насекомых и таракановых). // В кн.: Пятое совещание Всесоюз. энтомол. о-ва: Тез. докл. - М.: Ленинград, 1963. - С. 7.
3. Голуб В.Б., Негроров О.П. Методы сбора наземных беспозвоночных и составления коллекций: Методическое пособие. – Воронеж: 1998. –С. 25.
4. Голуб В.Б., Цуриков М.Н., Прокин А.А. Коллекции насекомых: сбор, обработка и хранение материала. -М.: Товарищество научных изданий КМК, 2012. –С. 339.
5. Клюге Н.Ю. Современная систематика насекомых. -С.-Петербург: "Лань". 2000. –С. 336.
6. Клюге Н.Ю. Современная систематика насекомых. // В книге «Принципы систематики живых организмов и общая система насекомых с классификацией первичнобескрылых и древнекрылых». -Санкт-Петербург: "Лань", 2000. Ч. 1. –С. 333.
7. Мирам Э.Ф. Blattodea (таракановые), Mantodea (богомоловые), Phasmodea (привиденьевые) и Orthoptera (прямокрылые) Таджикистана. -Тр. Тадж. базы АН СССР, 1935. Т. 5. - С. 219-236.

REZYUME. Maqolada Respublikamizning sharqiy qismi hisoblanadigan Farg'ona viloyatining turli xil landshaftlaridan aniqlangan suvaraklar turkumining faunasi va tarqalishi bo'yicha olingan natijalar keltirilgan. Suvaraklarning o'rganilayotgan hududda 3 ta katta oila, 3 ta oila, 4 ta kenja oila, 10 ta avlodiga mansub 12 ta turni tashkil qilishi aniqlanilgan. Mazkur hududning qulay tabiiy iqlimi suvaraklarning qadimiy hasharotlar bo'lishiga qaramay ijobiy bo'lganligi ma'lum bo'ladi. Aniqlangan turlardan 2 ta turi kosmopolitlar, 4 tasi Polarktikadan tashqariga chiquvchi turlar, 5 tasi markaziy osiyo turlari, 1 tasi O'zbekiston endemik tur ekanligi qayd etilgan.

РЕЗЮМЕ. В статье представлены полученные результаты по фауне и распространению отряда тараканов, выявленных из различных ландшафтов Ферганской области, которая считается восточной частью нашей Республики. Установлено, что тараканов на исследуемой территории представлены 12 видами, относящимися к 3 большим семействам, 3 семействам, 4 подсемействам и 10 родам. Известно, что природный климат этого региона был благоприятным, несмотря на то, что тараканы являются древними насекомыми. Из выявленных видов 2 являются космополитными, 4-внеполярными, 5- центральноазиатскими и 1 - эндемиком Узбекистана.

SUMMARY. The article presents the results obtained on the fauna and distribution of the order of cockroaches, identified from various landscapes of the Fergana region, which is considered the eastern part of our Republic. It was established that cockroaches in the studied area are represented by 12 species belonging to 3 large families, 3 families, 4 subfamilies and 10 genera. It is known that the natural climate of this region was favorable, despite the fact that cockroaches are ancient insects. Of the identified species, 2 are cosmopolitan, 4 are non-polar, 5 are Central Asian and 1 is endemic to Uzbekistan.

FOMES FOMENTARIUS ТУРИНИНГ ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН РЕСПУБЛИКАСИДА ТАРҚАЛИШИ

У.К.Кудайбергенова – биология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

И.П.Аманиязов – стажёр ўқитувчи

Д.С.Садыков – ассистент ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: *Fomes fomentarius*, *Voletus fomentarius*, *Agaricus*, *Polyporus fomentarius*, *Placodes fomentarius*, *Ochroporus fomentarius*, *Scindalma fomentarius*, иммунитет, биологик фаол модда.

Ключевые слова: *Fomes fomentarius*, *Voletus fomentarius*, *Agaricus*, *Polyporus fomentarius*, *Placodes fomentarius*, *Ochroporus fomentarius*, *Scindalma fomentarius*, иммунитет, биологически активное вещество.

Key words: *Fomes fomentarius*, *Voletus fomentarius*, *Agaricus*, *Polyporus fomentarius*, *Placodes fomentarius*, *Ochroporus fomentarius*, *Scindalma fomentarius*, immunity, biologically active substance.

Қириш. Замбуруғларнинг 1,5 миллионга яқин тури учраши мумкинлиги тахмин қилинади. Аммо ҳозирда уларнинг атиги 120 000 тури тавсифланган бўлиб, уларнинг 8000 дан ортиқ тури ўсимликларда, 300 га яқин тури эса одамларда турли хил патогенлик хусусиятларини намоён қилиши аниқланган [1].

Замбуруғларнинг муҳим вазифаларидан бири, табиатда органик моддаларни минераллаштириш ва чиритиш жараёнини амалга оширишидир. Яъни ўсимлик ва ҳайвонлар ва бошқа органик қолдиқларни парчалайди. Шунингдек, улар табиатда умумий модда алмашинуви жараёнида муҳим санитария функциясини бажаради. Шундай бўлсада, кўпгина патоген замбуруғ вакиллари ўсимликларга катта зарар етказиши натижасида иқтисодий зарар келтиради. Шу қаторида Қорақалпоғистондаги ўсимликларда учрайдиган *Fomes* туркуми *Polyporales* тартиби, *Polyporaceae* оиласига мансуб бўлиб, кенг тарқалган вакили *F. fomentarius* (L.) Fr., тури бўлиб, асосан дарахтларнинг танасида патогенлик билан яшайди. *F. fomentarius* тарифини Карл Линнейнинг 1753 йилда “турлар плантарум” китобида келтиришган бўлиб, *Voletus fomentarius* деб номлаган [3]. Шунингдек, 1783 йилда Жан-Батист Ламарк ўзининг “Encyclopédie Methodique: Botanique” асарида *Agaricus* туркуми билан бериб, *A. fomentarius* деб номлаган. Кейинчалик, 1818 йилда Г.Ф.Мейер ўзининг “Primitiae Florae Essequeboensis” асарида *Polyporus fomentarius* деб тасвирлаган [4]. Бу ном Э.М.Фриес томонидан 1821 йилда ўзининг “Systema Mycologicum” биринчи жилдининг нашрида тасдиқланган [5]. Кейинроқ Фриес ўзининг 1849 йилги “Summa vegetabilium Scandinaviae” асарида бу турни *Fomes* туркумига ўтказди. Ушбу турни бошқа туркумларга ўтказишга бўлган кейинги уринишлар муваффақиятсизликка учради. Бу тур 1886 йилда Lucien Quélet томонидан *Placodes fomentarius*, кейинчалик 1888 йилда Жозеф Шротер томонидан *Ochroporus fomentarius* ва 1898 йилда Отто Кунтзе томонидан *Scindalma fomentarius* деб номланган. 1903 йилда уни *Elfvigia fomentaria*, 1914 йилда эса *Elfvigiella fomentaria* деб номлади. 1963 йилга келиб Шу Чун Тенг уни *Pyropolyporus fomentarius* деб номлайди. Юқорида келтирилган номлар синонимлар ҳисобланади, яъни битта тавсиф ёки намунага асосланган бир хил тур учун турли номлар. Мажбурий синонимлардан ташқари бир канча таксономик синонимлар ҳам мавжуд бўлиб, улар орқали номлар алоҳида турлар сифатида тавсифланган, аммо синоним сифатида қабул қилинган [5]. *Fomes fomentarius* нинг синоним номлари: *Boletus fomentarius* L. ва *Polyporus fomentarius* (L.) Fr.

Бу замбуруғ тури пороид замбуруғ ҳисобланиб, унинг тарқалиши бўйича илмий маълумотларни Республикамизда Ғафоров ва бошқалар томонидан Ўзбекистонда тарқалган пороид ва кортициод макромицетларни тарқалиши устида олиб борган илмий мақоласида келтирган [7].

Fomes fomentarius (Polyporales, Agaricomycetes, Basidiomycota) нафақат доривор ва нейтрацевтик маҳсулотлар манбаи сифатида, балки ўлик ёғочни парчаловчи сифатида ўрмон экотизимларида озуқа моддаларининг айланишида иқтисодий ва экологик аҳамият ҳақида Neifar ва бошқаларнинг илимий изланишлар диққатга сазовар [11].

Тадқиқот объекти ва усуллари. *Fomes fomentarius*нинг тарқалиши.

Fomes fomentarius космополит бўлиб, ер юзиде кенг тарқалган. Бу замбуруғ халқ тилида ҳақиқий буқоқ замбуруғи деб номланади. Унинг меватанаси тарвақайлаб кетиши натижасида қаттиқ ёки мол туёғига ўхшаш қаттиқ ёғочсимон масса ҳосил қилади. Бу тур Шимолий ва Жанубий Африкада, бутун Осиё ва Шимолий Американинг шарқий қисмида ва Европада учрайди [16]. *F. fomentarius* одатда яққа ҳолда ўсади, аммо баъзида ўсимликнинг битта танасида бир нечта меватаналар учрайди. Бу тур кўпинча ёғочлиги қаттиқ бўлган дарахтларда ўсади. Шимолий яримшар худудларда қайинда (*Betula turkestanica*), жанубда эса олхада (*Fagus sylvatica*) кўпроқ тарқалган. Эман дарахти (*Quercus robur*) одатий хужайини ҳисобланади. Бу тур заранг (*Acer*), олча (*Cerasus*), жўка (*Tilia*), терак (*Populus*), тол (*Salix*), чинор (*Platanus*) ва ҳатто алоҳида ҳолларда игнабаргли дарахтларда ўсиши маълум [6]. Бу туркумга мансуб замбуруғлар қуриган ёки қуриётган ва заифлашган дарахт ва тўнқаларда учрашдан ташқари тирик дарахтлада учраб уларни чиритишга олиб келади натижада зарарланган дарахтлар қулайди.

***Fomes fomentarius*нинг кимёвий таркиби:**

Fomes fomentarius нинг меватанаси ва улардан олинган толалар таркиби Neifar ва бошқалар томонидан ўрганилган [9, 11]. Бу замбуруғнинг хужайра деворлари асосан глюкокан, хитин ва гемицеллюлоза билан меланинга ўхшаш моддалардан иборат; урон ва глюкоурон кислоталар кичик бирикмалар сифатида. Хом мевали жисмлар билан солиштирилганда, толалар юмшоқ шароитда олинган *Fomes fomentarius* дан ёғларнинг учдан бир қисми, алфаглюкоканларнинг ярми, 25% камроқ меланинга ўхшаш моддалар, 15% камроқ гемицеллюлоза, тахминан 25% кўпроқ бета-глюкоканлар ва 15% кўпроқ хитин. Қаттиқ экстракция шароитида хитин улуши аста-секин ўсиб борган, кимёвий усулга нисбатан экологик тоза тозалаш усули афзалроқдир.

Энгил иссиқ тозалашдан сўнг, толалар кўпроқ биологик актив моддалар мавжуд бўлади ва махсус рецепторлар, иммун хужайралар, ичак микробиотаси учун очиқ бўлиши мумкин [8].

Fomes fomentariusning халқ хўжалиги ва медицинадаги аҳамияти.

Сўнгги йилларда *Fomes fomentarius* нинг биологик фаол бирикмалари кенг миқёсда ўрганилди ва уларнинг биологик фаоллигининг аксарияти ўрганилди. Кўпинча ёғочнинг чириши ва нобуд бўлишига олиб келадиган фомес турлари кўпинча дарахтларда оқ чиришга олиб келади [9, 10, 13].

Бу замбуруғи турилари асрлар давомида халқ табобатида доривор мақсадларда фойдаланиб келинган, анъанавий тиббиётда турли хил касалликларни, масалан, ошқозон-ичак касалликлари, гепатосирроз, оғиз яраси, яллиғланиш ва турли хил саратон касалликларини даволашда ишлатилган [11, 13]. *Fomes fomentarius* озуқа, ферментлар ва доривор бирикмалар ишлаб чиқариш ёки чиқиндиларни деградиациялаш ва детоксификация қилиш учун турли хил қишлоқ хўжалиги субстратлари билан ёнма-ён махсулотлар ва чиқиндиларда этиштирилиши мумкин. *Fomes fomentarius* нафақат доривор ва нейтрацевтик махсулотлар манбаи сифатида, балки ўлик ёғочни парчаловчи сифатида ўрмон экотизимларида озуқа моддаларининг айланишида иктисодий ва экологик жиҳатдан муҳимдир [11].

Fomes fomentarius антиоксидант фермент фаоллиги, ферментатив фаоллик, микробларга қарши фаоллик, антифунгал фаоллик, яллиғланишга қарши таъсир, антиоксидант фаоллик, ситотоксиклик, антитумор, вирусга қарши фаоллик, антибактериал фаоллик, ДНКни химоя қилиш фаоллиги ва антиоксидант каби муҳим таъсирларга эга. Бу фаолиятлар *Fomes fomentarius* нинг ферментация аралашма, мицелий ва меватанасидан олинган экстрактлар ёки ажратилган бирикмалар билан намоён бўлади [8, 11]. Ўзининг соғлиқ учун фойдалилиги натижасида *Fomes fomentarius* самарали дори сифатида машҳурликка эришган ва қимматбаҳо кўзиқоринлардан бирига айланди [12-13].

Бу кўзиқорин иммунитет тизимини модуляция қилади, ўсимта ўсишига қаршилиқ қилади, яллиғланишга қарши, носцеитив ва гипогликемик таъсирга эга, қондаги липидлар концентрациясини пасайтиради ва юқори қон босимини олдини олади [14]. Кимёвий технологиянинг сўнгги ютуқлари баъзи тегишли бирикмаларни, айниқса кучли иммунитет модуляциясига ва саратонга қарши фаолликка эга бўлган полисахаридларни ажратиш олиш ва тозалаш имконини берди. Бу турни медицинадаги аҳмиятини ҳисобга илимий изланишлар олиб бордик.

Тадқиқот натижалари ва уларнинг таҳлили. Қорақалпоғистонда олиб борган микологик кузатишларимизга кўра бу замбуруғ тури мажнунтол

(*Salix babylonica* L.), терак (*Populus bachofenu* Wierzb), шарк чинори (*Platanus orientalis* L.) каби дарахтларда тарқалиши аниқланди. Ҳақиқий букоқ замбуруғининг меватанаси ўрганилаётган ҳудуддаги дарахтларнинг ўзак қисмигача ўсиб бориши аниқланди, улар дарахт таналарини зарарлаётгани кузатилди. Айниқса, илмий ишлар олиб борилаётган Бозатау тумани ва Нукус шаҳрида қуриган дарахт тўнкаларида жуда кенг тарқалгани қайд этилди. Кузатишларимизга кўра бу замбуруғ асосан терак (*Populus bachofenu*) да кўп тарқалганлиги кўришимиз мумкин. Бунга сабаб сифатида терак дарахтининг кенг тарқалганлиги ва танасининг юмшоқ бўлиши билан изохлаш мумкин.

Тадқиқотларимизга кўра *Fomes fomentarius* асосан Қорақалпоғистон Республикасининг Бозатау, Қораўзек туманлари ҳамда Нукус шаҳрига тегишли ҳудудларида дарахтларда учраётгани маълум бўлди.

Fomes fomentarius замбуруғининг турли хужайин ўсимликларда тарқалиши

Basidiomycota дунёси

Agaricomycetes синфи

Polyporales тартиби

Polyporaceae оиласи

Fomes туркуми

Fomes fomentarius тури

Fomes туркуми вакиллари баргли дарахтларда, асосан *Fagus* ва *Betula* туркуми вакилларда ҳаёт кеширади. 2017 йил июн ҳолатига кўра Индекс Фунгорум Фомеснинг 59 турини қабул қилинган [17]. Шундан, *Fomes fomentarius* тури устида илимий изланишлар олиб борилди.

Fomes fomentarius – *Salix babylonica* L. (Salicaceae): Нукус шаҳри, ҚДУ қошидаги 1-лицей атрофи, Авезова Қ., 01.05.2022. *Populus bachofenu* Wierzb (Salicaceae): ўша жой, Авезова Қ., 24.03.2022. Бозатау тумани, Эркиндарё ОФЙ, Аманиязов И., 18.03.2023, 24.03.2023. Қораўзек тумани, Аманиязов И. 18.03.2023, Нукус шаҳри 25-сонли мактаб биноси ёнидан, Аманиязов И., 24.03.2023, *Platanus orientalis* (Platanaceae): Нукус шаҳри, Авезова Қ., 20.03.2022 [8].

Хулоса. Қорақалпоғистон Республикасининг дарахтларда тарқалган *Fomes fomentarius* устида олиб борилган тадқиқотига кўра 3 та дарахтда тарқалганлиги аниқланди. Кузатишлар ушбу замбуруғининг муътадил, яйлов ва шўл минтақаларда ушрашини кўрсатди. Ўрганилаётган ҳудудда Salicaceae, Platanaceae оилаларига мансуб дарахтларда кўп миқдорда тарқалиб, уларни зарарлантираётганлиги аниқланди. Айниқса Salicaceae оиласи *Populus* туркумига мансуб *Populus bachofenu*, *Salix* туркумига мансуб *Salix babylonica* L. Platanaceae оиласи *Platanus* туркумига мансуб *Platanus orientalis* турдаги паразит замбуруғи кенг тарқалиб, касалликларни келтириб чиқаралатганлиги маълум болди. Ҳудудда пороид патоген замбуруғларни ўсимликларда тарқалиши бўйича чуқур илмий ишлар олиб бориш керак.

Адабиётлар

1. Stop neglecting fungi Nature Microbiology 2, 17120 (2017); published 25 July 2017; corrected 31 July 2017. (no authors listed) OI: 10.1038/nmicrobiol.2017.120.
2. Абдуразақов А.А., Фарғона водийси дарахт ва буталарининг занг замбуруғлари / Мадаминов Р.Р., Гаффаров Ю.Ш. 2020, № 4(48).
3. Linnaeus C. (1753). Species Plantarum (in Latin). Vol. 2. Stockholm: Impensis Laurentii Salvii. p. 1176. Retrieved 2010-09-16.
4. Mey G. "Polyporus fomentarius (L.) 1818". MycoBank. Retrieved 2 January 2010.

5. "Fomes fomentarius (L.) Fr. 1849". MycoBank. Retrieved 2 January 2010.
6. Kirtley, Paul (2011). "The easy way to use *Fomes fomentarius* as tinder". Paul Kirtley.co.uk. Retrieved 13 July 2014.
7. Gafforov Y., Ordynets A., Langer E., Yarasheva M., de Mello Gugliotta A, Schigel D., Pecoraro L., Zhou Y., Cai L., Zhou LW. Species Diversity With Comprehensive Annotations of Wood-Inhabiting Poroid and Corticioid Fungi in Uzbekistan. *Front Microbiol.* 2020 Dec 9;11:598321. doi: 10.3389/fmicb.2020.598321. PMID: 33362746; PMCID: PMC7756097.
8. Kalitukha L., Miriam Sari, Fascinating Vital Mushrooms. *Tinder Fungus (Fomes fomentarius (L.) Fr.) as a Dietary Supplement* International Journal of Research Studies in Science, Engineering and Technology V6 1 2019 Volume 6, Issue 1, 2019, PP 1-9 ISSN : 2349-476X.
9. Akgul H., Sevindik M., Coban C., Alli H., Selamoglu Z. New approaches in traditional and complementary alternative medicine practices: Auricularia auricula and Trametes versicolor. *J Tradit Med Clin Natur.* 2017 Sep;6(239):2.
10. Sevindik M. Investigation of Antioxidant/Oxidant Status and Antimicrobial Activities of *Lentinus tigrinus*. *Adv Pharmacol Sci.* 2018 Nov.
11. Neifar M., Jaouani A., Chaabouni SE. The Potent Pharmacological Mushroom *Fomes fomentarius*. *Applications of Microbial Engineering*, 2013 Jun; 300-322.
12. Aoki M., Tan M., Fukushima A., Hieda T., Kubo S., et al. Antiviral substances with systemic effects produced by Basidiomycetes such as *Fomes fomentarius*. *Biosci Biotechnol Biochem.* 1993 Jan;57(2):278-282.
13. Bal C., Akgul H., Sevindik M., Akata I., Yumrutas O. Determination of the anti-oxidative activities of six mushrooms. *Fresenius Environment Bull.* 2017;26(10):6246-6252.
14. Robles-Hernández L.A., Cecilia-González-F., Soto-Parra J.M, Montes Domínguez F. Review of agricultural and medicinal applications of basidiomycete mushrooms. *Tecnociencia Chihuahua.* 2008 Sep;2:95-107.
15. Авезова Қ.И. Қорақалпоғистонда тарқалган базидиомицет макромицетлар ҳақида дастлабки маълумотлар. / Фаффоров. Ю.Ш., Серекеева Г.А. – Нукус: 2022.
16. Roger Ph. (1981). *Mushrooms and Other Fungi of Great Britain and Europe*. London: Pan Books. p. 262. ISBN 0-330-26441-9.
17. MycoBank: 17608 NBN: NHMSYS0001482366 NCBI: 40441.

РЕЗИЮМЕ. Мақолада *Fomes* туркумига кирувчи *Fomes fomentarius* тури ҳақида маълумотлар келтириб ўтилган. Бу мақола орқали *Fomes fomentarius* замбуруғининг келиб чиқиши, таркиби, тарқалиши, халқ хўжалиги ва медицинадаги аҳамияти, экологияси ҳамда тиббиётда тутган ўрни тарқалиши, ҳақида маълумотларга эга бўлишингиз мумкин.

РЕЗИЮМЕ. В статье представлена информация о виде *Fomes fomentarius*, принадлежащем к роду *Fomes*. Через эту статью вы можете получить информацию о происхождении, составе, распространении, значении в народном хозяйстве и медицине, экологии и роли в медицине гриба *Fomes fomentarius*, его распространении.

SUMMARY. This article presents information about *Fomes fomentarius*, a species belonging to the genus *Fomes*. The article provides details on the origin, composition, distribution, significance in the national economy and medicine, ecology, and medicinal role of the *Fomes fomentarius* fungus, as well as its geographical spread.

TAXIATOSH SOHILBO‘YI VA SUV O‘SIMLIKLARINI TASNIFLASHNING ASOSIY TUSHUNCHALARI

S.R.Rustamova – *tayanch doktorant*

G.N.Utemuratova – *biologiya fanlari doktori (DSc)*

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq Tabiiy fanlar Ilmiy-tadqiqot instituti

F.T.Otenova – *biologiya fanlari nomzodi, dotsent*

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so‘zlar: sohilbo‘yi o‘simliklari, suv o‘simliklari, tasniflash, ekologik omillar, suv ekotizimlari.

Ключевые слова: прибрежные растения, водные растения, классификация, экологические факторы, водные экосистемы.

Key words: coastal plants, aquatic plants, classification, ecological factors, aquatic ecosystems.

Kirish. Taxiatosh sohilbo‘yi va suv o‘simliklari suv ekotizimlarining ajralmas qismi bo‘lib, ular biologik xilma-xillikni saqlash, suv sifatini yaxshilash va ekotizim barqarorligini ta‘minlashda muhim rol o‘ynaydi. Ushbu o‘simliklar ekologik jihatdan turli guruhlarga ajratilib, ularning har biri muayyan yashash muhitiga moslashgan.

Taxiatosh sohilbo‘yi o‘simliklari qirg‘oq zonalarida joylashib, tuproq eroziyasining oldini olish, kislorod ishlab chiqarish va biologik filtrlash vazifalarini bajaradi. Suv o‘tlari kichik daryolar va botqoqlardan tortib keng okeanlargacha, deyarli hamma suv bor joylarda yashaydi. Ba‘zi turlar chuchuk suvda o‘sadi, boshqalari esa sho‘r suvni afzal ko‘radi. Umuman suv osti dunyosi

o‘simliklarining guruhlarga bo‘linishini ta‘minlaydigan ko‘plab tizimlar mavjud.

Suv o‘tlari qirg‘oqbo‘yi hududlarida, sayoz chuqurlikda o‘sadi. O‘simlikning faqat pastki qismi suv ostida, ko‘p qismi esa suv ustida joylashgan. Pastki qismida ham o‘rnatilmagan suv o‘tlari butun umrini suv ustunida o‘tkazishni afzal ko‘radi. Ba‘zilar kuchli ildiz tizimiga ega bo‘lsa, boshqalarida esa deyarli yo‘q. Albatta, ular yerga o‘rnatilmaydi, kerakli moddalarni to‘g‘ridan-to‘g‘ri suvdan o‘zlashtiradi. Bu guruh suv o‘tlariga pistiya, suv kashtankasi, ryaska, azzola coralina, botqoq gullari va boshqa bir qancha turlar kiradi [3, 4].

Suv ostida qolgan (ular chuqur dengiz). Uzoq ildizlar yordamida tuproqda ildiz otgan, lekin ayni paytda ularning asosiy qismini yuzaga chiqaradigan yosunlar. Ularni sanab o'tishda, birinchi navbatda lotus, suv nilufarlari, kapsulalar, orontiyni eslatib o'tish joiz. Ko'rib turganingizdek, hatto bunday oddiy tizim ham juda noaniq - okean, daryo yoki mayda oqimning u yoki bu suv osti o'simliklari qaysi guruhga tegishli ekanligini har doim ham aniq aytish mumkin emas. Aytish kerakki, tabiat juda ko'p ajoyib sirlarga to'la [2,7].

Mavzuning dolzarbligi shundaki, so'nggi yillarda antropogen omillar va iqlim o'zgarishlari natijasida suv ekotizimlariga salbiy ta'sir kuchayib bormoqda. Taxiatioh sohilbo'yi va suvosti o'simliklarining degradatsiyasi biologik xilma-xillikning kamayishiga, suv havzalarining ifloslanishiga va ekotizimlarning barqarorligini buzilishiga olib kelmoqda. Shu sababli, ushbu o'simliklarni ilmiy asosda tasniflash, ularning ekologik ahamiyatini o'rganish va muhofaza qilish bo'yicha chora-tadbirlarni ishlab chiqish muhim masala hisoblanadi.

Ushbu maqolada Taxiatioh sohilbo'yi va suv o'simliklarini tasniflashning asosiy mezonlari, ularning yashash sharoitlari va ekologik funktsiyalari tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi – Taxiatioh sohilbo'yi va suv osti o'simliklarining ekologik ahamiyatini aniqlash va ularni to'g'ri tasniflash tamoyillarini belgilashdan iborat. Shu bilan birga, maqolada suv ekotizimlarini barqaror saqlash bo'yicha ilmiy taklif va tavsiyalar ham beriladi.

Material va tadqiqot metodologiyasi. Tabiatni chuqur anglash va uning tarkibiy qismlarini ilmiy jihatdan tasniflash ekologiya va biologiya fanlarining asosiy maqsadlaridan biridir. Suv ekotizimlari va Taxiatioh sohilbo'yi hududlarining o'simliklari atrof-muhit barqarorligi uchun muhim ahamiyatga ega bo'lib, ular ekotizimdagi oziq zanjirining asosini tashkil qiladi, suv sifati va biologik xilma-xillikni saqlashda ishtirok etadi. Shu sababli, ushbu tadqiqotda Taxiatioh sohilbo'yi va suv osti o'simliklarining ekologik xususiyatlari, tarqalish qonuniyatlari va ularning muhitga ta'siri o'rganildi (1-rasm).

1-rasm. Taxiatioh sohilbo'yi va suv osti o'simliklarining joylashuvi



Tadqiqot ishlari 2024-yil aprel oyidan sentabr oyiga qadar olib borilib, ilmiy-tadqiqot ishlari davomida 250 ta namunalar yig'ildi va tahlil qilindi. Bunda turli tadqiqot metodlari adabiyot tahlili, dala tadqiqotlari, tasniflash usullari va ekologik monitoring qo'llanildi. Har bir metodologik bosqich tadqiqot natijalarining aniq va ishonchli bo'lishini ta'minlashga qaratilgan bo'lib, kompleks yondashuv asosida olib borildi.

Birinchi bosqichda adabiyot tahlili amalga oshirildi. Olimlar tomonidan avvalgi tadqiqotlarda qo'llanilgan tasniflash tizimlari o'rganildi va mavjud ilmiy bo'shliqlar aniqlandi. Tadqiqot jarayonida 15 dan ortiq xalqaro va mahalliy ilmiy maqolalar, monografiyalar va ilmiy hisobotlar tahlil qilindi. Xalqaro ilmiy manbalardan, jumladan, Ramsar konvensiyasi (1971) va IUCN (Xalqaro tabiatni muhofaza qilish ittifoqi) tomonidan ishlab chiqilgan suv o'simliklarini tasniflash tizimlariga tayangan holda o'simliklarning ekologik rollari baholandi.

Keyingi bosqichda dala tadqiqotlari amalga oshirildi. Geobotanik ekspeditsiyalar davomida Taxiatioh tumanidan o'tadigan Amudaryo hududining 10 ta asosiy punktida o'simliklarning tarqalishi, yashash sharoitlari va ekologik moslashuvi o'rganildi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, o'simliklarning zichligi va suv chuqurligi bilan bog'liq taqsimoti aniqlandi (1-jadval).

1-jadval. Taxiatioh tumani o'simliklarining zichligi va suv chuqurligiga bog'liq tahlil natijalari

№	o'simliklarning zichligi	sm	%
1.	0-50	chuqurlikda	60%
2.	50-100	chuqurlikda	30%
3.	100	chuqurlikda	10%

Tadqiqot davomida o'simliklarning morfologik xususiyatlari ham o'rganilib, suv havzalarida ularning qanday moslashuvchanligi baholandi. Suv va tuproq namligi bo'yicha tahlil natijalari shuni ko'rsatdiki, suv osti o'simliklarining tarqalishi atrof-muhit sharoitlariga bog'liq ekanligi namoyon bo'ldi (2-jadval).

2-jadval. Taxiatioh tumani suv va tuproq namligi bo'yicha tahlil natijalari

№	namunalar	tahlil ko'rsatkichlari
1.	Tuproq namligi	35–80%
2.	Suv sho'rlanishi	0,3–1,2 g/l
3.	pH darajasi	7,2–8,5 ph
4.	O'rtacha harorat	22–28°C

Tadqiqotlar davomida Taxiatioh tumanidan o'tadigan Amudaryo sohilbo'yi suvlarida 47 turdagi suv osti o'tlari borligi aniqlandi (3-jadval). Ushbu tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, Amudaryo va Taxiatioh hududlaridagi suv osti

o'simliklari ekologik omillarga sezilarli darajada bog'liq. Ushbu o'simliklar ekologik, morfologik va fiziologik jihatdan uchta asosiy *Chlamydomonas* (38%), *Ulva* (32%) va *Volvox* (30%) kabi guruhlarga ajratildi. Bu tasniflash suv muhitining o'simliklarga ta'sirini chuqurroq tushunishga imkon berdi.

3-jadval. Taxiatosh tumanidan o'tadigan Amudaryo sohilbo'yi suvidagi suvosti o'simliklar turlari

№	O'simlik turlari nomi	soni	%
1.	Bir hujayrali yosunlar - <i>Chlamydomonas</i>	18 ta tur	38%
2.	Ko'p hujayrali yosunlar - <i>Ulva</i>	15 ta tur	32%
3.	Bir nechta hujayralar birikib koloniya hosil qiladi - <i>Volvox</i>	14 ta tur	30%

Olingan natijalarga ko'ra, yashil (*Chlorophyta*), ko'k-yashil (*Cyanobacteria*) va diatom yosunlar (*Bacillariophyta*) hudud bo'yicha eng ko'p uchraydigan turlar qatoriga kiradi, ular 60% dan ortiq tarqalish ko'rsatkichiga ega. Ushbu o'simliklar suv ekotizimida muhim rol o'ynaydi, chunki ular suvni filtrlash, eroziyani kamaytirish va hayvonlar uchun yashash muhitini ta'minlash kabi ekologik funksiyalarni bajaradi [3, 4].

Tadqiqotning muhim bosqichlaridan biri ekologik monitoring bo'lib, bu orqali suvning sifat ko'rsatkichlari va ifloslanish darajasi baholandi. Suvning fizik-kimyoviy tarkibi bo'yicha quyidagi natijalar aniqlandi (4-jadval).

4-jadval. Taxiatosh tumani suvining sifat ko'rsatkichlari va ifloslanish darajasi

№	Suv parametrlari	mg/l
1.	Erigan kislorod miqdori	6,5–8,3 mg/l
2.	Azot birikmalari (NO ₃ , NH ₄)	0,1–0,8 mg/l
3.	Fosfor miqdori	0,05–0,3 mg/l
4.	Organik moddalarning ifloslanish darajasi (BHT5)	2,5–5,0 mg O ₂ /l

Suv havzalarining fizik-kimyoviy tahlili natijalari suv sho'rlanishi (0,3–1,2 g/l), pH darajasi (7,2–8,5), erigan kislorod miqdori (6,5–8,3 mg/l) kabi muhim parametrlarni o'z ichiga oldi. Ushbu ko'rsatkichlar suv ekotizimining umumiy holati haqida aniq tasavvur beradi va ba'zi muammolar mavjudligini ko'rsatadi [1].

Muhim kuzatuvlardan biri – suvosti o'simliklarning 45% ga yaqin qismi antropogen ta'sirlarga sezgir ekanligi. Bu shuni anglatadiki, qishloq xo'jaligi chiqindilari, sanoat ifloslanishi va suv resurslarining kamayishi ekotizimga jiddiy zarar yetkazmoqda. Masalan, qishloq xo'jaligi chiqindilarining suvga tushishi natijasida NO₃ va NH₄ darajasi 0,1–0,8 mg/l gacha ko'tarilgan bo'lib, bu suv ekotizimlarining degradatsiyasiga olib kelishi mumkin [3,5]. Bu ko'rsatkichlar hududiy ekologik holatning o'rtacha darajada bo'lishini ko'rsatdi. Biroq, tadqiqot davomida suv osti o'simliklarning 45% ga yaqin qismi antropogen ta'sirga

moyil ekanligi aniqlandi. Asosiy ekologik muammolar sifatida quyidagilar qayd etildi:

- Qishloq xo'jaligi chiqindilarining suv havzalariga tushishi
- Sanoat korxonalarining ifloslanish darajasi
- Suv resurslarining kamayishi va sho'rlanish darajasining ortishi

Bu esa suv osti o'simliklarining biologik xilma-xilligiga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Shu sababli, ekologik monitoring tizimli ravishda olib borilishi lozimligi ta'kidlandi. Shuningdek, tadqiqot natijalari kelgusida suv ekotizimlarining monitoringi va boshqaruv tizimini takomillashtirishda muhim ilmiy asos bo'lib xizmat qilishi mumkin [6].

Tadqiqot natijalari hududiy suv ekotizimlarining holatini baholash, shuningdek, ularni himoya qilish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish uchun muhim ilmiy asos yaratdi. Kelajak tadqiqotlari ekologik muvozanatni saqlash uchun innovatsion biofiltratsiya texnologiyalarini qo'llash, ifloslanishning oldini olish va muhofaza qilish chora-tadbirlari samaradorligini oshirishga yo'naltirilishi lozim.

Xulosa. Amudaryo va Taxiatosh sohilbo'yi suv o'tlari ekotizim barqarorligini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. O'rganish natijasida 47 turdagi suv o'ti aniqlandi va *Chlamydomonas*, *Ulva* va *Volvox* kabi uchta asosiy guruhga ajratildi. Tadqiqot davomida *Chlamydomonas* (22%) *Ulva* (18%) va *Volvox* (20%) eng ko'p uchraydigan turlar ekani aniqlandi.

Suv havzalarining fizik-kimyoviy tahlillari pH darajasi (7,2–8,5), sho'rlanish (0,3–1,2 g/l), erigan kislorod (6,5–8,3 mg/l), azot birikmalari (0,1–0,8 mg/l) kabi muhim ekologik parametrlarni belgilashga imkon berdi. Ushbu ko'rsatkichlar suv ekotizimlarining ifloslanish darajasini baholashga yordam berdi.

Natijalar shuni ko'rsatdiki, suvosti o'simliklarning 45% ga yaqin qismi antropogen ta'sirlarga sezgir bo'lib, qishloq xo'jaligi chiqindilari, sanoat ifloslanishi va suv resurslarining kamayishi asosiy ekologik muammolar ekanligi aniqlandi. Shu sababli, hududdagi suv ekotizimlarini himoya qilish uchun quyidagi chora-tadbirlar amalga oshirilishi lozim:

1. Ifloslanishni kamaytirish– qishloq xo'jaligi va sanoat chiqindilarining suv havzalariga tushishini nazorat qilish.
2. Biofiltratsiya texnologiyalarini joriy etish – tabiiy va sun'iy filtratsiya usullarini rivojlantirish.
3. Monitoring tizimini takomillashtirish – ekologik parametrlarni muntazam kuzatish va baholash.

Ushbu tadqiqot natijalari suv ekotizimlarini himoya qilish va ulardan samarali foydalanish bo'yicha ilmiy asos yaratdi. Kelajakdagi tadqiqotlar suv o'simliklarining ifloslanishga chidamliligini oshirish va ekotizim barqarorligini ta'minlashga qaratilishi lozim.

Adabiyotlar

1. Жакова Л.В. О влиянии многолетних изменений солёности Аральского моря на динамику сообществ макрофитов. *Труды Зоологического института РАН, 317(S3), 2013.* –С. 113-119.
2. Henry Conors Suv osti o'simliklari: turlari, nomlari va tavsiflari conors@fashionrebelsbook.com. Oxirgi o'zgartirilgan 2025-01-23 09:29
3. Водолаженко С.А. О возможности круглогодичного выращивания ряски в искусственно создаваемых условиях. // *Агропромышленный комплекс: состояние и перспективы развития.* – Великие Луки, 2005. – С. 71-73.
4. Музафаров А.М., Таубаев Т.Т. Хлорелла (Методы массового культивирования и применения). –Т.: 1974.
5. Ряскова О.М., Зайцева Г.А. Продуктивность растений в зависимости от погодных условий. *Наука и образование.* 2019, 2(4).
6. Seidel K. Gewasserreinigung durch hohere Pflanzen. // *Garten und Landschaft.* 1978. 88, № 1. - P. 9-17.
7. Горшенина Т.К. Экология растений. – Москва: «Высшая школа», 1979. –С. 368.

REZYUME. Maqolada Taxiatosh sohilbo‘yi va suv o‘simliklarini tasniflashning asosiy tushunchalari ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotda ushbu o‘simliklarning ekologik ahamiyati, yashash sharoitlari va tasniflash mezonlari tahlil qilinadi. Metodologik yondashuv sifatida geobotanik va ekologik tavsiflash usullari qo‘llanilib, suv ekotizimlariga ta‘sir etuvchi omillar o‘rganiladi. Natijalar shuni ko‘rsatadiki, Taxiatosh sohilbo‘yi va suv o‘simliklari atrof-muhit muvozanatini saqlashda muhim rol o‘ynaydi. Tadqiqot xulosalarida bu o‘simliklarni muhofaza qilish va kelajak tadqiqotlar yo‘nalishlari bo‘yicha tavsiyalar beriladi.

РЕЗИОМЕ. В статье рассматриваются основные концепции классификации прибрежной и водной растительности Тахияташа. В исследовании анализируется экологическое значение этих растений, условия их обитания и критерии классификации. В качестве методологического подхода использованы методы геоботанического и экологического описания, изучены факторы, влияющие на водные экосистемы. Результаты показывают, что прибрежные и водные растения в Тахияташе играют важную роль в поддержании экологического баланса. В выводах исследования даются рекомендации по охране этих растений и направления дальнейших исследований.

SUMMARY. The article discusses the basic concepts of classification of coastal and aquatic vegetation. The study analyzes the environmental significance of these plants, their habitat conditions and classification criteria. Methods of geobotanical and ecological description were used as a methodological approach, and factors influencing aquatic ecosystems were studied. The results indicate that riparian and aquatic plants in Tahiyatash play an important role in maintaining the ecological balance. The study findings provide recommendations for the protection of these plants and directions for further research.

Geografiya

QASHQADARYO VILOYATIDA MINERAL RESURSLARDAN FOYDALANISHNING GEOGRAFIK JIHATLARI VA TABIATGA SALBIY TA‘SIRI MASALALARI

Sh.A.Sultonov – dotsent

Qarshi davlat texnika universiteti

Tayanch so‘zlar: sanoat, tabiiy resurs, mineral, tog‘, hudud, tabiiy kompleks, sanoat, xomashyo, kon, qidiruv, foydali qazilma, neftgaz, oltin, gips, slanets.

Ключевые слова: промышленность, природный ресурс, минерал, гора, территория, природный комплекс, отрасль, сырье, рудник, разведка, полезное ископаемое, нефть и газ, золото, гипс, сланец.

Key words: industry, natural resource, mineral, mountain, area, natural complex, industry, raw material, mine, exploration, mineral, oil and gas, gold, gypsum, shale.

Kirish. Sanoat ishlab chiqarishi taraqqiyotining butun jarayonini belgilab beradigan iqtisodiyotning asosiy tarmoqlaridan biri kon qazib olish majmuasi hisoblanadi. Tabiiy resurslardan foydalanish samaradorligini oshirish muammosining dolzarbligi davlatimiz tomonidan qabul qilinayotgan qator me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda ham o‘z aksini topmoqda. Hozirgi zamonaviy texnologik o‘zgarishlar ijtimoiy-iqtisodiy tizimlarning barqaror rivojlanishini boshqarishning tuzilmasini ishlab chiqishni taqozo etmoqda.

Ko‘p yillik geologik qidiruv ishlari Qashqadaryo viloyati hududida sanoat ahamiyatiga ega bo‘lgan turli mineral xomashyo zaxiralarning mavjudligidan dalolat beradi. Viloyatdagi asosiy foydali qazilmalarni tabiiy gaz, gaz kondensati, neft, osh va kaliy tuzlari, qurilish materiallari tashkil etadi [1]. Shuningdek, marganetsning hamda toshko‘mirning uncha katta bo‘lmagan zaxiralari aniqlangan. Bundan tashqari, geologik qidiruv ishlari natijasida polimetallar, yonuvchi slanets va fosforit ma‘danlashuvining namoyon bo‘lishi aniqlangan.

Asosiy qism. Qashqadaryo hududi geologik xususiyatlariga ko‘ra Buxoro-Xiva neftgazli hududi (oblasti) ga kiradi. Olib borilgan geologik qidiruv ishlari natijasida bu yerda neft va gazning 45 dan ortiq konlari, 14 ta neft va gazning istiqbolli tuzilmalari aniqlandi. Hozirgi paytda qidiruv-geologik ishlar o‘tkazilgan umumiy maydon 7174 km² ni tashkil etadi va bu maydonda 700ga yaqin quduqlar qazilgan.

Neftgaz qazib olish 1960-yillarning boshlarida Shimoliy Muborak, Janubiy Muborak, Odamtosh, Gumbuloq,

Pachkamar, Qizilbayroq kabi yirik gaz konlarining, Sho‘rtepa, Qoraxitoy kabi gaz-neft konlarining va O‘rtabuloq, Toshli, Sharqiy Karael, Boyburak, Ko‘kdumaloq va boshqa yirik zahirali neftgaz konlarining o‘zlashtirilishi bilan boshlandi. Beshkent shahridan janubda Beshkent, undan g‘arbda Qamashi gaz konlari joylashgan. Qarshi cho‘lining janubi-g‘arbida Kultak, Alan, Pomiq, Zevarda kabi gaz, gazokondensat va neftgazli konlar mavjud. Gaz va gazokondensat konlarining eng ser zahiralisi Sho‘rtan konidir. Shuningdek, mazkur maydonlarning Turkmaniston Respublikasi va Buxoro viloyati hududlari bilan tutash joylarda Dengizko‘l, Ko‘kdumaloq singari bir qancha neftgazli konlari mashhur. Ko‘pdan buyon uglevodorod qazib olinayotgan konlar qatoriga yaqin davrlarda ishga tushirilgan va ishlashga tayyorlangan Karim, Xo‘jahayron, Sho‘rtepa, Qoraqum, Qizilrabot, Qorabayir va boshqa konlar qo‘shildi, bu konlar geologiyaga oid adabiyotlarda Buxoro-Xiva neftgazli mintaq (provinsiya) sifatida ma‘lum bo‘lgan havzaning janubiy bo‘lagidir. Qo‘ng‘irtog‘dan shimoli g‘arbdagi Qoraxitoy koni, Chiroqchi tumani hududidagi Uvada va Saricha konlari mavjud [5, 8, 9, 10].

Hududimizdagi O‘rtabuloq, Toshli, Sharqiy Karael, Boyterak singari sanoat ahamiyatiga molik neft konlaridan yoqilg‘i xomashyosi qazib olinmoqda, ulardan ayrimlari esa foydalanishga tayyorlanmoqda.

Qashqadaryo viloyati zaminidagi tabiiy gaz asosan oltingugurtli va oz miqdorda kam oltingugurtli konlardan iborat bo‘lib, oltingugurt ajratib olish uchun muhim ahamiyatga ega. Hozirgi paytda viloyat hududidagi

Zevarda, Kultak, Pomuq. Alan, kam oltingugurtli O'rtabuloq, Dengizko'l, Qandim yuqori oltingugurtli gaz konlari Muborak gazni qayta ishlash zavodi uchun asosiy xomashyo bazasi hisoblanadi.

Viloyatdagi tabiiy gaz manbaalarining etan moddasiga boyligi kimyoviy moddalar olish, polimer va plastmassa tayyorlash uchun Sho'rtan gazkimyo majmuasini bunyod etish imkonini berdi. Bu sanoat korxonasi nafaqat mamlakatimizda, balki Mustaqil davlatlar hamdo'stligi (MDH) hududida ham yagona bo'lgan bu o'lgan sanoat kompleksi yiliga 125 million tonna polietilen, 137 ming tonna suyultirilgan gaz, 130 ming tonna yengil kondensat 4,2 milliard metr kub gaz mahsuloti va 4 ming tonna oltingugurt ishlab chiqaradi. Shuningdek, mamlakatimizda paxta sanoati, plastmassa, plyonka, kabel tayyorlash qadoqlashda ishlatiladigan mahsulotlar ishlab chiqarishning keskin o'sishiga imkon berdi.

Qashqadaryo viloyatida xorijiy firmalar ishtirokida yirik sanoat korxonalaridan biri bo'lgan Ko'kdumaloq konini ishga tushirilishi gazni kompleks tayyorlovchi qurilma, neftni tayyorlash qurilmasi neft qatlamlariga suvli havdovchi nasos stansiyasi kabi moslamalar qurilib, kondan qazib olinayotgan neftni va gazokondensatni Farg'ona va Qorovulbozor neftni qayta ishlash zavodlariga yuborilishi mamlakatimiz neft mahsulotlariga bo'lgan talabni qondirishda asosiy rol o'ynamoqda [2, 3, 4].

Qashqadaryo viloyati hududida sanoat ahamiyatiga ega bo'lgan ko'mir konlari yo'q. Viloyatning ko'mirga bo'lgan ehtiyojini Chakmonkuydi tog'laridagi Vori va Zarmas qishloqlari orasidagi Yakkabog' toshko'mir koni qisman qondirishi mumkin.

Dehqonobod tumanining janubi-sharqida Dehqonobod, Xo'jarna, Qizilcha, Dardara, Kann va boshqa konlarda yonuvchi slanetslarning namoyon bo'lishi aniqlangan. Ammo ularning sanoat ahamiyati hozircha aniq emas.

Ma'danli foydali qazilmalar. Qashqadaryo viloyati hududida rangli metallar ma'danlari toifasiga mansub bo'lgan marganetslarning zahiralari Qoratepa tog'larining janubi-g'arbiy yonbag'irlaridagi Davtosh va Qizilbayroq konlarida (Chiroqchi tumani) topilgan. Ammo marganets ma'danlarining uncha katta bo'lmagan bu konlari sanoat ahamiyatiga ega emas. Davtosh konining zahirasi 0,8 million tonnani tashkil etadi, ma'dandagi marganetsning miqdori 16,8 %. Konda marganets ma'danini ochiq usulda qazib olish mumkin [7, 8].

Qoratepa tog'larining janubiy yonbag'irida tabiatda kam uchraydigan vismut rudali konidan qoramum ma'dan (ruda) belgisi topilganligi e'tiborlidir.

Ma'dansiz foydali qazilmalar. Viloyat hududida osh va kaliy tuzlarining zahirasi ancha katta. Hisor provinsiyasidagi Dehqonobod tuzli havzasi (Hisor tizmasining janubi-g'arbiy tarmoqlari) Boybichakon, Hamkon va boshqa tuzli strukturalarni o'z ichiga oladi. Bu yerda Boybichakon va Tepaquton osh tuzining juda yirik konlari aniqlangan. Butun havza doirasida tuz qatlamlarining qalinligi 200-600 metrni tashkil etadi. Boybichakon osh tuzi konida (Qamashi tumani) tuzli qatlamlar yer yuzasidan 600-1000 metr chuqurliklarda joylashgan. Mahsuldor qatlamning qalinligi 240 metr. NaCl ning miqdori 94,56 %. Osh tuzi shuningdek, Tepaqoton kaliy tuzli konida ham mavjudligi aniqlangan. Bu yerda osh tuzining zahirasi 6,1 million tonnani tashkil etadi. Qashqadaryo viloyati ulushiga kaliy tuzlarining O'zbekistonda bashoratlashlangan zaxiralari-

ning 70% ga yaqini va balansdagi zahiralarning qariyb 100% i to'g'ri keladi. (Экономический потенциал., 1982).

Kaliy xomashyosi Dehqonobod tumanidagi Tepaqoton konidan yopiq usulda qazib olinadi. Loyihalashtirilgan quvvat yilliga 700 ming tonna xomashyoni qazib olishga mo'ljallangan. Qayta ishlash majmuasida shu miqdordagi xom ashyodan yiliga 200 ming tonna kaliy o'g'iti ishlab chiqariladi. Mahsulotning 110 ming tonnasi mamlakat ehtiyoji uchun ishlatiladi, 90 ming tonnasi esa eksport qilinadi.

Tepaqoton kaliy tuzlari koni negizida Dehqonobod kaliyli o'g'itlar zavodi qurilishi investitsion loyiha asosida amalga oshirildi. Zavodning asosiy tarkibiy qismlari qayta ishlash majmuasi va tog'-kon majmualarini hukumat tendir komissiyasining qarori asosida qayta ishlash majmuasini "SITIK" (Xitoy) kompaniyasi bilan, tog'-kon majmuasini «ЗУМК ИНЖИНЕЕРИНГ» (Rossiya kompaniyasi bilan shartnoma tuzish belgilandi).

Tuzlarni kompleks qayta ishlash bromli temir, magnezit, gips va boshqa materiallarni yo'l-yo'lakay qazib olish imkonini beradi.

Hisor tizmasining janubi g'arbiy tarmoqlari doirasida Dehqonobod tumanida fosfor konlarining mavjudligi aniqlangan. Fosforit konlari ochiq usulda ekspluatatsiya qilinishi mumkin. Bu konlardagi ma'danda R₂O₅ning miqdori 6%.

Geologik qidiruv ishlari natijasida Qoratepa tog'larining yonbag'irlarida, Chiroqchi tumanis pegmatitning Lolabuloq koni aniqlangan. Bu yerda, shuningdek, Dovtosh va uning sharqda davomi bo'lgan Qizilbayroq marganets konlari joylashgan.

Qashqadaryo viloyati hududi turli qurilish materiallari (dolomit, ohaktosh, keramzit)ga ju boy. Bu yerda Bodomzor, Iskana, Sevaz, Tomchata, Makrid, Xazornava, Birkunlik va boshqa marmar konlari bor [7, 11]. Bu konlardan xilma-xil tovlanuvchi marmar qazib olinadi. Marmar konlarini xomashyosi Kitob va Makrid toshga ishlov berish kombinatlarida marmar bloklari va maydalangan uvoqlarini ishlab chiqarishda foydalanilmoqda.

Bentonitli gillar Dehqonobod konida va Qarshi shahar yaqinidagi Qo'ng'irtovda qazib olinadi. Dolomitli ohaktoshning zaxiralari ham ancha katta bo'lib, Dehqonobod va Pachkamar konlarida ayniqsa, batafsil o'rganilgan. Hozirgi paytda bu konlarning dolomitli ohaktoshlari devorbop toshlar va o'tga chidamli xomashyo uchun foydalanilmoqda. Bu konlar mahalliy ehtiyojdan tashqari Samarqand va Toshkent chinni zavodlariga ham xom-ashyo yetkazib bermoqda.

Ohaktoshning Zarafshon tizmasi janubiy tarmoqlaridagi Qaynar II va Hisor tizmasining janubi-g'arbiy tarmoqlaridagi Langar konlari aniqlangan bo'lgan Kitob tumanidagi Qoratepa aniqlangan ohaktoshlar (zahirasi 215 ming tonna) sement xomashyosi sifatida foydalanish mumkin. Ganch albastr xomashyosi bo'lgan gipsning yirik zahirasi Pachkamar, Langar, Oloviddin, Qalqama, Maymanoqtov, Kosontov kabi konlarda to'plangan. Qurilish materiali sifatida gips Tepaqoton va Langar konlarida qazib olinishi mumkin, lekin hozirgi paytga qadar har ikkala konning ham ohaktoshlaridan foydalanilmaydi.

Qashqadaryo viloyatida qurilish uchun zarur bo'lgan qum shag'al va pishiq g'isht tayyorlashga zarur bo'lgan tuproq grunt zaxiralari (shag'al, qum va soz tuproqlar) juda katta. Hozirgi paytda viloyatda va mamlakatimizning

boshqa hududlarining ehtiyoji uchun foydalanilayotgan eng yirik Tanxoz qum-shag'al koni ba'zasida Tanxoz shag'al saralash zavodi mahsulot bermoqda.

Chiroqchi tumanida yirik donador qumning Chiyal koni beton va qurilish ishlari uchun katta miqdorda xomashyo berishi mumkin [8, 9]. Tabiiy, shu jumladan, mineral resurslardan foydalanishning geoeologik oqibatlari ham ijobiy, ham salbiy bo'lishi mumkin. Ijobiy oqibatlarga tayyor va yarim tayyor mahsulot, elektr va issiqlik energiyasi va boshqa mahsulotlar yaratish kiradi. Salbiy oqibatlarga esa: atrof muhitning ifloslanishi; tabiiy resurslarning tugab qolishi; tabiiy landshaftlar tuzilmasining buzilishi; biologik xilma-xillikning kamayishi; o'simlik qoplamining buzilishi va cho'llanish kiradi.

Qashqadaryo viloyati mineral resurslarini xo'jalik ahamiyatiga ko'ra 3 guruhga ajratish mumkin:

– Birinchi guruhni gaz qazib olish tashkil etadi. Qazib olinayotgan gaz nafaqat mamlakatimizdagi ishlab chiqarish korxonalaridagina emas, balki qo'shni mamlakatlarni ham gaz bilan ta'minlashda muhim.

– Ikkinchi guruhga neft, kelajakda osh tuzi, kaliy tuzi, neft-kimyoo tarmoqlari uchun kerak bo'lgan mineral resurslar ishlab chiqarish kiradi.

– Uchinchi guruhni esa qurilish materiallari (marmar, g'isht tayyorlash uchun xomashyo, shag'al, qum, mergel,

gips va boshqalar) tashkil etadi. Bu mineral resurslar asosida viloyatda o'tgan asrning 60-yillaridan boshlab Qarshi cho'lini o'zlashtirish munosabati bilan yirik qurilish industriyasi vujudga keldi.

Xulosa, taklif va tavsiyalar. Qashqadaryo viloyatining mineral resurslaridan foydalanish tabiiy tizimlarning bir butunligini buzilishi va texnogen omillar ta'sirida o'zgarayotgan maydonlarni kengayishiga olib kelmoqda. Bu yerda atrof muhitga antropogen (inson omili) ta'sir tirik organizmlar yashash tarzlari og'irlashishi va hududni geografik tuzilmalarining barcha komponentlariga ta'sir ko'rsatadi. Shu sababli viloyatda atrof muhitni muhofaza qilish, tabiiy tizimlarni o'z holicha saqlab qolish hozirgi kunni dolzarb muammolaridan biridir.

Qashqadaryo viloyati mineral xomashyo resurslariga boy bo'lib, uni qazib chiqarish, qayta ishlashni rivojlantirishda ekologik omilni ham e'tiborga olish zarur. Hozirgi ishlab chiqarishning innovatsion rivojlanish xarakterini aniqlashning zamonaviy yondashuvidagi iqtisodiy samaradorlik bilan bir qatorda ekologik natijalarni hisobga olish maqsadga muvofiq. Tog'-kon sanoati ishlab chiqarishiga innovatsion texnologiyalarni jalb etish, atrof-muhitga texnogen ta'sirni kamaytirish, aholini muntazam ish bilan ta'minlash va iqtisodiy-ijtimoiy infratuzilmani shakllantirish kelajakda mustahkam rivojlanish poydevorini yaratadi.

Adabiyotlar

1. Abdullayev S.I., Jovliyeva F.R., Qashqadaryo viloyatida mineral resurslardan foydalanishning geoeologik oqibatlari. "O'zbekistonda turizm va rekreatsiyani rivojlantirishning geografik muammolari va imkoniyatlari" Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materallari 2021-yil 19-may. 148-150-b.

2. Faizullaev M.A., Nurmatov A.U., Khujakulov S.U. Economic geographical characteristics of the development of industrial networks of Kashadarya region. // Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies Hosted online from Paris, France. -P. 125-134.

3. Faizullaev M.A. Characteristics of agriculture in Uzbekistan in the years of independence. European science review, 2015, 3 (4), 67-69.

4. Файзуллаев М.А. Жанубий Ўзбекистонда аграр-индустриал циклнинг шаклланиши ва ривожланиши. Ўзбекистон География жамияти ахбороти. 2015, 46, 103-105.

5. Султонов Ш.А., Навотова Д.И., Алиева Д.И. Қашқадарё вилояти минерал ресурслари ва улардан фойдаланишнинг географик хусусиятлари. // Science and education in the modern world: challenges of the XXI century" Nur-Sultan, Kazakhstan. 2020. – P. 12-15.

7. Минеральные ресурсы Кашкадарьинской области. Электронный источник. URL. <http://uza.uz/oz/politics/prezident> (дата обращения 20.12.2019).

8. Ёқилғи-энергетика тармоғини ривожлантириш бўлими томонидан амалга оширилган ишлар. Elektron manbaa. <https://mininnovation.uz/uz/activities/yoqilg-i-energetika-tarmog-ini-rivojlantirish-bo-limi-tomonidan-amalga-oshirilgan-ishlar> (murojat sanasi 06.04.2020 yil).

9. Sultonov Sh.A., Navotova D.I. O'zbekistonda rangli metallarning geografik tarqalishi va foydalanish xususiyatlari. Экономика и социум. -№2(117)-1 2024, 682-690-b. 2024-yil. <http://www.iupr.ru>, ISSN 2225-1545.

10. Sultonov Sh.A., Mavlonova D.N., Boboqulova Z.B. Foydali qazilmalarning sanoat turlarini o'rganishga doir ma'lumotlarni qisqacha tahlil qilish. Экономика и социум №1(128)-2 2025, 454-459 betlar, 2025-yil, www.iupr.ru, ISSN 2225-1545

11. Sultonov Sh.A. Qashqadaryo viloyati tog'li hududlarida foydali qazilmalarni geografik tarqalishi. Экономика и социум №3(130)-1 2025, www.iupr.ru. ЭС-2025-030076, ISSN 2225-1545.

REZYUME. Maqolada Qashqadaryo viloyati mineral resurslaridan foydalanishning geografik jihatlari va tabiatga salbiy ta'siri masalalariga doir ma'lumotlarni qisqacha tahlil qilingan va ular keltirib chiqarish mumkin bo'lgan salbiy omillar xususida mulohazalar qilingan va tegishli xulosalar keltirilgan.

РЕЗИОМЕ. В статье кратко анализируются сведения о географических аспектах использования минеральных ресурсов Кашкадарьинской области и их негативном влиянии на природу, высказываются соображения о возможных негативных факторах, которые они могут вызывать, и делаются соответствующие выводы.

SUMMARY. The article briefly analyzes information on the geographical aspects of the use of mineral resources in the Kashkadarya region and their negative impact on nature, makes observations about the negative factors they may cause, and draws relevant conclusions.

УУК:314.112(574)

**ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ КАЗАХСКОГО ЭТНОСА В УЗБЕКИСТАНЕ:
РОЖДАЕМОСТЬ И СМЕРТНОСТЬ**

А.Р.Тогаев – стажёр преподаватель

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Таянч сўзлар: козоклар, Ўзбекистон, демография, аҳоли, туғилиш, ўлим, мигратсия, этник ўзига хослик, диаспора, ижтимоий-иқтисодий ривожланиш.

Ключевые слова: казахи, Узбекистан, демография, численность, рождаемость, смертность, миграция, этническая идентичность, диаспора, социально-экономическое развитие.

Key words: kazakhs, Uzbekistan, demography, population, marriage rate, divorce rate, migration, ethnic identity, diaspora, socio-economic development.

Введение. Казахи являются одной из крупнейших этнических групп, проживающих в Узбекистане [3]. Изучение демографических показателей этой группы представляет собой важную научную задачу, которая позволяет понять масштабы, структуру и тенденции развития казахской общины в Узбекистане.

Актуальность исследования демографических показателей казахов в Узбекистане обусловлена несколькими факторами:

1. Социокультурная адаптация: В условиях независимого Узбекистана казахская община переживает процессы социокультурной адаптации и интеграции. Изучение демографических показателей, таких как рождаемость и смертность, миграция, позволяет оценить успешность этих процессов.

2. Изучение демографических показателей казахов в Узбекистане может быть полезным для разработки государственной политики в области межнациональных отношений, образования и культуры [3].

Цели и задачи исследования. Целью данного исследования является анализ демографических показателей казахов, проживающих в Узбекистане. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить численность и размещение казахской общины в отдельных регионах Узбекистане.

2. Изучить динамику численности казахов в Узбекистане за последние годы.

3. Исследовать показатели рождаемости и смертности среди казахов в Узбекистане.

4. Изучить миграционные процессы, влияющие на численность казахской общины.

Анализ литературы и методы: Для решения поставленных задач в исследовании предполагается использовать различные методы, включая:

Статистический анализ: анализ данных, полученных из официальных статистических источников, такие как текущий учет населения.

Сравнительный анализ: сопоставление демографических показателей казахов в Узбекистане с показателями других этнических групп.

Географический анализ: Изучение карт и других географических источников для выявления мест компактного проживания казахов в Узбекистане, а также для анализа факторов, влияющих на их расселение

ГИС-технологии: Картографирование расселения казахов с использованием GIS для визуализации пространственных изменений.

Анализ литературы. "Казахи Узбекистана история и современность" – А.И.Абдуллаев, Б.С.Сулейменов. В этой книге подробно рассматривается история формирования казахской диаспоры в Узбекистане, её численность, расселение, культура и социально-экономическое положение.

"Демография Узбекистана" - Р. А.Рахимов. В книге представлен анализ демографической ситуации в Узбекистане в целом, включая тенденции рождаемости, смертности, миграции и этнический состав населения.

"Народонаселение Центральной Азии" - С.А.Алимов. В этой работе рассматриваются демографические процессы в странах Центральной Азии, в том числе в Узбекистане, в контексте исторических, социальных и экономических факторов.

Результаты. Узбекистан является одной из многонациональных стран мира [1]. Из более чем 130 народов страны преобладающими по численности являются узбеки, за которыми следуют таджики, казахи, русские, каракалпаки, татары, корейцы, киргизы, туркмены, украинцы и пр. Казахи по численности занимают 3-е место в Узбекистане среди всех народов. Они давно расселились на территории страны и активно участвуют в социально-экономической и культурной жизни республики. Казахи как и другие народы, проживающие в Узбекистане, расселены по всем внутренним регионам страны.

Таблица. 1. Рождаемости казахов в регионах Республики Узбекистан 1 января 2022 года

Регионы	Всего нас, Региона чел	Из них Казахи, чел	Общее рожд, Регионы чел	общее рожд, казахов чел	Рожд, регионы на 1000	Рожд, Казахов на 1000
Республика Каракалпакистан	1948500	296527	42835	9757	22	33
Андижанская	3253500	930	86506	20	26,5	20
Бухарская	1976800	16537	45058	196	22,8	11,6
Джизакская	1443400	28266	40743	68	28,2	2,4
Кашкадарьинская	3408300	1950	98279	16	28,8	8,2
Навоийская	1033900	37466	26274	1912	25,4	51,2
Наманганская	2931100	919	82330	18	28	18
Самаркандская	4031300	5014	111505	84	27,7	16,8
Сурхандарьинская	2743200	2703	81547	41	29,7	15,1
Сырдарьинская	878600	12897	23320	121	26,5	9,3
Ташкентская	2941500	344122	73556	13632	25	39,6
Ферганская	3896400	961	101308	12	26	12
Хорезмская	1924900	10697	44920	334	23,3	32,1
г.Ташкент	2860600	65399	74036	2157	25,9	48,2

Источник: Таблица составлена авторам с использованием данных Агентство статистики при Президенте Республики Узбекистан.

Данная таблица представляет собой ценный источник данных для научных исследований в области демографии, этнографии и социальной статистики. Например: Республика Каракалпакстан характеризуется высокой общей рождаемостью и высокой рождаемостью среди казахов, что может быть связано с особенностями демографической ситуации в регионе. Ташкентская область лидирует по абсолютному числу рождений у казахов, что объясняется высокой концентрацией казахского населения в регионе. Навоийская область демонстрирует самый высокий коэффициент рождаемости среди казахов, что может указывать на активные процессы роста казахской популяции.

Таблица 2. Смертности казахов в регионах Республики Узбекистан 1 января 2022 года

Регионы	Всего нас Региона чел	Из них Казахи, чел	Общее смерт, Регионы чел	Общее смерт казахов чел	Смерт регионы на 1000	Смерт каза- хов на 1000
Республика Каракалпакстан	1948500	296527	9585	583	4,9	2
Андижанская	3253500	930	15426	2	4,7	2,2
Бухарская	1976800	16537	9069	13	4,6	0,1
Джизакская	1443400	28266	6784	108	4,7	3,8
Кашкадарьинская	3408300	1950	17017	-	5	-
Навоийская	1033900	37466	4156	129	4	3,4
Наманганская	2931100	919	13433	2	4,6	2,2
Самаркандская	4031300	5014	19272	200	4,8	39,8
Сурхандарьинская	2743200	2703	13851	6	5	2,2
Сырдарьинская	878600	12897	4297	8	4,9	0,6
Ташкентская	2941500	344122	14801	982	5	2,9
Ферганская	3896400	961	18460	1	4,7	1
Хорезмская	1924900	10697	9446	19	4,9	1,8
г.Ташкент	2860600	65399	16471	180	5,6	2,8

Источник: Таблица составлена автором с использованием данных Агентство статистики при Президенте Республики Узбекистан.

Таблица демонстрирует смертность среди казахов в различных регионах Узбекистана за указанный период. Наблюдается существенное различие в уровне смертности казахов в разных регионах Узбекистана. Сравнение с общей смертностью: В некоторых регионах (например, Самаркандская область) коэффициент смертности среди казахов выше, чем общий показатель по региону. В других регионах (например, Бухарская область) ситуация обратная. Влияние факторов: Причины таких различий могут быть обусловлены множеством факторов, включая социально-экономические условия, доступность медицинской помощи, образ жизни, возрастную структуру населения и другие.

Таблица 3. Районы с большей численностью казахов 1 января 2022 года

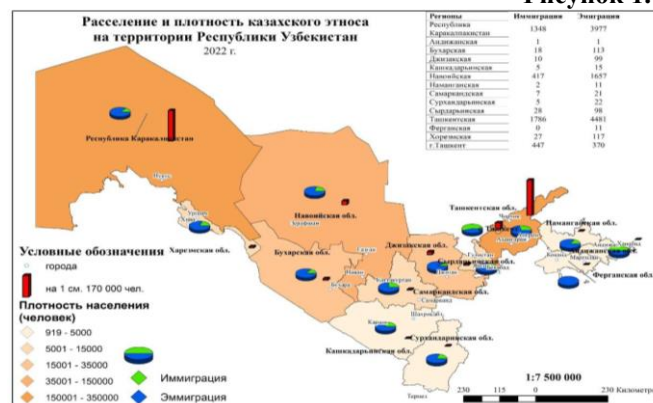
Районы	Всего населения, чел	Из них Казахи чел	Доля казахов %
Тамдынский	15400	8150	52,9
Юкарчирчикский	137100	68118	49,7
Канимехский	36800	13487	36,6
Бостанлыкский	172800	44122	25,5
Чиназский	139200	27279	19,6
Паркентский	172200	27073	15,7
Учкудукский	38400	6279	16,3
Бектимерский	48900	6638	13,6

Источник: Таблица составлена автором с использованием данных Агентство статистики при Президенте Республики Узбекистан.

Выводы по таблице 3 "Районы с большей численностью казахов 1 января 2022 года": Тамдынский район: Лидирует по доле казахского населения (52,9%). Юкарчирчикский район: Также характеризуется высо-

кой долей казахского населения (49,7%). Другие районы: В остальных районах, представленных в таблице, доля казахского населения ниже, но также значительна.

Рисунок 1.



Источник: Рисунок создан автором с использованием данных Агентство статистики при Президенте Республики Узбекистан.

Данный рисунок демонстрирует расселение и плотность казахского этноса на территории Республики Узбекистан в 2022 году.

Из карты видно, что наиболее высокая плотность казахского населения наблюдается в северных регионах Узбекистана, граничащих с Казахстаном (например, Республика Каракалпакстан, Ташкентская область). В центральных и южных областях плотность населения значительно ниже.

Выводы. Казахи, значительная часть населения Узбекистана. Казахи являются одной из крупных этнических групп в Узбекистане [3], их численность и доля в населении различаются по регионам. Мы уже рассматривали об этом и наблюдаются активные демографические процессы среди казахского населения, такие как рождаемость и смертность, которые также имеют свои особенности в разных регионах.

Литература

1. Абдуллаев А. Демография Узбекистана: современное состояние и тенденции. – Ташкент: «Узбекистан», 2020.
2. Бабаджанов Р. Этнический состав населения Узбекистана. – Ташкент: «Фан». 2018.
3. Алиев Б. Особенности воспроизводства казахского населения в Узбекистане. Центральная Азия и культура. 2021. №4, -С. 56-72.
4. Жумагулов К. Миграция и этническая структура населения Узбекистана. Мир экономики. № 6, 88-103. 2020.
5. Рахимов А. Демографические процессы в регионах Узбекистана. Общество и экономика. № 3, 112-128. 2019.
6. Агентство статистики при Президенте Республики Узбекистан. [Электронный ресурс]. URL: <http://stat.uz/ru/> (дата обращения: 15.03.2023).

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада сўнги йиллардаги маълумотлар асосида Ўзбекистонда истиқомат қилувчи қозоқларнинг демографик кўрсаткичлари биринчи марта кенг қамровли таҳлил қилинган. Мақола Ўзбекистонда яшовчи қозоқларнинг асосий демографик кўрсаткичларини ўрганишга бағишланган. Муаллиф аҳоли сони, туғилиш ва ўлим кўрсаткичлари, шунингдек, қозоқ аҳолиси ўртасидаги миграция жараёнларининг ўзгариши тенденцияларини аниқлайди. Мақолада Ўзбекистондаги ҳозирги ижтимоий-иқтисодий вазиятда қозоқларнинг демографик ривожланишига таъсир этувчи омиллар ҳам кўриб чиқилади. Олинган натижалар минтақадаги демографик вазиятни башорат қилиш учун ишлатилиши мумкин.

РЕЗЮМЕ. В данной статье впервые проводится комплексный анализ демографических показателей казахов, проживающих в Узбекистане, на основе данных последних лет. Статья посвящена изучению основных демографических показателей казахов, проживающих в Узбекистане. Автор выявляет тенденции изменения численности, уровня рождаемость и смертность, а также миграционных процессов среди казахского населения. В работе также рассматриваются факторы, влияющие на демографическое развитие казахов в условиях современной социально-экономической ситуации в Узбекистане. Полученные результаты могут быть использованы для прогнозирования демографической ситуации в регионе.

SUMMARY. This article is the first to conduct a comprehensive analysis of the demographic indicators of Kazakhs living in Uzbekistan, based on data from recent years. The article is devoted to the study of the main demographic indicators of Kazakhs living in Uzbekistan. The author identifies trends in the change in the number, age structure, marriage and divorce rates, as well as migration processes among the Kazakh population. The work also examines the factors influencing the demographic development of Kazakhs in the context of the current socio-economic situation in Uzbekistan. The results obtained can be used to predict the demographic situation in the region.

XALÍQTÍN TUWÍLÍWSHÍLÍQ HÁM ÓLIMSHILIK PROCESLERINE DEMOGRAFIYALÍQ KÓZQARAS

G.B.Utepova – *geografiya ilimlerinin kandidati, docent*
Ajiniyaz atndagi Nókis mámleketlik pedagogikalq instituti

Tayanch so‘zlar: tug‘ilish, reproduktiv holat, demografik siyosat, yalpi koeffitsient, sof koeffitsient, o‘lim, endogen omillar, ekzogen omillar, aholining o‘rtacha yoshi.

Ключевые слова: рождение, репродуктивное состояние, демографическая политика, брутто-коэффициент, нетто-коэффициент, смертность, эндогенные факторы, экзогенные факторы, средний возраст населения.

Key words: birth, reproductive status, demographic policy, gross coefficient, net coefficient, mortality, endogenous factors, exogenous factors, average age of the population.

Tuwılıw hám xalıqtın reproductivlik qálewı: Tuwılıw demografiyalıq processlerden biri bolıp, ol da bir qatar social-ekonomikalıq, materiallıq faktorlar tásirinde rawajlanadı. Sonday-aq, jámiyettegi sociallıq-ekonomikalıq ortalıq tuwılıw dárejesin belgileydi. Bularǵa hayallardıń jámiyettegi ornı hám dárejesi, bántligi, materiallıq sharayatlardı, medicinalıq xızmet penen támiyinleniwı, mámleketiń demografiyalıq siyasatı h.t. basqalar kiredi. Xalıqtın jasaw sharayatı tuwılıw dárejesindegi geografiyalıq ayırmashılıqlardı ayqın kórsetedi.

B.C.Urlanis “qay jerde kambaǵallıq yamasa jarlılıq bolsa, sol jerde turmıs sharayat, mádeniyat tómen dárejede boladı” dep óz pikirini bildiredi [3]. Haqıyqatında da xalıqtın turmıs sharayati, mádeniyati ósken sayın onıń ortasha ómir kóriw dáwiri uzayadı, xalıqtın quramında kekseler muǵdarı artadı. Adamlardıń tapqan dáramatları shańaraǵınıń mútájliklerin qanaatlantırıwǵa hám ózleriniń jaqsı jasawına jetedi. Demek, xalıqtın mádeniy dárejesiniń kóteriliwi tuwılıw kórsetkishiniń tómenlewine alıp keledi desek aljaspaymız.

XIX ásirniń basına shekemgi dáwirde jer júziniń barlıq ayaqlarında tuwılıw kórsetkishi joqarı dárejede bolǵan. XX ásirge kelip kópshilik rawajlangan mámleketlerde industriyalasıw, urbanizaciya processleriniń jedellesiwı, hayallardıń óndiriste aktivliginiń artıwı, ilim-bilimlendiriw tarawındaǵı rawajlanıwlar, mádeniyatın rawajlanıwı, jaslardıń biraz kesh nekege kiriwi (turmıs qurıwı) nátiyjesinde tuwılıw bir qansha tómenledi. XIX ásir aqırına shekem Evropa mámleketlerinde tuwılıw joqarı, ólim tómen bolıp, xalıqtın qayta tolısıwı intensiv jaǵdayda bolǵan bolsa XX ásirge kelip tuwıwshılıq kórsetkishleriniń tómenlewi áhmiyetli tús alǵan hám házirge shekem bul process dawam etpekte. Latin Amerikası mámleketlerinde bolsa tuwılıwdıń joqarı, ólim jaǵdayınıń tómen kórsetkishleri ótken ásirge shekem saqlanıw keldi. Házirgi waqıtta bolsa bul regionlarda demografiyalıq ósiw procesi dawam etpekte.

Tuwılıwǵa tásir etiwshi faktorlardan jáne biri bul hayallardıń jámiyettegi ornı. Ásirese, hayallardıń bilim dárejesi jáne sociallıq óndiriste qatnasıwı tuwılıwǵa,

shańaraqtaǵı perzentler sanına tásir etedi. Shańaraqta tek perzent tárbiyası hám úy jumısları menen bánt bolǵan hayalǵa salıstırǵanda maǵlıwmatlı, qanday da bir tarawda xızmet kórsetetuǵın hayallardıń perzentleri kem boladı. Sebebi, olar óziniń aldına qoyǵan maqsetine jetiw ushın úlken mashaqatlı joldı basıp ótedi, jámiyetten ornın tabadı, sonlıqtan da kesh turmıs quradı, perzentler sanı da az boladı. Olardıń pikirlew sheńberiniń keńligi bilim hám mádeniyat dárejesi “kóp balalı” bolıwdı biykar etedi. Joqarıda mısál keltirgen rawajlanǵan Evropa mámleketleri xalqınıń jınıslıq quramında hayallardıń 45-50% ekonomika-da bánt. Al, Aziya, Afrika mámleketlerinde bul kórsetkish ádewir tómen. Hayallardıń social-ekonomikalıq tarawlarda qatnasıwı tek ǵana mámleketlerde emes, olardıń aymaqlıq quramında da bir-birinen keskin parıqlanadı. Sol sebepli qala xalqı hám awıl xalqı arasında tuwılıw dárejesi de birdey bolmaydı. Áyyemgi zamanlardan beri saqlanıp kiyatırǵan jaǵday bul awıl xalqı qala xalqına salıstırǵanda tuwılıw dárejesi mudamı joqarı bolıp kelgenliginiń guwası bolamız.

Dereklerde kórsetiliwinshe, agrar mámleketlerdiń awıllıq orınlarında tuwılıw dárejesi 30-40%ten de joqarı bolıp kelgen. Awıl xalqınıń qalalarǵa jedel migraciyası esabınan qala xalqı ósip bardı. Urbanizaciya procesi tuwılıwdıń azayıwına áste-aqırın óz tásirin kórsetti. Qala xalqınıń kóbeyiwinde ishki hám sırtqı migraciyada baslı rol oynaydı.

Tuwılıwǵa unamlı tásir etiwshi faktorlardan biri neke qurıw jası esaplanadı. Erte neke qurıw tuwılıw dárejesin arttırsa, kerisinshe kesh nekege kiriw ajırasıwdıń azayıwına, biraq tuwılıwdıń kem bolıwına alıp keledi. Afrika, Aziya hám Latın Amerikası mámleketlerinde jaslar erte nekege kiredi. Batis Evropada bolsa kerisinshe. Neke qurıw jámiyette áwladlar almasıwı ushın tiykar bolsa, ajırasıw tuwılıwdıń sezilerli dárejede tómenlewine sebepshi boladı. Ajırasıwlardıń aldın alıw, tuwılıw dárejesin normada uslaw mámleketlik áhmiyetke iye másele esaplanadı. Sol sebepten demografıyalıq processlerdi baqlaw, tiyisli is-ilajlar alıp barıw, tuwılıw kórsetkishlerine tásir etiw maqsetinde hár bir mámleket tárepinen “*demografıyalıq siyasat*” alıp barıladı. Xalıqtıń tábiyiy ósiwi tómen bolǵan mámleketlerde tuwılıwdı kóbeytiwge qaratılǵan siyasat alıp barılıp, bunda xalıq materıallıq hám ruwxıy jaqtan xoshametlenedi, jas shańaraqlar ushın qolaylı sharaytlar jaratıladı, joqarıda keltirilgen ajırasıwlar mámleket tárepinen qadaǵalawǵa alınadı hám t.b.

Házirgi waqıtta tuwılıwdı kóbeytiwge qaratılǵan siyasat batis mámleketlerinde júrgizilmekte. Kerisinshe tuwılıwdı sheklew siyasatın ilgeri sürip atırǵan mámleketlerde bar. Olar tábiyiy ráwishte xalqı tezlik menen kóbeyip atırǵanlıǵı sebepli usınday siyasat alıp barıwǵa májbúr. Tuwılıwdı sheklew siyasatı rawajlanıp atırǵan Aziya mámleketlerine tán. Atap aytqanda xalqınıń ósiw páti joqarı bolǵan Qıtay, Hindstan, Indoneziya sıyaqlı mámleketlerde dúnya xalqınıń 40%ten aslamı jasaydı. Qıtayda erte shańaraq qurıw ásirese, studentlerdiń oqıw dáwirinde turmıs qurıwı pútkilley qadaǵan etilgen. Qıtayda 1979-jıldan baslap “bir shańaraqqa bir bala” súreni tiykarında demografıyalıq siyasat alıp barılǵan bolsa, 2015-jıldan baslap eki perzentke ruxsat berildi, al 2021-jil 31-may kúninen baslap úsh perzentli bolıwǵa ruqsat berildi. Tilekke qarsı 40 jıldan aslam dawam etken demografıyalıq siyasat nátiyjesinde endi Qıtaylı jaslar

kóp balalı bolıwdı qálemeytuǵınlıǵı tuwralı pikirlerin bildirmekte.

Demografiya páninde hayallardıń reproductiv (dúnyaǵa perzent keltire alıw imkaniyatına iye bolıwı) jasında dúnyaǵa qız perzentlerdi (keleshekkegi analardı) keltiriw hám olardıń jasap ketiw mümkinshiliklerin de ilimiy tárep-ten úyrenip tómendegishe eki toparǵa ajratqan;

- *Brutto koefficient* - reproductiv (fertil) jasındaǵı

(15-49 jas) hár bir hayaldıń ózinen keyin izinde neshe qız perzent qaldırıwı;

- *Netto koefficient* - reproductiv (fertil) jasındaǵı

(15-49 jas) hár bir hayal ózinen keyin qaldırǵan qızlarınan anasınıń jasına shekem tiri jasaǵanları.

Xalıqtıń ólimshiligi onıń qayta tolısıwındaǵı (hár jılı qanday da bir sebeplerge baylanıslı ómirdeń kóz jumǵan xalıq ornın - jańadan dúnyaǵa kelgen áwladlar esabınan toltırılıp barılıwı) tiykarǵı process. Sebebi xalıqtıń tábiyiy ósiwi tuwılıw menen bir qatarda óliwshilikke de baylanıslı [4]. Xalıqtıń ólimi hár qıylı sebepler nátiyjesinde júz beredi. Ólim xalıqtıń tábiyiy ósiwi hám de kemeyiwinde áhmiyetli demografıyalıq process bolıp tabıladı. Ólimniń júz beriwine tiykarınan endogen hám ekzogen faktorlar tásir etedi.

Endogen faktorlar – adam organizminiń ishki háreketi, onıń qalıplesiwi, rawajlanıwı, jasaw iskerliginiń tómenlewine yaǵnıy qartayıwına sebep bolatuǵın faktorlar bolıp tabıladı. Ádette endogen faktorlar sebepli úlken jasaǵı xalıq kóbirek qaytıw (óledi) boladı. Bul jaǵday ádette normativ hádiyse dep bahalanadı. Biraq, tilekke qarsı xalıqtıń jas qatlamında da endogen mashqalalar sebepli ólim hádiyesi júz beredi. Bularǵa dawası joq násillik (atadan-balaǵa ótiwshi) kesellikler hám arttırılǵan kesellikler sebep boladı.

Ekzogen faktorlar – adamlardıń sırtqı tásir menen baylanıslı ómirdeń kóz jumıwı bolıp, bul faktor nátiyjesinde hár túrli jasaǵı adamlardıń túrli waqıtta hár qıylı sebepler menen qaytıw bolıwı. Bul faktorlarǵa hár qıylı tábiyiy apatlar, juqpalı kesellikler, kásip kesellikleri, awır hám qolaysız miynet sharayatları nátiyjesinde júzege kelgen kesellikler, baxıtsız hádiyseler, záhárleńiw, náshebentlik, alkoholizm h.t. basqalar kiredi. Házirgi zaman sanaatı, urbanizaciya, texnika rawajlanıwı, avtomatlastırıw, xalıq xojalıǵın ximiyalastırıw nátiyjesinde qorshaǵan ortalıqtıń, ásirese atmosfera hawasınıń buzılıwı, aǵın suwdıń patastanıwı óliwshilik jaǵdaylarınan ele de kóbeyiwine sebepshi bolmaqta.

Óliwshilik kórsetkishleri hár bir aymaқтаǵı óndiriwshi kúshlerdiń rawajlanıw dárejesine, xalıqtıń jasaw sharaytı hám densawlıqtı saqlaw sistemasınıń rawajlanıw jaǵdayına baylanıslı boladı. Bul tarawlardıń rawajlanıw dárejesi qanshelli joqarı bolsa, ólim kórsetkishi sonshelli tómen boladı hám kerisinshe. Kópshilik óliwshilik dárejesi joqarı bolǵan rawajlanıp atırǵan mámleketlerde joqarıda aytıp ótilgen tarawlardıń tómen dárejede ekenliginen derek beredi. Mısál, Afrika mámleketlerinde dúnya júzi boyınsha ulıwma ólimshilik kórsetkishi oǵada joqarı. Hár 1000 adamǵa tuwra keletuǵın xalıqtıń ólimi 15-20‰ (promille), ayırım orınlarda 25‰ ge shekem jetedi.

Óliwshilik dárejesi joqarı bolǵan ekinshi region Evropa esaplanadı. Sociallıq-ekonomikalıq rawajlanıwına qaray bir-birinen keskin parqlanıwshı bul eki geografıyalıq region óliwshiliktiń kópligi boyınsha bir-birine uqsas. Evropanıń derlik barlıq aymaqlarında ólim tuwılıwǵa

salıstırǵanda joqarı. Ólimniń ulıwma kórsetkishi menen mámlekettiń ekonomikalıq rawajlanıwı arasındaǵı baylanıs hámme waqıtta da ózin aqlamaydı. Atap aytqanda, Evropa regionı ekonomikalıq jaqtan quwatlı bolıwına qaramastan xalıq arasında ólim muǵdarınıń kópıliǵı menen ajıralıp turadı. Bul jaǵdaydı social-ekonomikalıq sharayat penen emes, al xalıqtıń jas ózgesheligindegi jaǵday menen bahalaw maqsetke muwapıq. Sol sebepli ilimde xalıqtıń ólim kórsetkishlerin jas ózgesheligi boyınsha analizlegende óz aldına toparǵa bólip úyreniledi. Evropa xalıqınıń óliwshilik kórsetkishin jas toparları boyınsha analizlegende balalar hám orta jastaǵılar arasında óliwshilik az ushırasadı, al kerisinshe úlken jastaǵılarda bul jaǵday júdá joqarı. Xalıqtıń jas quramında qarıyalardıń kópıliǵın inabatqa alsaq, bul tábiyiy túrdegi ulıwmalıq ólim kórsetkishi dep esaplaymız. Usınıń menen birge Evropa xalıqınıń quramında ekzogen faktorlar sebepli júz beretuǵın ólim hádiyesi kóbirek ushırasadı. Tuwılıw dárejesiniń tómenligi, óliwshiliktiń tuwılıwdan kópıliǵı xalıqtıń tábiyiy azayıwın keltirip shıǵaradı. Búgingi kúnde Evropa kontinentiniń demografiyalıq jaǵdayında dál usınday xalıqtıń tolısıw jaǵdayı júz bermekte yaǵnıy xalıq tábiyiy túrde azaymaqta.

Afrika kontinentin salıstırmalı bahalaytuǵın bolsaq, regionniń social-ekonomikalıq rawajlanıwındaǵı artta qalıwshılıq, den sawlıqtı saqlaw salasınıń jetkilikli rawajlanbaǵanlıǵı, tuwılıp atırǵan náresteler sanınıń hádden tis kópıliǵı hám olar arasındaǵı shetnewdiń (óliw) joqarılıǵı regiondaǵı óliwshilik kórsetkishiniń joqarı dárejede ekenligin kórsetpekte. Óliwshilik kórsetkishleriniń joqarı yamasa tómen bolıwı bir jasqa shekemgi nárestelerdiń shetnewi menen tikkeley baylanıslı. 2021-jılǵı maǵlıwmatlarǵa qaraǵanda hár bir 1000 nárestegе tuwra keletuǵın náresteler shetnewi jer júzi boyınsha ortasha 31%ni quraydı. Usınnan Afrikada 47%, Evropada 4%, Okeaniyada 16%, Aziyada 26% hám Amerikada 12% ge teń [5].

Náresteler shetnewi koefficientiniń tómenlewi xalıqtıń ulıwmalıq ólim kórsetkishleriniń qısqarıwında áhmiyetli rol oynaydı. Bizge belgili bir jasqa shekemgi balalar shetnewi – bul birinshi jıl balalar ómirinde júz beretuǵın ólim hádiyesi bolıp, náresteler shetnewin salıstırıp boyınsha arnawlı shkaladan paydalanıladı.

4-keste. Náresteler shetnewi koefficientiniń shkalası

Náresteler shetnewi koefficienti ‰	Náresteler ólimi dárejesi
20 ǵa shekem	júdá tómen
20-34	tómen
35-49	orta
50-64	bálent
65 hám onnan joqarı	júdá bálent

Derek: World 2021 population data sheet

Xalıqtıń qayta tolısıwında óliwshiliktiń de óz ornı bar. Olar úlken jastaǵılar, náresteler yamasa analar ólimi bolsa da áwladlar almasıwınıń ekinshi zárurli tárepi esaplanadı. Xalıqtıń jaylasıwı, migraciyası ólimge belgili bir dárejede tásirin tiygizedi. Xalıq tıǵız jaylasqan ayaqlarda hár qıylı epidemiyalıq kesellikler tez tarqaladı, migraciya aǵımı ayaqlarda migrantlar ózleri menen infekciyalı keselliklerdi de alıp júredi. Nátiyede óliwshilik jaǵdaylarınıń kúsheyiwine alıp keledi. Xalıqtıń óliwshilik kórsetkishleri hár qıylı geografiyalıq ayaqtaǵı xalıqtıń ortasha ómir kóriw dárejesin belgilep beredi yaǵnıy joqarı ólim kórsetkishleri baqlanıp atırǵan mámleketlerde xalıqtıń ortasha ómir kóriw kórsetkishi tómen boladı.

2021-jılǵı statistikalıq maǵlıwmatlarǵa qaraǵanda xalıqtıń ortasha ómir kóriw kórsetkishi dúnya júzinde er adamlarda 71 jas, hayallarda 75 jasqa teń ekenligi kórsetilgen. Xalıqtıń ortasha jasaw kórsetkishleriniń eń joqarı kórinisi rawajlanǵan mámleketlerge tuwra keledi (er adamlar - 76 jas, hayallar - 82 jas) [5]. Ortasha ómir súriw jası 80 jas hám onnan joqarı bolǵan kórsetkish kópshilik jaǵdayda hayallarda baqlanbaqta, al er adamlarda derlik az. Hayallar arasında 80 jas hám onnan artıq ómir súriw jasına iye bolǵan mámleketlerge; Qıtay (Gonkong) – 88 jas, Yaponiya – 87, Qubla koreya – 86, Norvegiya – 85, Finlyandiya – 84, Shveciya – 84, Greciya – 84, Italiya – 84, Tayvan – 84 hám Batis Evropa mámleketleri – (84 jas) kiredi. Kanada – 84, Kuveyt – 83, Katar – 82, Panama – 82, Urugvay – 81, Maldiv – 81, Braziliya – 80, AQSh – 80, Shri-Lanka – 80 jas [5]. Usı sanap ótilgen mámleketlerde jer júzi boyınsha eń kishi náresteler ólimi baqlanadı. Uzaq ómir kóriw jasına erisiw hár bir mámlekettiń social-ekonomikalıq rawajlanıwına baylanıslı bolıwı menen birge den sawlıqtı saqlaw, xalıqtıń salamat turmıs tárizin qáliplestiriwdegi erisken jetiskenlikleri menen de belgilenedi.

Ádebiyatlar

1. Borieva M.R. Demografiya asoslari. - T.: Universitet, 2001. 117-b.
2. Tojjeva Z. Aholi geografiyasi. –Toshkent: “Noshir”. 2019. 183-b.
3. Урланис Б.Ц. Народонаселение: исследования, публицистика -М.: Статистика, 1976.
4. Uteпова G.B. Xalıqlar geografiyası hám demografiya. –Nókis: “Farma Print” 2010.
5. World population data sheet 2021.

REZYUME. Ushbu maqolada demografik nuqtayi nazardan aholining tug‘ilish darajasi va reproduktiv holati, o‘lim darajasi va unga ta’sir etuvchi omillar, shuningdek, aholining o‘rtacha umr ko‘rish shartlari baholanadi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье с демографической точки зрения оцениваются рождаемость и репродуктивное состояние населения, смертность и влияющие на нее факторы, а также условия средней продолжительности жизни населения.

SUMMARY. This article evaluates birth rates and reproductive status, mortality and its influencing factors, as well as the conditions of average life expectancy from a demographic perspective.

QORAQALPOG‘ISTONDA MAKTAB TA‘LIMI TIZIMINING RIVOJLANISHI VA JOYLASHUVI XUSUSIYATLARI

K.K.Uzakbaev – geografiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori

D.N.Turg‘anbaev – talaba

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so‘zlar: aholiga xizmat ko‘rsatish, maktabgacha ta‘lim, bolalar soni, maktabgacha ta‘lim tashkilotlari, xizmat ko‘rsatish radiusi, shaharsozlik normalari va qoidalari.

Ключевые слова: обслуживания населения, дошкольное образование, количество детей, дошкольные образовательные организации, радиус обслуживания, градостроительные нормы и правила.

Key words: public services, preschool education, number of children, preschool educational organizations, service radius, urban planning norms and rules.

Kirish. O‘zbekiston Respublikasining “Ta‘lim to‘g‘risida”gi Qonunining 5-moddasida “Jinsi, irqi, millati, tili, dini, ijtimoiy kelib chiqishi, e‘tiqodi, shaxsiy va ijtimoiy mavqeyidan qat‘iy nazar, har kimga ta‘lim olish uchun teng huquqlar kafolatlanadi”, deyilgan [1].

2023-2024-o‘quv yili boshida Qoraqalpog‘istonda 752 ta umumta‘lim muassasalari (3 tasi nodavlat, Nukus shahrida 1 ta, Nukus tumanida 1 ta va To‘rtko‘l tumanida 1 ta) faoliyat ko‘rsatgan bo‘lib, ularning umumiy soni oldingi o‘quv yiliga nisbatan 6 taga ko‘paygan. Mustaqillikning dastlabki yillarida, aniqrog‘i 1990-1991-o‘quv yilida respublikada umumta‘lim muassasalari soni 692 ta bo‘lgan. Demak, o‘tgan 33 yil mobaynida ularning soni 60 taga, yoki yiliga deyarli 2 taga ko‘paygan.

Asosiy qism. Eng ko‘p umumta‘lim muassasalari Amudaryo (86 ta), Ellikqal‘a (75 ta), Beruniy (72 ta) va To‘rtko‘l (69 ta) tumanlarida joylashgan. Poytaxt Nukus shahrida ularning soni 64 ta. Qo‘ng‘irotida 50 ta, Chimboy tumanida esa 49 ta umumta‘lim muassasalari faoliyat yuritgan. Bo‘zatov tumanida 15 ta, Mo‘ynoq tumanida esa ularning soni 18 tani tashkil etadi (1-jadval).

1-jadval. Qoraqalpog‘iston Respublikasida umumta‘lim muassasalarining soni (o‘quv yili boshiga, birlik)

	2010/ 2011	2020/ 2021	2021/ 2022	2022/ 2023	2023/ 2024
Qoraqalpog‘iston	754	733	734	746	752
Nukus sh.	51	58	58	60	64
tumanlar:					
Amudaryo	88	87	86	86	86
Beruniy	67	72	72	72	72
Bo‘zatov		15	15	15	15
Ellikqal‘a	72	73	73	73	75
Kegeyli	55	38	38	39	39
Mo‘ynoq	19	17	18	18	18
Nukus	32	31	32	33	33
Qonliko‘l	24	23	23	24	24
Qorao‘zak	32	33	33	33	33
Qo‘ng‘irot	57	49	49	50	50
Taxiatosh	10	22	22	23	23
Taxtako‘pir	24	23	23	24	24
To‘rtko‘l	63	67	67	69	69
Xo‘jayli	71	44	44	44	45
Shumanay	31	33	33	34	33
Chimboy	58	48	48	49	49

Jadval Qoraqalpog‘iston Respublikasi Statistika boshqarmasi ma‘lumotlari asosida muallif tomonidan tuzilgan.

Tahlil qilinayotgan o‘quv yilida Qoraqalpog‘iston umumta‘lim maktablarining 17,7 % i bir smenada, 81,9 % i ikki smenada va 0,4 % uch smenada faoliyat olib borgan (2-jadval).

Respublikada umumiy o‘rta ta‘lim tashkilotlarida tahsil olayotgan o‘quvchilar soni 326,5 ming nafarni tashkil qilgan holda, bitta maktabga o‘rta hisobda 438 ta o‘quvchi to‘g‘ri kelgan. Ayni paytda, Nukus shahri maktablarida 64,6 mingta o‘quvchilar bo‘lib, shaharda bitta maktabga o‘rtacha 1009 ta o‘quvchi to‘g‘ri keladi. Shu bilan birga, Beruniy, Qo‘ng‘irot, Taxiatosh, To‘rtko‘l va Xo‘jayli tumanlarida har umumiy o‘rta ta‘lim tashkilotiga o‘rtacha 500 nafardan ortiq o‘quvchi mos keladi. Bo‘zatov va Shumanay tumanlarida 200-235 o‘quvchidan to‘g‘ri keladi. Nodavlat umumiy o‘rta ta‘lim tashkilotlarida jami 358 ta o‘quvchi tahsil olgan.

2-jadval. 2023-2024-o‘quv yilida Qoraqalpog‘iston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta‘limi vazirligiga qarashli umumiy o‘rta ta‘lim maktablarida o‘quvchilar ta‘lim olishlarining navbatlilik (smennost) haqida ma‘lumot (2023 yil sentyabr holati)

T/r	Hudud nomi	Jami maktablar soni	maktablar soni		Jami sinflar soni
			I navbat	II navbat	
JAMI		722	120	602	16 562
1	Nukus sh.	55	3	52	2 559
2	Amudaryo	85	17	68	1 706
3	Beruniy	71	14	57	1 714
4	Bo‘zatov	14	5	9	196
5	Ellikqal‘a	71	6	65	1 412
6	Kegeyli	38	10	28	674
7	Mo‘ynoq	17	4	13	299
8	Nukus	31	6	25	572
9	Qonliko‘l	23	3	20	411
10	Qorao‘zak	32	8	24	495
11	Qo‘ng‘irot	49	3	46	1 270
12	Taxiatosh	22	2	20	582
13	Taxtako‘pir	23	1	22	401
14	To‘rtko‘l	67	11	56	1 733
15	Xo‘jayli	44	7	37	1 146
16	Shumanay	32	9	23	440
17	Chimboy	48	11	37	952

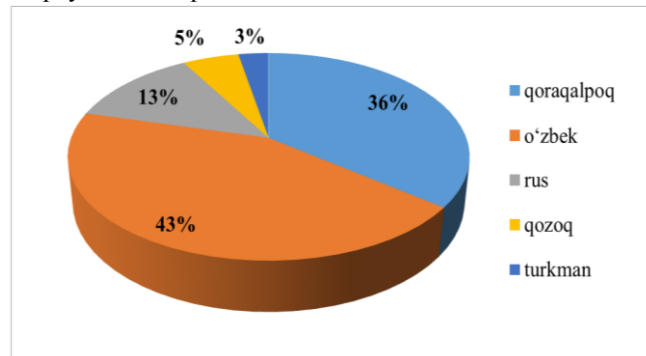
2-jadval davomi

T/r	Hudud nomi	sinf soni		Jami o'quvchilar soni	o'quvchilar soni	
		I NAVBAT	II NAVBAT		I NAVBAT	II NAVBAT
JAMI		10 132	6 430	362 578	210 200	152 378
1	Nukus sh.	1 419	1 140	63 956	34 686	29 270
2	Amudaryo	1 077	629	38 813	24 191	14 622
3	Beruniy	1 071	643	40 072	23 953	16 119
4	Bo'zatorov	141	55	2 875	2 042	833
5	Ellikqal'a	845	567	32 410	19 138	13 272
6	Kegeyli	455	219	12 662	7 820	4 842
7	Mo'ynoq	206	93	5 226	3 616	1 610
8	Nukus	383	189	11 162	7 168	3 994
9	Qonliko'l	255	156	8 862	5 269	3 593
10	Qora o'zak	338	157	8 447	5 455	2 992
11	Qo'ng'irotda	725	545	25 052	13 894	11 158
12	Taxiatosh	339	243	12 420	7 164	5 256
13	Taxtakopir	253	148	6 922	209	6 713
14	To'rtko'l	1 039	694	42 969	24 998	17 971
15	Xo'jayli	667	479	23 262	12 966	10 296
16	Shumanay	318	122	7 529	5 315	2 214
17	Chimboy	601	351	19 939	12 316	7 623

Umumiy o'rta ta'lim tizimi haqli ravishda ta'lim turlarining eng ommaviysi hisoblanadi. Shu bois, uning miqdoriy va sifat ko'rsatkichlariga alohida e'tibor qaratiladi. Umumta'lim muassasalari faoliyatining sifat jihatlariga ularning sig'im darajasi katta ta'sir ko'rsatadi. Bu holatni maktablarning sig'im ko'effitsiyenti, ya'ni ta'lim olayotgan o'quvchilarning ulardagi o'quvchi o'rinlariga nisbati yaxshi aks ettiradi. Qoraqalpog'iston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligining rasmiy ma'lumotlariga binoan, mintaqada 2023–2024-o'quv yili boshi holatiga ko'ra, jami maktablarning salkam 48 foizida sig'im ko'effitsiyenti 1,0 ga yetmagan, jumladan, 25,2 foiz maktablarda bu ko'rsatkich 0,7 dan past. Ayni damda, 27 foiz maktablarda sig'im ko'effitsiyenti 1,1-1,4 oralig'ida, 17,7 foiz maktablarda – 1,5-1,9 oralig'ida, 7,3 foiz maktablarda esa bu ko'rsatkich 2,0 va undan kattadir. Ta'kidlash lozimki, sig'im ko'effitsiyentining yuqoriligi, bir tomondan, tegishli maktabning aholi orasida yuqori baholanayotganligi va u yerda farzandlari ta'lim olish istagini bildirayotgan ota-onalarning ko'pligini ifoda etsa, boshqa tomondan, muassasa infratuzilmasining barqarorligi, pedagog kadrlar bilan ta'minlanishi va oxirgi oqibatda, ta'lim jarayonining sifatiga salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Hududlar kesimida qaralganda, ko'rilayotgan vaziyat, albatta, bir xil emas. Xususan, sig'im ko'effitsiyenti 1,0 dan

oshmagan maktablar Bo'zatorov, Qora o'zak va Taxtakopir tumanlarida jami maktablarning 86-96 foizini tashkil etadi, xattoki Taxtakopir tumanida 74 foiz maktabda sig'im ko'effitsiyenti 0,7 dan pastdir. Bu holat, albatta, respublika shimoliy tumanlarining qishloq joylaridagi aholi soni kamligi va uning sust darajadagi dinamikasi bilan izohlanadi. Sig'im ko'effitsiyenti 1,0 va undan past darajada bo'lgan maktablar, shuningdek, Shumanay (75 %), Mo'ynoq (70,6 %), Qonliko'l (69,6 %), Taxiatosh (63,6 %), Kegeyli (63,2 %), Chimboy (62,5 %), Nukus tumani (58,1 %), Xo'jayli (52,3 %) tumanlarida jami maktablarning 50-75 foiz qismini tashkil etadi. Amudaryo, Beruniy, Ellikqal'a, To'rtko'l va Qo'ng'irotda tumanlarida sig'im ko'effitsiyenti yuqori bo'lgan maktablar ancha ko'p. Jumladan, sig'im ko'effitsiyenti 1,1-1,4 oralig'ida bo'lgan maktablarning ulushi Qo'ng'irotda 26,5 %, Ellikqal'ada 31 %, To'rtko'l'da 32,8 %, Amudaryo tumanida esa 42,4 % ga teng. 1,5-1,9 ko'effitsiyentli sig'imga ega bo'lgan maktablar ulushi Amudaryoda 22,4 %, Beruniyda 25,4 %, Qo'ng'irotda 22,4 %, Ellikqal'ada 26,8 %, To'rtko'l'da esa 28,4 % ga teng. Sig'im o'rnatilgan quvvatidan 2 barobar va undan ortiq darajada ko'p bo'lgan maktablar ulushi Beruniyda 11,7 %, Ellikqal'ada 12,7 %, To'rtko'l'da esa 14,9 % ni tashkil etadi. Nukus shahrida esa 16,4 foiz maktabda sig'im ko'effitsiyenti 1,0 dan ortmaydi, 43,6 foiz maktablarda 1,1-1,4 oralig'ida, 21,8 foiz maktablarda 1,5-1,9 oralig'ida, 18,2 foiz maktablarda esa 2,0 va undan yuqori qiymatlarga ega. Demak, aholi soni va zichligi birmuncha yuqori bo'lgan janubiy tumanlar hamda Nukus shahrida ko'plab maktablarning sig'imni juda yuqori ko'rsatkichlarga ega va bu holat tegishli hududlarda yangi maktab binolarini qurishni, o'quvchi o'rinlarini keskin ko'paytirishni taqozo etadi.



1-rasm. Umumiy o'rta ta'lim tashkilotlarida tahsil olayotgan o'quvchilar sonining o'qitiladigan tillar bo'yicha taqsimlanishi (jismoniy yoki ruhiy rivojlanishida nuqsoni bo'lgan bolalar uchun maktab va sinflarning o'quvchilarisiz, 2023–2024-o'quv yili boshiga, foizda)

Rasm Qoraqalpog'iston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi ma'lumotlari asosida muallif tomonidan tuzilgan.

Umumiy o'rta ta'lim tashkilotlarida tahsil olayotgan o'quvchilar sonining o'qitiladigan tillar bo'yicha taqsimlanishida vaziyat quyidagicha: Jami o'quvchilarning 35,6 % (129,2 ming nafar) qoraqalpoq tilida, 43,5 % (157,9 ming nafar) o'zbek tilida, 12,6 % (45,9 ming nafar) rus tilida, 5,4 % (19,7 ming nafar) qozoq tilida va 2,9 % (10,6 ming nafar) turkman tilida tahsil olgan (1-rasm).

Amudaryo, Beruniy, To'rtko'l va Ellikqal'a tumanlarida o'zbek sinflarida tahsil oladigan o'quvchilar ulushi boshqa tillarda ta'lim oluvchilar ulushiga nisbatan ancha katta.

Taxiatosh tumanida ham o‘zbek tili umumta’lim tizimida eng keng tarqalgan ta’lim tili hisoblanadi. Xo‘jayli va Qo‘ng‘irotda qoraqalpoq tilida tahsil oluvchilar son jihatdan birmuncha darajada ustunlikka ega bo‘lsa, qolgan barcha tumanlarda hamda Nukus shahrida qoraqalpoq tilida ta’lim oluvchi o‘quvchilar ulushi katta ustunlikka ega. Bunday tafovutlar, umuman olganda, ma’muriy birliklar aholisining etnik tarkibi bilan hamohangdir.

Boshqa ta’lim tillaridan rus tilida ta’lim oluvchilar soni, asosan, Nukus shahri, Xo‘jayli, Qo‘ng‘irotda, Chimboy va Taxiatoshda, qozoq tilida o‘qiydiganlar soni Qo‘ng‘irotda, Beruniy, Taxtakopir, Xo‘jayli, Mo‘ynoq, Taxiatosh tumanlari va Nukus shahrida, turkman tilida tahsil oluvchi o‘quvchilar soni esa To‘rtko‘l tumanida eng ko‘pdir (2-rasm).

Ko‘rilayotgan o‘quv yilida o‘quvchilarga 38,2 ming o‘qituvchilar saboq berishgan. Nodavlat umumta’lim tashkilotlarida 23 nafar o‘qituvchi faoliyat olib borgan. Jami o‘qituvchilarning 93,7 % (35,7 mingtasi) oliy ma’lumotli. Umumiy o‘rta ta’lim tashkilotlarida faoliyat yuritayotgan o‘qituvchilarning (o‘rindoshlarsiz) 73,9 % ayollar tashkil qiladi.

Xulosa. O‘zbekiston Respublikasi shaharsozlik normalari va qoidalari bo‘yicha qishloq joylarda boshlang‘ich maktablar 30 daqiqa ichida piyoda yetib olish mumkin bo‘lgan joyda, (imkon qadar bolalar bog‘chalari-yasillari bilan birga), 500-750 metr oraliqda, asosiy maktablar 30 daqiqa ichida transportda yetib olish mumkin bo‘lgan joyda, 750-2000 metr oraliqda joylashtirish nazarda tutilgan.

Adabiyotlar

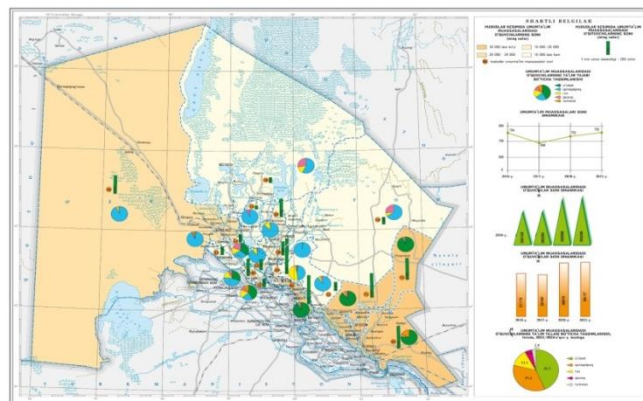
1. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni. (2020-yil 23-sentabr, O‘RQ-637-son).
2. ШНК 2.07.04-2019 Қишлоқ хўжалиги корхоналари худудларини меъморий режалаштириш ва ташкил қилиш. Ўзбекистон Республикаси Қурилиш вазирлиги. –Тошкент: 2020.
3. Qurbonov Sh.B., Uzakbaev K.K., Atabayev A.A. Qoraqalpog‘iston Respublikasida aholiga xizmat ko‘rsatish sohalarini hududiy tashkil etish masalalari // Fan va jamiyat» jurnali. –Nukus: 2024. 39-42-b.
4. Узакбаев К.К. Аҳолига хизмат кўрсатиш соҳаларини худудий ташкиллаштириш. //Educational Research in Universal Sciences. 2023. Т. 2. №. 14. -С. 233-240.

РЕЗЮМЕ. Мақоллада Qoraqalpog‘iston Respublikasida maktab ta’lim tizimining tashkillashtirilishi, hududiy joylashuv xususiyatlari ochib berilgan.

РЕЗЮМЕ. В статье раскрыта организация системы школьного образования в Республике Каракалпакстан, особенности территориального размещения.

SUMMARY. The article describes the organization and distribution of the school education system in the Republic of Karakalpakstan.

Bizning tahlillar bo‘yicha Amudaryo tumanidagi Qilichboy OFY da joylashgan maktablarning o‘rtacha xizmat ko‘rsatish radiusi 1,9 km, Taxiatosh tumani Keneges OFY da joylashgan maktablarning o‘rtacha xizmat ko‘rsatish radiusi 3,2 km, Bo‘zatov tumani Erkindaryo OFY da joylashgan maktablarning o‘rtacha xizmat ko‘rsatish radiusi 4,2 km, Kegeyli tumani Ko‘ko‘zak OFY da joylashgan maktablarning o‘rtacha xizmat ko‘rsatish radiusi 8,0 km ni tashkil etgan. Bu tahlillardan ma’lumki, o‘quvchilarning maktabga qatnash masofasi ko‘rsatilgan normalardan ancha yuqori.



2-rasm. Qoraqalpog‘iston Respublikasi umumta’lim muassasalari kartasi

Karta Qoraqalpog‘iston Respublikasi Statistika boshqarmasi ma’lumotlari asosida muallif tomonidan tuzilgan.

JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALIQ ILIMLER

Tariyx. Huqıqtanıw. Ruwqıylıq tiykarları

АМУДАРЁ БЎЛИМИДА ДУНЁВИЙ СУД ЖАРАЁНЛАРИНИНГ ИШ ФАОЛИЯТИ

А.Абдуллаев – тарих фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: Амударё, дунёвий суди, жиноий иш, ҳукм, прокурор, ҳимоячи, ҳокимият, суд палатаси, суд уставлари, Туркистон ўлкаси.

Ключевые слова: Амударья, светский суд, уголовное дело, приговор, прокурор, защитник, орган власти, судебная палата, судебные уставы, Туркестанская страна.

Key words: Amudarya, secular court, criminal case, sentence, prosecutor, defense attorney, authority, court chamber, court charters, Turkestan country.

Кириш. Мақоланинг кириш қисмида Амударё бўлимида кейинчалик вилоятида октябрь тўнтаришидан кейин ишчи, солдат ва деҳқон депутатлари совети ташкил топди. Мазкур ташкилот ўлкада Россия империяси даврида фаолият юритган ҳукумат ташкилотлари ва бошқармалари фаолиятини тугата бошлади. Халқ Комиссарлари Совети эса, бошқарувнинг ўзига тан ва ўзига хос шакл ва усулларини амалда қўллана бошлади.

Жамият ҳаётида «янги» қонунларни қўллаш, унинг ижросини таъминлашда суд-ҳуқуқ тизимидан фойдаланиш зарурияти келиб чиқади, албатта. Мазкур масалалар билан Халқ Комиссарлари Совети, ишчи, деҳқон, солдат депутатлари советлари ижройи қўмиталари тўғридан-тўғри шуғулланди, ҳатто тергов ишларини ҳам олиб борди. Мазкур суд-ҳуқуқ тизимининг бошланғич шаклланиш даврини шартли равишда иккига бўлиб ўрганиш мумкин:

Биринчиси – 1917 йилдан 1922 йилгача бўлган давр. Бу даврда совет судлари шакллана бошлади. Ўлкада юз бераётган ижтимоий-сиёсий, ҳуқуқий ўзгаришларнинг объектив ва субъектив ҳолатлари ҳам алоҳида роль ўйнади. Бу даврда ҳар қил фавқулодда трибуналлар, комиссиялар ташкил этилди.

Иккинчи давр – 1922 йиллардан бошланган бўлиб, бу даврда суд тузилиши, суд тартиблари ўрнатилган бошлаган. Айрим фавқулодда ташкил этилган органлар қисман тугатила бошланганлигини кўриш мумкин.

1897 йил Амударё бўлими дунёвий суди томонидан 234 та [1] фуқаролик ишлари ва 188 та [2] жиноий ишларни кўриб чиққан, 11 турдаги фуқаролик ишлари, 12 хил турдаги жиноий ишлар бўйича қарор ва ҳукмлар қабул этилган. Фуқаролик ишларининг кўпчилигини кўчмас мулк, қарзларни тўлаш мажбурияти ва бошқалар ташкил этган. Жиноий ишларнинг кўпчилигини ҳукуматнинг фаолияти, бошқарув тартиби ва низомларига қарши ҳаракатлар ташкил қилган.

Суд жараёнининг олиб борилишини тартибга келтириш масаласида Россия империяси адлия вазири котиби, кейинчалик Россия империясининг бош прокурори, Россия императорининг ҳақиқий яширин маслаҳатчиси Н.В.Муравьёв бир қатор таклифлар киритган.

Судда судья, прокурор, ҳимоячи ва суд маслаҳатчилари иштироки таъминланиши шартлиги кўрсатилган. Суд раиси суд жараёнини бошқариши, судда тартибни сақлаши, ишни қонун тантанаси ва ҳақиқатни очиш учун йўналтириши, суддаги барча жараёнларга нисбатан кўпроқ жавоб берадиган шахс эканлигини таъкидлаган.

Ҳимоячи – суднинг адолатли қарор қабул қилиши учун ҳалакит эмас, ёрдам бериши, шу билан бирга судланувчининг шахсий вакилигина бўлиб қолмасдан, балки, суднинг ижтимоий жамоатчи арбоби сифатида иштирок этиши, айбланувчини жазодан «оклаш» ёки озод этиш учун ҳаракат қилиши, нима бўлишидан қатъий назар, ҳеч қанақа маблағга аҳамият бермасдан, ортикча ҳаракатларсиз, ўз билимини намойиш этиши кераклигини таъкидлаган.

Суд маслаҳатчилари – ўзининг актига мувофиқ суд жараёнида айбдорни оқламасдан, айбсизни сабабсиз қораламасдан ўзига хос равишда «судьялар бўлиб» маслаҳатда қатнашиш кўрсатилган [3].

Жойларда судларнинг ва уларга тегишли органларнинг алоҳида иш олиб бориши, суд ҳокимиятининг бўлинганлиги, суд палатаси даражасидаги апелляция, олий апелляциялар инстанциясининг йўқлиги, округ судларининг етишмаганлигига эътибор қаратилган.

Дунёвий судларига маҳаллий аҳоли вакилларининг муројати учун имконият бериш кераклиги, дунёвий судига нисбатан маҳаллий аҳолининг ҳурматини оширишга эришиши зурурлиги тавсия этилган [4].

Шундан кўриниб турибдики, рус маъмурияти мунтазам равишда ўлкадаги суд тизими фаолиятини таҳлил қилиб борган. Натижада йилдан йилга ўлкани бошқариш такомиллаштирилган шакл ва усулларда олиб борилган. 1903 йил чоп этилган «Туркистон ўлкасини бошқариш тўғрисида Низом»да император Александр II нинг Суд Низомлари ва изоҳлари ҳам қўшимча равишда берилган.

1903-йилгача қабул этилган низомларда 173, 176-моддалар ўзгаришсиз қолдирилган [5]. Мана шу такомиллаштирилган Низом ва суд низомларига асосан Амударё бўлимида судлов ишлари давом эттирилган.

Амударё бўлимида дунёвий судлар маҳаллий фуқаролар ҳаётига нописандлик билан қараган, ишлар охиригача қараб чиқилмаган, чуқур таҳлилсиз жазо турлари белгиланган.

1911 йилги «Туркистон ўлкасини бошқариш тўғрисида Низом»га император Александр II даврида қабул этилган «Суд уставлари» асосида бир қатор ўзгартириш ва қўшимчалар киритилган [6].

Шу билан бир қаторда, маҳаллий аҳоли вакиллари Амударё бўлими бошлиғига ҳам ҳуқуқий масалаларда мурожаат қилганлар. Айрим мурожаатларига жавоб берилса, бошқалари жавобсиз ҳам қолиб кетган. Бу ҳам бир томондан аҳолининг ижтимоий-сиёсий кўз қарашларининг ўсганлигидан дарак берса, иккинчи

томондан рус маъмуриятининг кўп ариза ва шикоятларни номига қараб чиққанлигини кўрамиз.

Аслида, тўлик ўрганиш, ёрдам чораларини кўриш уларнинг режасига кирмас эди. Чунки ўлкани тафтиш қилган оддий одамлар эмас, императорнинг махсус топшириқларини бажарувчи ишончли одамлари графлар, сенаторлар бўлиб, ўзларининг мунтазам равишда олиб борган иктисодий, сиёсий, маънавий-маърифий соҳалардаги таҳлилларида, ҳисоботларида ўлка аҳолисининг «кучли» ва «ожиз» томонлари ҳақида маълумот тайёрлаб, ўлкани бошқаришнинг нозик томонларига аҳамият бериб борганлар.

1895-1897 йилларни ўз ичига олган 1898 йилда ёзилган Туркистон генерал-губернаторлигининг маърузасида, суд бўлими муаммоларига, 1886 йил нашр этилган Низомдаги ушбу масала бўйича юборилган камчиликларга асосий эътибор қаратилган. Маъмуриятнинг ўлкада йўл қўйган энг катта камчилиги сифатида, «дунёвий суд қонунларидан маҳаллий аҳолининг тўлик ажратиб қўйилганлиги, шу билан бирга аҳолининг халқ судларига бўйсунганлиги, ўлкада ташкил этилган дунёвий судларининг маҳаллий шароитга етарсиз даражада кўникаётганлиги» кўрсатилган. 1886 йилги низомга кўра ташкил этилган дунёвий судларнинг эшиги маҳаллий аҳоли учун ёпиқлиги, ҳатто рус қонунларининг устунлигига «онги етиб», ўзларининг халқ судларига эмас, дунёвий судларига мурожаат қилишни истаган айрим маҳаллий аҳоли вакилларининг мурожаатлари ҳам дунёвий судлари томонидан қабул қилинмаётганлигини танқид қилинган.

Маърузада судларнинг ва уларга тегишли органларнинг алоҳида иш олиб бориши, суд ҳокимиятининг бўлинганлиги, маҳаллий аҳоли назарида рус маъмуриятининг нуфузини сусайтираётганлиги, империяда суд палатаси даражасидаги апелляция, олий апелляциялар инстанциясининг йўқлиги, округ судларининг етишмаслиги аҳволни мураккаблаштирганлиги кўрсатилган.

Дунёвий судларига маҳаллий аҳоли вакилларининг мурожаати учун имконият бериш кераклиги, дунёвий судига нисбатан маҳаллий аҳолининг ҳурматини оширишга эришиши зурурлиги тавсия этилган [7].

Шу ва шунга ўхшаш таҳлиллардан кейин Россия империяси ва Туркистон генерал-губернаторлиги раҳбарияти ўлкада суд-ҳуқуқ тизимини такомиллаштириш билан ўлкани забот этишни тезлаштиришга ҳаракат қилди натижада, йилдан – йилга ўлкани бошқариш такомиллаштирилиб борилган.

Амударё бўлимида дунёвий судларнинг маҳаллий фуқаролар ҳаётига нописандлик билан қараганликлари, ишни охиригача қараб чиқмаганликлари, чуқур таҳлилсиз жазо турлари белгиланганликлари ҳақидаги судлов ишларидан бир неча мисоллар келтиришни лозим топдик:

Амударё бўлими муваққат суди ёрдамчиси Э.Левицкий Қўнғирот бўлиси бошлиғи мулла ҳаким Рзинни ўлдирган ўзбек уруғи ноғай Сеидназар Ходжаниязовнинг иши бўйича қуйидаги камчиликларга йўл қўйилган:

1. Жиноят содир этилган жой яхши ўрганилмаганлиги ва вафот этган одамнинг акаси сўроқ қилинмаганлиги;

2. Гумондор Бабажан Пирназаров ва айбланувчи Саидназар Ходжаниязовларнинг қандай аёқ-кийимларда бўлганлиги аниқланмаганлиги;

3. Жиноят содир этилган жойдаги бошқа одамлар сўроқ қилинмаганлиги;

4. Мулла ҳаким Рзин билан Сеидназар Ходжаниязовнинг орасида бир-бирини кўра-олмаслик ҳолатлари аниқланмаганлиги;

5. С.Ходжаниязовнинг иштонидаги конга ўхшаш доғлар кимёвий микроскопик экспертиза текширувига юборилмаганлиги;

6. Гувоҳлар қасамёдсиз сўроқ қилинганлиги, яъни иш яхши ўрганилмаганлиги, айбдорни айбловчи моддий далиллар етарли тўпланмаганлиги учун мазкур иш Сирдарё вилоят суди раиси Д.Г.Рождественский Ю.Д.Юмаков, Ф.М.Кислинский, Н.С.Черданцев аъзолигида, П.М.Лукашевич котиблигида 1887 йил 16 мартда қайта қараб чиқилган.

Амударё бўлими дунёвий судьясидан тушунтириш хати олинган ва ишни яна қайта кўриб чиқиш учун Амударё бўлими дунёвий судига жўнатилган [8].

Шу билан бирга, мазкур иш бўйича архив ҳужжатлари таҳлили шуни кўрсатадики, 1887-йил 16-март куни бўлиб ўтган Сирдарё вилоят судида ушбу масала юзасидан иш қаралганда прокурор иштироки таъминланмаганлиги ҳам аниқланди.

1888 йил 8 апрел куни Сирдарё вилоят суди очик мажлисида 16 мартдаги суд мажлисида иштирок этган раис ва аъзолар ушбу масалани қайта қараб чиқилган. Суд жараёнида Сеидназар Ходжаниязовнинг айбдор эмаслиги тасдиқланганлиги учун айбсиз деб топилган ва озод этилган [9].

Архив ҳужжатлари таҳлили шуни кўрсатадики, ҳақиқий айбдорни излаб топиш масаласи назоратсиз қолиб кетган.

1888 йил 24 апрел куни Шайх-Аббос-вали бўлислиги бошқарувчиси Амударё бўлими бошлиғининг ёрдамчисига ёзган билдиргисида Шимом оқсоқоллиги худудида яшовчи Ирман ва Дўсман Бекмухамедовларнинг қасддан ўлдирилганлиги ҳақида маълумот берган. Ушбу жиноят иши бўйича Амударё бўлими дунёвий суди ёрдамчиси шуғулланган.

Мазкур иш бўйича гумондор деб топилган шахслар аниқланиб, суриштирув ишлари олиб борилган. Айбдорлар Алламберген Ишниязов 20 йил муддатга ва Ирман Бекмухамедовнинг хотини Мастура Ишниязова-лар 15 йил муддатга озодликдан маҳрум этилган.

Мазкур иш билан Сирдарё вилояти суди, Сирдарё вилоят прокурори губернатор ёрдамчиси ҳам танишиб чиққан. Айбдорлар Россияга – Иркутск губернияси турмаҳонасига, кейинчалик Забайкалье вилояти турмаҳонасига жазони ўташ учун юборилган.

«Амударё бўлимини бошқариш муваққат низом»ида рухсат этилганидек, бўлим бошлиғи судья вазифасини ҳам бажарган. Бўлис бошлиқлари ўз худудида юз берган воқеа ҳақида Амударё бўлими бошлиғига ҳисобот бериб турганлар.

Хулоса. Мақоланинг хулоса қисмида 1919 йил 17 июнда ТАССР Халқ Комиссарларининг Совети қози ва бий судларини тугатиш ва ягона суд билан таъминлаш ҳақида бўйруқ чиқарган.

Мазкур масала Туркистон Коммунистик Партиясининг V-съезида ҳам қараб чиқилган ва

«қозилар ва бийлар судини тўлик тугатиш, уларнинг ўрнига ягона халқ судини ташкил қилиш зарурлиги хақида қарор қабул қилинган.

Архив хужжатларини ўрганиш асосида қўйидаги хулосага келинди. Феврал инкилоби шариат судларига,

уларнинг аҳволига сезиларли таъсир кўрсатмади. Октябрь тўнтаришидан кейинги, Оренбург, Ашхабад ҳарбий фронтларининг пайдо бўлиши Туркистонни «марказдан» (А.А.) кўп вақтгача узиб қўйганлигини кўришимиз мумкин.

Адабиётлар

1. ЎзРМДА. И-127-жамғарма, 1-рўйхат, 134-йиғма жилд, 97-97-орқаси, 98-варақлар.71,74,82-в.
2. ЎзРМДА. И-127-жамғарма, 1-рўйхат, 134-йиғма жилд, 99,99-о.,100.-в.
3. Всеподанный доклад министра юстиции стат секретаря .В.Муравьёва о деятельности министерства юстиции за истекшее десятилетие. 1894-1904 г. – С. 35. общ. 59.
4. ЎзРМДА... И-1-жамғарма, 31-рўйхат, 539-йиғма жилд, 10-в.
5. См...Положение об управлении Туркестанского края.1892. – С. 20, 24, 25.
6. Положение об управлении Туркестанского края. 1909.-С.-98; Положение об управл. Туркестанского края. 1911. -С.36.
7. ЎзРМДА. И-1-жамғарма, 31-рўйхат, 539-йиғма жилд, 10-варақ.
8. ЎзРМДА. И-127-жамғарма, 1-рўйхат, 204-йиғма жилд, 59, 60, 61, 61о, - 62, 89, 91, 91-о, 92-о, -варақлар.
9. ЎзРМДА. И-1271-рўйхат, 217-йиғма жилд, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 45-в.

РЕЗЮМЕ. Мазкур мақолада 1897-йил Амударё бўлими дунёвий суди томонидан фуқаролик ишлари, жиноий ишлар, фуқаролик ва хил турдаги жиноий ишлар бўйича қарор ва ҳукмлар қабул этилган. Фуқаролик ишларининг кўпчилигини кўчмас мулк, қарзларни тўлаш мажбурияти ва бошқалар ташкил этганлигини ва кўпчилигини ҳукуматнинг фаолияти, бошқарув тартиби ва низомларига қарши ҳаракатлар ташкил қилинганлигини ишда кўришимиз мумкин.

РЕЗЮМЕ. По этой статье в 1897 году Светский суд Амударьинского отдела вынес решения и приговоры по гражданским делам, уголовным делам, гражданским и разным видам уголовных дел. На примере дела мы видим, что большинство гражданских дел организовано по недвижимости, долговым обязательствам и т. д., и большинство из них организовано против деятельности правительства, управленческих процедур и правил.

SUMMARY. In this article, in 1897, the Secular Court of the Amudarya Division passed decisions and sentences on civil cases, criminal cases, civil and various types of criminal cases. We can see in the case that most of the civil cases are organized by real estate, debt obligations, etc., and most of them are organized against the activities of the government, management procedures and regulations.

BUXORO AMIRLIGINING MAHALLIY BOSHQARUVI ORGANLARINING

SHAKLLANISHI VA FAOLIYATI

J.N.Xakimov – *katta o‘qituvchi*

Qarshi davlat texnika universiteti

Taynch so‘zlar: markaziy boshqaruv, qushbegi, Said, otaliq, devonxonona, Shohmurod, mang‘itlar, diniy unvonlar, muhtasib, mudarris.

Ключевые слова: центр управления, кушбеги, Саид, отцовство, канцелярия, Шомурод, мангиты, религиозные титулы, мухтасиб, мударрис.

Key words: Central Governance, Qushbegi, Said, paternity, chancellony, Shohmurod, Manghits, Religious Titles, Muhtasib, Mudarris.

Kirish. Bizga ma’lumki, amir yoki uning vakolati doirasida tayinlangan mansabdor shaxslar, ya’ni amirning joylardagi vakili, mahalliy boshqaruvchilar hamda beklar davlatning mahalliy boshqaruv organlari hisoblangan. Beklar yuqori tabaqa vakillaridan bo‘lib, asosan yirik yer egalari orasidan tayinlangan.

Qoida bo‘yicha mansablar qarindoshlik asosida berilgan, ammo shuni alohida ta’kidlash joizki, oddiy fuqaro ham bek bo‘lishi yoki aksincha bek oddiy fuqaroga aylanib qolishi mumkinligi o‘z navbatida beklilik boshqaruvini mas’uliyatli vazifa ekanligidan dalolat beradi.

Mahalliy boshqaruvni amalga oshirgan beklar ko‘p hollarda boshqaruv masalasida markaziy boshqaruv tartibini joriy etishga harakat qilish edilar. Shuning uchun amirlikning ayrim hududlarida vaqti-vaqti bilan mavjud hokimiyatni tan olmaslik holatlari kuzatiladi. Har qaysi bek o‘zining saroyiga, mansab va unvoniga ega bo‘lgan. Beklarning ishlarni boshqarish va tashkillashtirish bo‘yicha kotiblari bo‘lib, hududlardan tushadigan soliq va boshqa majburiy to‘lovlarni nazorat qilgan. Xo‘jalik ishlarini dasturxonchi deb nomlangan xazinabon boshqargan.

Biz ko‘rib chiqayotgan davrda amirlik ma’muriy-hududiy jihatdan 27 ta beklilik (viloyat) va 11 tumanga bo‘lingan bo‘lib, har bir beklilik, o‘z navbatida amlokdorliklarga bo‘lingan va bek tomonidan tayinlanadigan, lavozimidan ozod etiladigan amlokdor tomonidan boshqarilgan. Amlokdorliklar esa, bir necha qishloqlardan tashkil topgan, ularni qishloqning yoshi ulug‘ va tajribali oqsoqollari boshqargan. Har bir amlokdorlik uch asosiy mansabdor, ya’ni mirob, zakotchi va dorug‘aboshilar orqali boshqarilgan. Mirob – hududning sug‘orish tizimini kuzatish va suvni taqsimlash vazifasini bajargan bo‘lsa, zakotchi soliq va yig‘imlarni nazorat qilib turgan [1:35].

Asosiy qism. Beklik lavozimi meros tariqasida qolmasdan, balki har qanday holatda amir tomonidan almashtirilishi yoki lavozimidan ozod etilishi mumkin bo‘lgan. Bek vafot etgan holatlarda uning barcha molmulklari davlat xazinasiga topshirilib, uning merosxo‘rlari qolgan merosga nisbatan hech qanday egalik huquqiga ega bo‘lmay, balki keyinchalik markaziy boshqaruvda xizmat qilgan. Bekliklarda yuzaga kelib turadigan kelishmovchiliklarni bartaraf etish maqsadida ayrim

hududlarni birlashtirishga yoki aksincha ajratish hollariga ham to'g'ri kelgan. Beklik boshqaruvi saroyida ko'plab mansab egalari mavjud bo'lgan.

Hisor bekligida boshqaruvni qulay yo'lga solish maqsadida beklilik amlokdorlar tomonidan boshqariladigan 23 ta amlokdorlikka bo'lingan edi. Amlokdorlar bekning qarindoshlaridan tayinlansada, lekin hech qanday moyana haqi olmaganlar. Ular asosan qishloqlardan yig'iladigan daromadlar hisobiga yashar hamda hududdagi aholidan jarimalarni qabul qilib olar edilar. Har bir amlokdor 10 tadan 200 tagacha navkarga ega bo'lib, ular asosan harbiy xizmatni o'tash, bek va amlokdor saroyini qo'riqlash hamda qamoqqa mahkum qilinganlarni nazorat qilib, qamoqxo-nalarga yuborish vazifasini bajarganlar. Navkarlarning ijtimoiy tarkibi turli-tuman bo'lib, hatto navkarlik xizmatiga ayrim yirik yer egalari ham qabul qilingan. Navkarlar-ning mansab darajasi ularning mulkiy holatiga qarab belgilangan. Undan tashqari xizmat vazifasini a'lo darajada bajargan navkarlarga bek tomonidan qo'shimcha ravishda ayrim qishloqlardan to'lovlarni qabul qilib olish huquqi berilgan [1:36].

Ko'lob va Qorategin bekliliklarida mahalliy boshqaruvga aloqasi bo'lmagan doimiy qurollangan zambarak otuvchi qo'shinlar mavjud edi. Denov va Qo'rg'ontepa bekliliklarida esa, amirning doimiy armiyasi bo'lmay, balki beklar boshqaruvni mahalliy harbiy kuchlarga tayanib amalga oshirganlar. Bekliklarda mahalliy boshqaruv tashkil etishda diniy-huquqiy masalalarni hal etuvchi qozi, rais, muftiy va mirshab kabi amaldorlar ishtirok etganlar.

Ko'lob va Qorategin bekliliklarida mahalliy boshqaruvga aloqasi bo'lmagan doimiy qurollangan zambarak otuvchi qo'shinlar mavjud edi.

Denov va Qo'rg'ontepa bekliliklarida esa, amirning doimiy armiyasi bo'lmay, balki beklar boshqaruvni mahalliy harbiy kuchlarga tayanib amalga oshirganlar.

Bekliklarda mahalliy boshqaruv tashkil etishda diniy-huquqiy masalalarni hal etuvchi qozi, rais, muftiy va mirshab kabi amaldorlar ishtirok etganlar.

Bekliklar qozilari to'g'ridan to'g'ri Buxorodan tayinlangan va o'z faoliyatida bekdan mustaqil bo'lganlar. Ular odatda bekning harakatlari haqida maxfiy ravishda Buxoroga xabar berib turganlar. Diniy amaldorlar mamlakatdagi sud hokimiyatini, shuningdek, ta'lim va tarbiya maskanlari bo'lgan madrasalar, boshlang'ich maktablarni, kundalik hayotda katta o'rin tutgan masjidlar va boshqa shu turdagi ijtimoiy muassasalarni o'z nazoratlari ostiga olgan edilar.

Tarixchi R.Holiqovanning ma'lumotlariga ko'ra, "Buxoro shahri ikki dahaga, dahalarning har biri esa olti jaribga bo'lingan. Har bir dahani dahaboshi boshqargan. Jaribni esa bobo boshqargan bo'lib, uning mahkamasi boboxona deyilgan. Uning ixtiyorida faqat tunda ishlaydigan maxsus qo'riqchilar bo'lib, ular shabgardlar deb atalgan. Shabgardlar (tunda kezuvchi) – fors-tojik tilidan olingan bo'lib, "shab" – kechqurun, tun va "gard"- kezmoq, kezuvchi ma'nolarini anglatadi" [2:42].

Shabgardlarning asosiy vazifasi tunda shaharni kezib yurish va barcha shubhali shaxslarni aniqlash bilan bir qatorda ehtiyojsiz ravishda shaharda yurgan shaxslarni ushlab tegishli tartibda chora ko'rish bo'lgan. Ushlangan shaxslar dini va ijtimoiy mavqeidan qat'iy nazar, shahar ko'chalari va hammomlarni tozalash ishlariga jalb qilingan.

Buxoro amirligi mahalliy boshqaruvi tizimida o'ziga xos o'rinni rais mansabi egallardi. Ushbu amal yarim diniy, yarim tartibotchi usulda bo'lib, raisning majburiyatiga eng avvalo, aholining yurish-turishi va hulqini nazorat qilish kirgan.

Yuqorida ko'rsatib o'tilganidek, Buxoro amirligi 11 tumandan tashkil topib, barcha tumanlar Buxoro shahri atrofidagi joylashgan edi. Bulardan ikki asosiy tuman – Shohrud kanali atrofidagi bo'lib, ushbu tumanlarning qolgan 9 tumandan asosiy farqi shunda ediki, tumanlarning ma'muriy markazi mavjud emas edi. Shimoliyi Rud va Janubiyi Rud tumanlaridan soliq yig'ish vazifasini Buxoro shahar sadr-raish xizmatchilari amalga oshirganlar. Qolgan 9 ta tumanni ma'muriy jihatdan tuman qozilari boshqargan. Ko'pgina tumanlar aholi zich joylashgan tuman markazlarining nomi bilan ham ikkinchi nom sifatida yuritilgan. Masalan, Xarkan Rud yoki G'ijduvon tumani kabi. Undan tashqari A.R.Muxamedjanovning ma'lumotlariga qaraganda, Kamat tumani Vobkand, Somejon tumani Rometan deb atalgan [3:4].

Mahalliy hududlarni boshqarishni amalga oshirish maqsadida va har bir tumanni tashkil etish uchun 80 tadan aholi yashash joylari birlashtirilgan. Keyinchalik esa ushbu tumanlarning aholi yashash joylari soni 120 dan 340 taga oshgan.

Amirlikda barcha bekliliklar ma'muriy markazi bir xil nom bilan atalgan. Aholi yashash joylari sonining ko'pligiga qarab sharqiy bekliliklar yuqori mavqega ega bo'lgan. Masalan, Boljuvonda 1420, Hisorda 1200, Qorateginda 700, Ko'lobda 635 taga yaqin aholi yashash joylari mavjud edi. Hozirgi Turkmaniston hududidagi bekliliklarda esa, aholi yashash joylari soni eng kam darajada, ya'ni O'stida 15, Burdaliqda 14, Kelifda esa 24 tadan aholi yashash joylari bo'lgan [3:5].

Buxoro amirligida bekliliklar va tumanlar ma'muriy-hududiy jihatdan turli xil shaklda bo'lingan. Ko'pgina bekliliklar bir necha qishloqlardan iborat bo'lgan amloklardan iborat bo'lgan. Bir qator tuman va bekliliklar mavzelerga bo'lingan. Masalan, Dexnav, Pirmast, Xutfar, O'sti va boshqa hududlarda. Xususan, Xutfar tumanidagi mavzelerga kiruvchi bir qator qishloqlar mavjud bo'lgan. Shu bilan birga, u yoki bu tuman va viloyatning hududi amlok, mavze, guzar va masjid deb atalgan. Har bir mavze 10 dan ortiq masjid deb nomlangan hududiy birliklardan iborat bo'lgan [3:5].

Karki bekligi bir necha mavzedan iborat bo'lgan bo'lsa ham, lekin ular bekcha deb nomlangan hududiy birliklardan tashkil topgan.

Muhokoma qismi. O'rta Osiyo xonliklaridan Xiva xonligida davlat boshqaruvi muayyan darajada farq qilgan. Xonlikda boshqaruv nisbatan soddalashtirilgan shaklda amal qilib, birinchi o'rinda soliqlarni undirish masalasi qo'yilgan. Mamlakat hududlari asosan ikki mansabdor – qushbegi (shimoliy) va mextar (janubiy) tomonidan boshqarilgan. Uchinchi shaxs devonbegi deb atalib, u devonxona, moliya va davlat xazinasiga mas'ul bo'lgan. Xonlik 20 beklikka va 2 noiblikka bo'linib, beklar va noiblar tomonidan boshqarilgan. Quyi ma'muriy birliklar esa, qavm deb atalib xon tomonidan tayinlanadigan oqsoqollar tomonidan idora etilgan. "Xiva xoni huzurida oyida bir marta chaqiriladigan, mansabdor shaxslar va yirik amaldorlar ishtirok etadigan Kengash doimiy faoliyat yuritib turgan" [4:126].

Buxoro amirligi davlatchiligi masalalari bilan shug'ullangan xorijlik olimlar amirlik markaziy va mahalliy boshqaruvi massalasida deyarli bir xil fikr bildiradilar. Xususan, J.Kunits bu haqda, "amirning hokimiyati mutloq edi. Turli muassasalar boshliqlari, hokimlar u tomonidan tayinlanar va faqat unga mas'ul edi" [5:22], – deb yozadi.

Undan tashqari muallif mamlakat ma'muriy birlashmalar – viloyatlar, tumanlar va qishloqlarga bo'linishini hamda ma'muriy amaldorlar beklar, amlokdorlar, oqsoqollar deb atalishini ham ta'kidlab o'tadi. Yana "Islom odatiga ko'ra har bir beklikda raislar va unga itoat etuvchilar mavjud edi. Moliyaviy bo'lim esa zakotchilar – markaziy va mahalliy soliq yig'uvchilar tomonidan boshqarilardi. Har qaysi beklik o'zining sud apparatiga ega bo'lib, u bosh qozi va unga bo'ysunuvchi qozilardan, shuningdek muftidan iborat edi. Hamma idoralar amir nazorati ostida edi", – deb ta'kidlaydi.

Angliyalik olim Meri Xoldsvort Buxoro amirligining siyosiy ahvoli, markaziy va mahalliy boshqaruv masalalariga alohida to'xtaladi. M.Xoldsvort "Buxoro va Qo'qonda amirlik yoki xonlik bekliklardan iborat bo'lib, ular viloyatlar deb nomlangan hamda xon yoki amir oilasi bilan qarindosh hokimlar yoki beklar tomonidan boshqarilardi. Viloyatlar Buxoroda tumanlarga, Qo'qonda esa bekliklarga bo'linib, har qaysisi mahalliy hukmdor oilalaridan chiqqan beklar qo'l ostida edi. Oqsoqol yoki miroblar mahalliy amaldorlar bo'lib, ular ijro etuvchi shaxs edilar" [6:9].

Shu bilan birga, Tojikistonlik olim B.Shamsoning mang'it urug'i vakillarini ko'chmanchi xalq sifatida va amirlik boshqaruvining Safaviylar boshqaruvi tizimiga o'xshab ketadi hamda mang'it vakillari faqatgina

boshqaruvda ayrim turkiy atamalarni qo'llaganlar degan xulosalariga qo'shilib bo'lmaydi. Safaviylar davlatida sadr lavozimi shariat sudi qaroriga ko'ra barcha vaqflarni boshqarish, saidlar, ulamolar, shayx ul-islom va mudarris-larga umumiy rahbarlik qilgan. Devonbegi nomusga tegish va tan jarohati yetkazish bilan bog'liq ishlarni tergov qilgan. Mutavalliy esa, kutubxona, dorixona, oshxona, mexmonxona va boshqa xizmat ko'rsatish sohasini boshqargan [1:40].

Xulosa. Men xulosa qilib shuni aytishim mumkinki, Buxoro amirligida mahalliy boshqaruv judayam yaxshi shakllangan bo'lib, unda hammaning vazifasi aniq qilib berilgan. Shuningdek, faoliyati doim nazorat ostida turgan. Shu bilan bir qatorda Buxoro amirligining markaziy va mahalliy boshqaruvi bilan bog'liq tarixiy-huquqiy manbalarni tahlil qilish natijalari quyidagi xulosalarni ilgari surish imkonini beradi: Amirlik davlat tuzumi sharqiy monarxiya boshqaruviga asoslangan hamda markaziy va mahalliy boshqaruv idoralari o'rtasida muayyan tizim amal qilib, vakolat va vazifalar doirasi aniq belgilangan bo'lgan. Amirlikning turli hududlarida mahalliy boshqaruv o'zini-o'zi boshqarish tartibida amalga oshirilgan bo'lib, boshqaruvda asosiy yo'nalishlar bo'yicha mansabdor shaxslarning o'zga faoliyatga aralashishiga yo'l qo'yilmagan. Shuningdek, millatidan qat'iy nazar barcha fuqarolar davlat boshqaruvida ishtirok eta olgan. mahalliy boshqaruv muayyan tizimga asoslanilgan, shuning uchun mahalliy boshqaruvdagi o'zini-o'zi boshqarish amaliyotidan bugungi kunda tarixiy amaliyot sifatida foydalanish muhim ahamiyatga ega.

Adabiyotlar

1. Shodiyev J.M. Buxoro amirligi davlatchiligining rivojlanishi. –Toshkent: TDYI nashriyoti, 2010.
2. Xoliqova R. Markaziy davlat boshqaruvi tarixiga bir nazar. // «Muloqot», – Toshkent: 2004.
3. Muxamedjanov A.R. Naselennie punkti Buxarskogo emirata (kones XIX– nach. XX vv.) – Tashkent: «Universitet», 2001.
4. Sagdullayev A., Mavlonov O'. O'zbekistonda davlat boshqaruvi tarixi. – Toshkent: «Akademiya», 2006.
5. Kunits J. Dawn of Samarqand. The rebirth of Central Asia. – New York: «Covici Friede», 1935.
6. Holdsworth M. Turkestan in the nineteenth century. A brief History of Khanates of... – Oxford: 1959
7. Google.ru
8. Ziyouz.net.

РЕЗЮМЕ. Ushbu maqolada Buxoro amirligida mahalliy boshqaruvning shakllanishi va uning faoliyati keltirilgan. Shuningdek Shohmurod davrida boshqaruvning islohatlari yangi bosqichga ko'tarilganini ko'rishimiz mumkin. Amir davlatni mansabdor shaxslari, ya'ni amir xizmatchilari orqali boshqargan hamda ushbu mansabdor shaxslar davlatning boshqaruv apparatini tashkil etgan. XVIII asrning o'rtalariga kelib qushbegi mansabi yetakchi o'ringa chiqib, u davlat apparatining asosiy bo'g'ini sifatida barcha boshqaruvning asosiy funksiyalarini o'z qo'lida to'play borgan. Amirlikda markaziy idoralardan biri mudofaa va harbiy masalalar bilan shug'ullanuvchi vazirlik ham bo'lgan.

РЕЗЮМЕ. Данная статья предоставляет обзор развития управления в Бухарском эмирате и его действия. Также представлены как реформы управления во времена правления Шохмурода перешли на новый уровень. Amir управлял государством через чиновников, или слуг Amir, которые формировали административный аппарат правительства. К середине XVIII века позиция кушбеги поднялась до ведущей роли, став центральным компонентом государственного аппарата и сосредоточив в своих руках все основные функции управления. В эмирате одним из центральных учреждений было министерство, ответственное за оборону и военные дела.

SUMMARY. This article provides an overview of the development of governance in the Bukhara Emirate and its components. It also shows how the governance reforms during the reign of Shohmurod advanced to a new stage. The Amir governed the state through officials, or the Amir's servants, who formed the administrative apparatus of the government. By the mid-18th century, the position of qushbegi had risen to a leading role, becoming the central component of the state apparatus and consolidating all major functions of governance in its hands. In the Emirate, one of the central institutions was a ministry responsible for defense and military affairs.

**ТАРИЙХШЫ Р.ҚОСБЕРГЕНОВ ИЗЕРТЛЕҰЛЕРИНДЕ
ҚАРАҚАЛПАҚ-РУС ҚАТНАСЫҚЛАРЫ МӘСЕЛЕСИ**

Б.А.Кошанов – тарийх илимлериниң докторы, профессор

Н.Б.Бекбаулиева – таяныш докторант

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сўзлар: тарих, Чор Россияси, Хива хонлиги, рус-қарақалпақ алоқалари, экспедиция.

Ключевые слова: история, Царская Россия, Хивинское ханство, русско-каракалпакского взаимоотношения, экспедиция.

Key words: history, Tsarist Russia, Khiva Khanate, Russian-Karakalpak relations, expedition.

Кирисиў. Рзамбет Қосбергенов 1925-жылы 18-сентябрьде Қарақалпақ автономиялы областының Шымбай уездинде жарлы дийхан шаңарағында туўылған [1:79].

1942-жылы Төрткүл медицина техникумын питкерип, Шымбай районы Ю.Ахунбабаев атындағы колхозда медицина пунктине басшылық етеди [2].

1942-1945-жыллары Қарақалпақ муғаллимлер институтында тарийх бөлимінде оқыйды. Институтты ағла бақалар менен питкергенлердиң ишинде Рзамбет Қосбергенов, Ережеп Айтмуратов, Досжан Насыров, Айдар Муртазаев, Мамбет Жумашев, Сражатдин Ахметов хэм басқалар бар еди, олар келешекте мәмлекетлик гайраткерлер, илим, мәденият искерлери болып жетилисти.

Р.Қосбергенов 1945-1948-жыллары Педагогикалық институтта оқыйды. Оның менен бирге Сабыр Камалов, Уахит Шалекенов, Шерип Бабашев, Қыпшақбай Аметов, Айназар Қунназаров, Абдурашид Бекимбетов, Алима Гаипова, Арис Төреев, Қаллибек Камалов, Тәжен Изимбетов хэм басқалар оқыған [3:36, 42].

Р.Қосбергенов студент ўақтында-ақ, 1946-жылдан баслап Хорезм археологиялық-этнографиялық экспедициясының Т.А.Жданко басшылығындағы Қарақалпақ этнографиялық топарында белсене қатнасады.

Тийкаргы бөлим. С.П.Толстов басқарған Хорезм экспедициясы жәмәетинде халыққа белгили бир қатар археологлар, этнографлар, тарийхшылар хэм тилшилер өсип жетилисти. Олардан Т.А.Жданко, Л.С.Толстова, Я.Г.Гулямов, М.И.Итина, Е.Е.Неразик, Б.В.Андрианов, С.К.Камалов, Р.Қосбергенов, У.Шалекенов, В.Н.Ягодин, А.В.Гудкова, Е.Бижанов, А.Бекмуратова, Х.Есбергенов, М.Мамбетуллаев, Д.Насыров, Х.Хамидов хэм басқаларды атап өтсек болады [4:39].

Сондай-ақ, Хорезм археологиялық этнографиялық экспедициясының қурамында белгили алымлар жумыс алып барды. Мәселен, К.Л.Задыхинаның басшылығында арқада жасаўшы өзбеклер арасынан, М.В.Сазонова басшылығында кублада жасаўшы өзбеклер арасынан, Г.П.Васильева басшылығында хорезмли түркменлер арасынан, Г.П.Снесарев басшылығында Хорезм халықлары диний исеними бойынша көплек этнографиялық мағлыўматлар жыйналады. Усы материаллар Рзамбет Қосбергенов ушын үлкен жәрдем болып, қонсылас халықлар менен қарақалпақлардың қарым-қатнасын изертлеўинде бақалы материал болды.

Рзамбет Қосбергенов Сабыр Камалов, Уахит Шалекенов, Алпысбай Төреев, Ермек Бижанов, Айназар Өтемисов, Айбийке Бекмуратова, Хожахмет Есбергенов хэм басқалардың кәсиплеси, заманласы, гейпараларының устазы да еди.

Р.Қосбергенов 1948-1951-жыллары СССР Илимлер академиясы Н.Н.Миклухо-Маклай атындағы этногра-

фия институтының аспирантурасында С.Камалов, У.Шалекенов, А.Бекимбетовлар менен бирге оқыйды. Илимий басшысы академик С.П.Толстов қолы тийе бермегеннен кейин Р.Қосбергенов хэм С.Камаловларға киши илимий басшы етип профессор Т.А.Жданко белгиленеди. Т.А.Жданко басшылығында 1945-жылы Шымбай, 1946-жылы Қоңырат хэм Мойнақ, 1947-1948-жыллары Кегейли, Қараөзек, Тахтақөпир, 1949-жылы Хожели хэм Шоманай аймақларына шөлкемлестирилген этнографиялық экспедициялар Р.Қосбергенов ушын нәтийжели болып шықты. Усы экспедициялар ўақтында бақалы тарийхый-этнографиялық, әдебий-фольклорлық материаллар жыйналды, айрықша атап өтилетуғын нәрсе, бул материаллардың барлығы дерлик XIX әсирдин екнши ярымында өз дәўириндеги турмыс қыйыншылықларын көзи менен көрген үлкен жастағы, кексе қатықулақ адамлардан жыйналды. Хорезм экспедициясы қарақалпақ топарында дәслеп Н.П.Лобачева, Н.Н.Гроздова, Л.Ф.Моногаровалар ислейди хэм бул «қызлар отряды» деп аталатуғын еди, соңынан бул топарға ер адамнан Р.Қосбергенов келип қосылады [5].

Р.Қосбергенов Москвадағы Орайлық мәмлекетлик әскерий-тарийхый архивте тынымсыз ислеп, тарийхый айланысқа жүдә бақалы хўжетлерди киргизеди. 1871-жыл 10-январьда Түркстан үлкеси генерал-губернаторы, генерал-адьютант фон Ф.Кауфманның Хийўа атланысын баслаў туўралы жоқарыға жазған хаты айрықша дыққатқа сазаўар болады. 1873-жыл 21-майдағы полковник Ломакинниң рус армиясының Қоңыратқа кириўи туўралы мағлыўматы да үлкен әхмийетке ийе болды. Ф.Кауфманның Арал әскерий флотилиясының Хийўаға қарсы хәрекети туўралы 1873-жыл 10-июньде әскерий министр Д.А.Милютинге жиберген рапорты биринши рет илимий айланысқа кирди.

Хийўаға қарсы хәрекет еткен Түркстан, Оренбург хэм Кавказ топарлары хакқында, сондай-ақ, Арал флотилиясы курал-жарақларының саны туўралы мағлыўматлар ендирилди. Әскерий топардың Қоңыраттан Хожелиге жүрген маршруты белгиленди. Полковник Столетов басшылығындағы Әмиўдәрья бассейнин изертлеў бойынша илимий экспедицияның жумысы туўралы мағлыўматлар әхмийетли дерек есапланады. 1874-жылы Хийўадан алынатуғын контрибуцияның есабынан Рус географиялық жәмийетинин Әмиўдәрья үлкеси экспедициясы ушын 20000 рубль пул ажыратылғанлығы туўралы мағлыўмат табылды. Сондай-ақ, Р.Қосбергенов Санкт-Петербург, Оренбург, Ашхабад, Үргенч, Нөкис қалаларындағы мәмлекетлик архивлерден бақалы материаллар жыйнаўға еристи.

Ташкенттеги Өзбекстан миллий архивинен жүдә бақалы материаллар алады. Олардың ишинде 1911-

жылғы Әмиўдәрәя бөлиминдеги ашлық хаққында Түркстан генерал-губернаторы канцеляриясы баянаты, Шымбай болыслары дизими, Әмиўдәрәя бөлиминен мәмлекетлик қазнаға түсетуғын салық муғдары, Рус хәкимшилигине қарсы гүрескен Қаракул Қосмағамбетов хаққындағы материаллар үлкен әхмийетке ийе болды.

1902-1907-жыллар аралығындағы түркмен жигити Аман Берди Көмековтың хәрекетлери хаққында, Асфандияр хан хәм ўезирлери ўстинен Россия сыртқы ислер министриниң атына жазылған шағым арзалары тарийх илимине жаңалық алып келди. Баба-Гөклен қозғалаңы бойынша Әмиўдәрәя бөлими судьясы Ф.Мандрыкин менен Сырдәрәя областылық прокуро-рының жазысқан хатлары илимий айланысқа түсти. Ашаршы-лық хәм Есим болыслығы халқының қарабарактың дөнин жегенлиги туўралы материаллар, Шымбай хәм Шорахан болыслықларының азық-аўқатқа мүтәж болып отырғанлығы туўралы Сырдәрәя областы әскерий губернаторына Әмиўдәрәя бөлими начальнигиниң рапорты, 1911-жылғы ашлықтан жәбир көрген хожалықлардың дизими хәм басқа да материаллар изертленди.

1916-1918-жылларда Петро-Александровск қалалық думаға сайланған депутатлардың дизими, Әмиўдәрәя бөлими болыслықларындағы елатлы пунктлердиң дизими, мәмлекетлик хызметтеги адамлардың дизимин Р.Қосбергенов өзиниң илимий жұмысларында пайдаланған.

Р.Қосбергенов 1950-1951-жыллары Хожели, Шоманай хәм Қоңырат районлары аймақларында қосымша материаллар жыйнады. Ол 1951-1953-жыл-лары Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан филиалы Экономика хәм мәденият институты илимий хызметкери болып ислейди [7].

1955-1956-жыллары Р.Қосбергеновтың басшы-лығында шөлкемлестирилген экспедиция топары Әмиўдәрәяның шеп жағасындағы районлардың бар-лығына қайтадан шолыў жасап өтеди. Усы экспедиция топары 1960-1961-жыллары Республиканың арқа рай-онларында (Куйбышев, Кегейли, Шымбай, Қараөзек, Тахтакөпир, Мойнақ) қайтадан изертлеў жұмысларын алып барады.

Р.Қосбергенов 1953-жылы «XIX әсирдиң ақыры XX әсир басында Хийўа ханлығындағы қарақалпақ халқы-ның аўхалы» деген темада тарийх илимлериниң канди-даты илимий дәрежесин алыў ушын диссертациясын табыслы қорғап шығады. Қарақалпақстан тарийхы илиминде дәслепки рет Россияның Қарақалпақстан аймағын басып алыўы, халық-азатлық хәрекетлери, экономикасы, мәдениаты тарийхый-этнографиялық бағдарда изертленди. Алымның диссертация материал-лары «XIX әсирдиң ақыры XX әсирдиң басында Хийўа ханлығындағы қарақалпақлардың аўхалы (1873-1917) (Нөкис, 1960), «Қарақалпақлардың Россияға қосылыў тарийхынан» (Нөкис, 1969), «Қарақалпақ халқының колониаль дәўирдеги мәдениаты хәм турмысы (1873-1917) (Нөкис, 1970) монографияларында, сондай-ақ Өзбекстан тарийхшыларының баспадан шығарған «Өзбекстан тарийхы» китапларында жарық көрди [8].

Р.Қосбергенов 1953-1959-жыллары Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан филиалы Эконо-мика хәм мәденият институтына директор болды. Усы институттың биринши директоры Н.Дәўқараевтың (1944-1953) жұмысын даўам етип, Р.Қосбергенов

илимде шөлкемлестиреўшилик уқыбын көрсетти. Өзбекстан Илимлер академиясы Президиумы «Өзбекстан халықлары тарийхын» таярлаў хаққында қарар қабыл етип, авторлар жәмәәтине Қарақалпақстан тарийхшыларынан Ж.М.Досумов, С.К.Камалов, У.Х.Шалекенов, Р.Қосбергенов, А.Бекимбетовларды киргизди [9].

Р.Қосбергенов Ташкентте 1954-жылы Орта Азия хәм Қазақстан Илимлер академиялары шөлкем-лестирген Илимий сессияға белсене қатнасып, XIX әсирдиң екінши ярымы XX әсир басындағы тарийхый ўақыяларды изертлеў зәрүрлиги мәселесин көтерип шығады. Усы жыллары Рзамбет Қосбергеновтың докторлық диссертациясының бағдары белгиленеди. Онда Қарақалпақстанның Россияға қосылыўы, халық хожалығы, мәдениаты, үрп-әдети, фольклоры, миллий-азатлық хәрекетин изертлеў т.б.

1953-1959-жыллары Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан Экономика хәм мәденият институты турмысында үлкен жаңалықлар жүз береді. Атап айтқанда, Хорезм археологиялық-этнографиялық экспедициясы мектебиниң қарлығашлары Сабыр Камалов, Ўахит Шалекенов, Рзамбет Қосбергенов, Абдурашид Бекимбетовлар илим кандидаты илимий дәрежесине миясар болады.

1956-жылдың 5-октябринде Өзбекстан Илимлер академиясының улыўма мәжлисинде белгили тарийхшылар, тарийх илимлериниң докторлары Яхья Гулямов хәм Мухамеджан Юлдашевлар менен бирге тарийх илимлериниң кандидаты Жаңабай Досумов Өзбекстан Илимлер академиясының хабаршы-ағзалығына сайланады. Бул илим тарийхында биринши болып өткен ўақыя еди, себеби Илимлер академиясы уставы бойынша илим докторы сайланыўы керек еди. Деген менен, Өзбекстан Компартиясы Орайлық Комитетиниң биринши хаткери Нуритдин Мухитдинов жоқарыдан араласып, Қарақалпақстан ўәкили Жаңабай Досумовқа үлкен исеним билдиреди [10:67].

Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан Экономика хәм мәденият институтында тарийх, қарақалпақ тили, қарақалпақ әдебияты, экономика, биология бөлимлери болып, оларда Қарақалпақстан илими қарлығашлары Я.Досумов, С.Османов, С.Камалов, М.Нурмухамедов, Г.Есемуратов, Г.Убайдуллаев, А.Нурмуханова, М.Штейнгарт, У.Шалекенов, И.Сағитов, Қ.Мақсетов, Р.Реймов хәм басқалар жұмыс алып барды. 1959-жылы Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан Экономика хәм мәденият институты алымлары өзлериниң көп жыллық мийнетлериниң нәтийжелерин биринши рет топлам етип шығарды.

1959-жылы 25-июльде Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан филиалы шөлкемлестирилип, оның курамында Тарийх, тил хәм әдебият институты дүзилди. 1959-1964-жыллары Ж.Досумов усы институтқа басшылық қылды. Ж.Досумов Қарақалпақстанда биринши тарийх илимлериниң докторы есапланады. Р.Қосбергенов 1959-жылдан өмириниң ақырғы күнлерине шекем Өзбекстан Илимлер академиясы Қарақалпақстан филиалы Н.Дәўқараев атындағы Тарийх, тил хәм әдебият институтында Тарийх секторының баслығы болып хызмет етеди [11].

1972-жылы оның көп жыллық мийнетлериниң нәтийжеси “Қарақалпақстанның Россияға қосылыўы” атамасында тарийхый-этнографиялық монография болып жарық көрди. 1973-жылы усы атамада тарийх илимлериниң докторы илимий дәрежесин алыў ушын жазылған диссертациясын Ташкент қаласында Өзбекстан Илимлер академиясы Тарийх институтында жақлады [12]. Усы жылы оған “Қарақалпақстанға мийнети синген илим ғайраткери” атағы берилди.

Р.Қосбергенов 1968-жылдан баслап “Өзбекстан тарийхый” фундаменталь китапларында “1873-1917-жыллардағы Қарақалпақстан” бапларын жазыўға белсене қатнасты. Сондай-ақ, 1964, 1974, 1979-жыллары баспадан шыққан “Қарақалпақстан тарийхый” фундаменталь китапларын жазыўда да белсене қатнасып барды.

Р.Қосбергенов 1979-жылы узақ кеселлениўден кейин қайтыс болады. Оның илимий мийрасы ҳазирги заман Қарақалпақстан тарийх илими ушын жүдә бийбаха мийрас есапланады. Деген менен, Р.Қосбергенов заманының алымы еди, соның ушын илимий мийрасында “Қарақалпақстанның Россияға өз ерки менен қосылыўы” деген концепцияны алға сүрген еди.

Сол дәўир тарийхнамасында Орта Азияның Россияға 1860-1880-жыллары қосылыўы прогрессив әхмийетке ийе болды, «уллы рус халқының» жергиликли халықтың революциялық санасын қәлипестириўдеги орны үгит-нәсият қылынған еди. Ғәрезсизликке ерискеннен кейин, бул концепция кәте

делинип, бул тарийхый ўақыялар басып алыў, колонияластырыў, регресс, рус мәдениятын зорлық пенен алып келиў деп түсиндириле баслады.

Россия империясының Орта Азияға, соның ишинде карақалпақ аймағына келиўи, әлбетте, колонияль түрге ийе болды. Бул тарийхый ўақыялар Россия империясы менен Уллы Британия арасындағы «үлкен ойын» еди. Россия хәм Уллы Британия бул аймақты Әмиўдәрья шеғарасы бойынша бөлип алған еди. Егер Уллы Британия өз колонияларын океанлар артынан излеген болса, Россия қоңсы мәмлекетлерди басып алыўы менен иске асырды.

Жуўмақ. Р.Қосбергенов, әлбетте, үстемлик етип турған көзқараска қарсы шыға алмады. Бирақ, усы концепцияны пайдаланғанын атап өтиўимиз керек. 1873-1974-жыллары «Қарақалпақстанның өз ерки менен Россияға қосылыўы» концепциясы алға сүрилип, Қарақалпақстанның ески пайтахты Төрткүлдиң 100 жыллығы өткерилди, 1976-жылы бурынғы СССР да 65-жоқары оқыў орны сыпатында Қарақалпақ мәмлекетлик университети дүзилди. Темир жол магистралы Тахиаташ қаласынан Шымбай районына шекем қурылды, Нөкисте 60 жаңа заманағөй жай бой тикледи хәм т.б.

Соның ушын устазымыз, өз заманының белгили алымы Рзамбет Қосбергеновты айыплай алмаймыз, керисинше оның илимий мийнетлерин, илимий айланысқа ендирген архив хўжетлерин сын елегинен өткерип, әдиллик көзқарасынан талқылап, келешек жумысларымызда пайдаланыўымыз зәрүр.

Әдебиятлар

1. Камалов С., Максетов К., Косымбетов И. Қосбергенов Рзамбет. Некролог. –Нөкис: // ӨзРИА ҚҚФ «Хабаршысы», №1. 1979.
2. Кошанов Б.А. Руўхый байлығымызды изертлеген илимпаз (Рзамбет Қосбергеновтың туўылғанына – 70 жыл) / «Еркин Қарақалпақстан», 1995, 28-октябрь
3. Юсупов О. (Автор-дүзиўши). НМПИ (хўжетлер хәм жылнамалар).– Нөкис: 2004.
4. Утепов К. Великий Октябрь и развитие исторической науки в Каракалпакии. –Нукус: «Қарақалпақстан», 1988.
5. Жданко Т.А. беседует Тишков В.А. // http://www.valerytishkov.Ru/cntnt/besedy_s_u/zhdanko.html
6. Косбергенов Р. Положение каракалпацкого населения в Хивинском ханстве в конце XIX – начале XX в. // Краткие сообщения Института этнографии АН СССР. – Москва, 1954. Вып. XX.; Косбергенов Р. Положение каракалпацкого населения в Хивинском ханстве в конце XIX – начале XX в. // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. – Москва, 1958. Т.III. Материалы и исследования по этнографии каракалпаков. 207-268-бет; Косбергенов Р. Прогрессивное значение присоединения Каракалпакии к России // ӨзРССР Илимлер Академиясы Қарақалпақтан комплексли илим изертлеў институты Мийнетлери. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекетлик баспасы, 1959. 7-22-б; Қосбергенов Р. XIX әсирдиң ақыры XX әсирдиң басында Хийўа ханлығындағы карақалпақлардың аўхалы. (1873-1917). – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекетлик баспасы, 1960.
7. Косбергенов Р. // Общественные науки в Узбекистане. 1979. № 10.
8. Очерки истории Каракалпацкой АССР. – Ташкент: «Фан», 1964. Т.1. Косбергенов Р. Каракалпаки // История Узбекской ССР. – Ташкент: “Фан”, 1968. т. 2. 138-146-б; Косбергенов Р. Қарақалпақлардың Россияға қосылыў тарийхынан. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1969.
9. Библиографические очерки о деятелях общественных наук Узбекистана. Составитель Б.В.Лунин. – Ташкент: «Фан», 1976; Косбергенов Р. Қарақалпақлар// Ўзбекистон ССР тарихи. – Тошкент: «Фан», 1971. Т.2.140-151-б.
10. Мухитдинов Н. Годы, проведенные в Кремле. Воспоминания. – Ташкент: 1994.
11. Косбергенов Р. // Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: 2002. Т.9. 402-б.
12. Косбергенов Р. Қарақалпақ халқының колониал дәўирдеги мәденияты хәм турмысы. 1873-1917. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1970; Косбергенов Р. Қарақалпақстанның Россияға қосылыўы. Тарийхый-этнографиялық монография. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1972.

РЕЗЮМЕ. Мақолада тарих фанлари доктори, Қарақалпоғистонда хизмат кўрсатқан фан арбоби Рзамбет Қосбергенов ҳаёти ва илмий мероси ҳақида сўз юритилади. Мақолада олимнинг илмий тадқиқотлари билан бир қаторда, номзодлик ва докторлик диссертациялари илмий янгилиги, монографияларининг тарих фани учун катта илмий аҳамият касб этиши аниқ мисоллар билан асослаб берилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается жизнь и научное достояние заслуженного деятеля науки Каракалпакстан, доктора исторических наук Рзамбета Косбергенова. статье раскрыта огромное научное значение монографии, научная новизна докторской и кандидатской диссертации ученого, профессора Р.Косбергенова в современной исторической науке.

SUMMARY. The article considers the life and scientific heritage of the Honored Scientist of Karakalpakstan, Doctor of Historical Sciences Rzambet Kosbergenov. The article reveals the enormous scientific significance of the monograph, the scientific novelty of the doctoral and candidate dissertation of the scientist, professor R. Kosbergenov in modern historical science.

TARIYXÍY-MÁDENIY MIYRAS OBYEKTLERINIŇ TURIZMDI RAWAJLANDÍRÍWDAĖÍ ORNÍ

F.M.Najimova – *assistent oqıtıwshı*

Ájiniyaz atındaĖı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

Tayanch so‘zlar: maqbara, masjid, ziyoratgoh, arxeologiya, arxitektura, yodgorlik, monumental, san’at yodgorliklari, diqqatga sazovor joylar, konservatsiya, restavratsiya, geofizika, geodeziya, 3D skaner, fotogrammetriya.

Ключевые слова: мавзолей, мечеть, место паломничества, археология, архитектура, памятник, монументальная, памятники искусства, достопримечательности, консервация, реставрация, геофизика, геодезия, 3D сканер, фотограмметрия.

Key words: mausoleum, mosque, place of pilgrimage, archaeology, architecture, monument, monumental, art monuments, sights, conservation, restoration, geophysics, geodesy, 3D scanner, photogrammetry.

Kirisiw. Búgingi kúnge kelip kóplegen izertlewshiler mádeniy hám tariyxıy miyras obyektlerdi saqlaw eń aktual global máselelerden biri ekenligine toqtap ótpekte. Bul másele, ásirese, ótken ásiridin 80-90-jılları júz bergen siyasiy hám ekonomikalıq daĖdarıslar, elimizde hám qońsılas mámleketlerdegi úlken ózgerisler sebepli júzege keldi. Mádeniy qádiriyatlardı hám tariyxıy miyras obyektlerdi qorĖawĖa degen itibar shette qalıp kete basladı. Mámleketlik shólkemler tárepinen de, ulıwma jámiyet tárepinen de itibardıń keskin tómenlewine alıp kelgen edi.

TiykarĖı bólim. Elimiz aymaĖındaĖı miyras obyektleriniń mámleketlik shólkemler tárepinen qorĖalıwı sisteması ótken ásiridin 60-70-jıllarında belgilengen principler tiykarında qalıplesip hám burıngı jobalı ekonomika sharayatında eń zárúrli esteliklerdin salıstırmalı túrde tek maqul túsetuĖın jaĖdayı támiyinlegen edi.

Biraq sońĖı jıllarda ÓzbekstandaĖı ekonomikalıq hám sociallıq ózgerisler bul sistemanı túpten modernizaciyalawdı talap etti. 2001-jıl 30-avgusttaĖı «Mádeniy miyraslar obyektlerin qorĖaw hám olardan paydalanıw haqqında»Ėı 269-II-sanlı Ózbekstan Respublikasınıń nızamı [1] hám de 2001-jıl 28-dekabrdegi «Mádeniy miyras obyektlerin qorĖaw hám olardan paydalanıw haqqında» Qaraqalpaqstan Respublikasınıń nızamınıń [2] qabıl etiliwi bul jolda zárúrli qádem boldı.

Usı nızamlar menen mádeniy miyras obyektlerin qorĖaw, asıraw hám olardan paydalanıwdı tártipke salıwı aldınnan belgilep beretuĖın bir qatar zárúrli jańa túsinik hám normalar kirgizildi. Biraq onnan tolıq ámeliy paydalanıw ushın bir qansha nızam astı hújjetlerin, atap aytqanda, mádeniy miyras obyektleriniń birden-bir mámleketlik reestri haqqında, mádeniy miyras obyektlerin mámleketlik reestri tariyxıy-mádeniy ekspertizadan ótkeriw tuwrısındaĖı qaĖıyda hám basqa da ilajlardı islep shıĖıw hám tastıyqlaw zárúr edi. Sonlıqtan da keyingi jıllarda usı nızamlarĖa bir qansha ózgerisler kiritildi hám zárúrli nızam astı hújjetleri islep shıĖılıp tastıyqlandı.

Házirgi waqıtta tariyxıy mádeniy miyras obyektlerin saqlap qalıwı támiyinlewdiń tiykarĖı shárti-mádeniy miyras obyektleri quramı hám jaĖdayın, jámiyet rawajlanıwınıń zamanagóy sociallıq-ekonomikalıq sharayatların, xalıqlardıń milliy-mádeniy ayırıqshılıqları, dástúrlerin hár tárepleme esapqa alıw hám basqa kóplegen

faktorlar tiykarında mámleket siyasatın jetilistiriw bolıp tabıladı.

Búgingi kúnde Qaraqalpaqstan aymaĖında turizmdi rawajlandırıw, turizmniń tiykarĖı obyektleri bolĖan tariyxıy-mádeniy esteliklerdi saqlaw, restavraciya hám konservaciya qılıw hám de olardan paydalanıw boyınsha keń kólemlı reformalar ámelge asırılıp atr. Qaraqalpaqstan RespublikasındaĖı házirgi kúnge shekem konservaciya-restavraciya jumısları ámelge asırılĖan materiallıq mádeniy miyras obyektleriniń dizimin tómendegi kesteden kóriwge boladı [keste 1].

Keste 1.

№	Obyekt atı	Obyekt mánzili	Ámelge asırılĖan dáwiri	Qosımsha
Arxitektura hám diqqatqa ılayıq orınlar obyektleri				
1	Narinjan baba maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Ellikqala rayonı	2002-2004 j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan
2	Chinor baba maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Beruniy rayonı	2013-2014 j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan
3	Sultan Uvays baba maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Beruniy rayonı	2013-2014 j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan
4	Valiy ata mavzoleyi	Beruniy rayonı	2013-2014 j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan
5	Dawıt ata maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Qońırat rayonı	2016-j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan
6	Mazlumxan sulıw maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Xojeli rayonı	2017-2018 j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan
7	Qırıq shopan maqbarası	Xojeli rayonı	2017-2018 j.j.	Mámleketlik byudjet esabınan

8	Madamin xan maqbarası	Xojeli rayonu	2017-2018 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
9	Shamun Nabiymavzoleyi (ziyarat etiw ornı)	Xojeli rayonu	2017-2018 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
10	Bugraxan ata maqbarası	Qońırat rayonu	2017-2018 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
11	Berdaq baba maqbarası	Bozataw rayonu	2018-2019 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
12	Aqımbet baqsı maqbarası	Shımbay rayonu	2018-2019 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
13	Hakim ata (Sulayman Baqırǵanıy) mavzoleyi (ziyarat etiw ornı)	Moynaq rayonu	2019-2021 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
14	Shibliy ata maqbarası	Kegeyli rayonu	2010-2011 jj.	Qáwenderler esabınan
15	Qaraqum iyshan maqbarası	Shımbay rayonu	2010-2011 jj.	Qáwenderler esabınan
16	Shayx Jalil baba maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Qaraózek rayonu	2013-2014 jj.	Qáwenderler esabınan
17	Keshirmes baba maqbarası (ziyarat etiw ornı)	Beruniy rayonu	2015-2016 jj.	Qáwenderler esabınan
18	Shayx Abbas Valiy mavzoleyi (ziyarat etiw ornı)	Beruniy rayonu	2016-2017 jj.	Qáwenderler esabınan
19	Toqmaq ata maqbarası	Moynaq rayonu	2019-2020 jj.	Qáwenderler esabınan
20	Jantemir iyshan maqbarası	Moynaq rayonu	2019-2020 jj.	Qáwenderler esabınan
Arxeologiya obyektleri				
21	Topıraq qala	Ellikqala rayonu	2018-2019 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
22	Úlken Gúldirsın qala	Ellikqala rayonu	2018-2020 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
23	Qızıl qala	Beruniy rayonu	2018-2019 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan
24	Pil qala	Beruniy rayonu	2018-2019 jj.	Mámleketlik byudjet esabınan

Respublikamızda turizm rawajlanǵan mámleketler tájiriyesine súyene otırıp, óziniń milliy modeline tiykarlanǵan turizmdi qalıplestiriw ushın bir qansha ilajlar

ámelge asırılıp atır. Bul model ishki múmkinshiliklerge, xalqımızdın mentalitetine hám jáhán standartlarına sáykes keletuǵın talaplardı esapqa alǵan halda ámelge asırılıwı kerекligi belgilep qoyılǵan.

Ózbekstanda xalıqaralıq hám ishki, ziyarat turizminiń rawajlanıwına ayrıqsha itibar qaratilıp atırǵanlıǵı múnásibeti menen aymaqlardaǵı tariyxıy áhmiyetke iye bolǵan tariyxıy-mádeniy obyektlerge jańa sayaxatshılıq baǵdarları ashılıp atır.

Ziyarat turizmin rawajlandırıw hám de onı dúnya jámiyetshiligine tanıstırıwda zárúrli áhmiyetke iye bolǵan ilimiy konferenciya ótkeriw jumısları da alıp barılıp atır. Atap aytqanda, 2019-jıldın 21-23-fevral kúnleri Buxara qalasında Ózbekstan Respublikası Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev baslaması menen mámlekettiń xalıqaralıq maydandaǵı ziyarat turizmi boyınsha poziciyasın asırıw maqsetinde Ziyarat turizmi boyınsha I-Xalıqaralıq forum ótkerildi. Usı forum sheńberinde Ózbekstannıń ziyarat turizmi oraylarınan biri retinde tán alınıwına tiyisli Buxara deklaraciyasınıń imzalanıwı úlken áhmiyetke iye boldı [3].

Qaraqalpaqstan aymaǵında xalıq aralıq hám ishki turizm industriyasın rawajlandırıw múmkinshilikleri júdá keń bolıp tabıladı. Usı tarawdı rawajlandırıwda respublikadaǵı tariyxıy hám mádeniy estelikler ayrıqsha áhmiyetke iye bolıp, bir qansha ilajlar ámelge asırılǵan.

Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2019-jil 4-oktyabrdegi «Materiallıq mádeniy miyraстіń kóshpes mülk obyektleriniń milliy dizimin tastıyıqlaw haqqındaǵı» 846-sanlı qararı menen Qaraqalpaqstan Respublikası aymaǵında jaylasqan 288 mádeniy miyras obyektleri qayta tastıyıqlanıp kirgizildi. Sonnan, 131 arxeologiyalıq estelik, 24 arxitekturalıq estelik, 88 monumental kórkem óner estelikleri hám 45 diqqatqa ılayıq orınlar bolıp esaplanadı.

2016-2019-jıllar dawamında ámeldegi nızam-qararlar tiykarında 287 materiallıq mádeniy miyras obyektleriniń kadastr hújjetleri rásmiylestirildi hám mámleketlik kadastrlardın birden-bir sistemasına tiyisli málimlemeler jaylastırıldı.

2016-2023-jıllarda Ózbekstan Respublikası mámleketlik byudjeti esabınan konservaciya-restavraciya jumısları ámelge asırılǵan materiallıq mádeniy miyras obyektlerine toqtap ótsek:

1. Ózbekstan Respublikası Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevtiń 2017-jil 15-16-dekabr kúnleri Qaraqalpaqstan Respublikasına saparı dawamında berilgen tapsırmalar hám keńeytirilgen tárizde ótkerilgen májilis bayanlamasınıń 71-bántine tiykarlanıp Ellikqala rayonındaǵı «Topıraq-qala» arxeologiyalıq obyekti 2018-2019-jıllar dawamında mámleketlik byudjet esabınan qarǵı ajratılıp, konservaciya jumısları ámelge asırıldı.

2. Mádeniy miyras obyektlerin qorǵaw hám olardan paydalanıw ilimiy-óndirislik basqarmasınıń (házirgi Mádeniy miyras agentligi) 2018-jılǵa qayta ońlaw jumısları rejesi boyınsha Ellikqala rayonındaǵı «Úlken Gúldirsın qala» arxeologiyalıq obyekti 2018-2020-jıllar dawamında mámleketlik byudjet esabınan qarǵı ajratılıp, konservaciya jumısları ámelge asırıldı.

3. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń «Beruniy rayonu hám Nókis qalasınıń 2014-2016-jıllar aralıǵında qayta qurıw, abadanlastırıw, turizmdi rawajlandırıw boyınsha» 2014-jil 8-apreldegi 57-sanlı májilis bayanlamasına tiykarlanıp Beruniy rayonındaǵı «Pil qala» hám «Qızıl qala» arxeologiyalıq obyektlerinde 2018-

jil dawamında mámleketlik byudjet esabınan qarjı ajratılıp, konservaciya jumislari ámelge asırıldı.

4. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2013-jil 28-noyabrdegi 341-sanlı bayanlamasına muwapıq, Qońırat rayonındaǵı «Dawıt ata» mavzoleyinde (ziyarat etiw ornı) 2017-2018-jillar dawamında mámleketlik byudjet esabınan qarjı ajratılıp, qayta ońlaw, tiklew jumislari ámelge asırıldı.

5. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2017-jil 17-yanvardaǵı 15-sanlı qararınıń 1-qosımshasınıń 8-bántine muwapıq, Shımbay rayonındaǵı «Aqımbet baqsı» maqbarası, Bozataw rayonındaǵı «Berdaq baba» maqbarası, Xojeli rayonındaǵı «Mazlumxan sulıw» maqbarası, «Qırıq shopan» maqbarası, «Madamin xan» maqbarası, «Shamun Nabiy» maqbarasında (ziyarat etiw obyektleri) 2017-2019-jillar dawamında mámleketlik byudjet esabınan qarjı ajratılıp qayta ońlaw, tiklew jumislari ámelge asırıldı.

6. Ózbekstan Respublikası Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevtiń 2017-jil 15-16-dekabr kúnleri Qaraqalpaqstan Respublikasına saparı dawamında berilgen tapsırmalar hám keńeytirilgen tárizde ótkerilgen májilis bayanlamasınıń 71-bántiniń hám Ministrler Kabinetiniń 2019-jil 16-yanvardaǵı «Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Moynaq rayonın kompleksli sociallıq-ekonomikalıq rawajlandırıw ilajları haqqındaǵı 1-qosımshanıń 41-bántine tiykarlanıp Moynaq rayonındaǵı «Hakim ata – Sulayman Baqırǵaniy» maqbarasında 2019-2021-jillar dawamında mámleketlik byudjet esabınan qarjı ajratılıp, maqbara qayta qurılıp komplekske aylandırıldı hám jańa qurılıslar qurılıp, átirapı abadanlastırıldı.

7. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2023-jil 31-maydaǵı «Mádeniy miyras obyektlerinde alıp barılıp atırǵan saqlap qalıwǵa baylanıslı jumislardı muwapıqlastırıp hám olardı nátiyjeli shólkemlestiriw ilajları haqqındaǵı 102-sanlı májilis bayanlamasınıń (VM-366) 1-qosımsha menen 2023-jılı restavraciya hám qurılıs-ońlaw jumislari ámelge asırılauǵın mádeniy miyras obyektleriniń mánzilli dizimi Ózbekstan Respublikası Mádeniy miyras agentliginiń 2024-jil 6-mayda tastıyqlanǵan mánzilli dizimine tiykarlanıp, Xojeli rayoni, «Sarışuńgil» APJ aymaǵında jaylasqan «Mazlumxan sulıw» maqbarası arxitekturalıq obyektiniń qorǵaw zonaların belgilew hám temir pánjereler menen oraw belgilengen.

Usı hújjetlerge muwapıq, Ózbekstan Respublikası Mádeniy miyras ilimiy-izertlew instituti tárepinen Xojeli rayonındaǵı «Mazlumxan sulıw» maqbarasında qorǵaw aymaqların belgilew, temir tosıqlar menen oraw boyınsha joybarlaw-smeta hújjetleri islep shıǵıldı hám usı joybar tiykarında Ózbekstan Respublikası Mádeniy miyras agentligi «Mádeniy miyras obyektlerin restavraciyalaw direkciyası» mámleketlik mákemesiniń Nókis regionallıq restavraciya orayı tárepinen «Mazlumxan sulıw» arxitekturalıq obyektin 3D skaner negizinde tayarlaǵan pánjere menen oraw jumislari ámelge asırıldı.

Sonday-aq, 2024-jil iyul-noyabr aylarında Xojeli rayonındaǵı «Xalifa Erejep» meshit-maqbarasında Oraylıq Aziya izertlewleri xalıq aralıq instituti (MICAI) tárepinen ońlaw-tiklew jumislari alıp barıldı hám juwmaqlandı. Bul jumislar AQShtıń Ózbekstandaǵı elshileriniń mádeniy miyrastı qásterlep saqlaw qorınıń grantınan paydalanılıp, usı ziyarat ornı qayta tiklendi.

AQSh elshisi Jonatan Xenik Xalifa Erejep maqbarasınıń jańalanǵan konstrukciyasınıń ashılıwın belgilew

maqsetinde Qaraqalpaqstan Respublikası Xojeli qalasında boldı hám óz sózinde:

«Bul áhmiyetli estelik arqalı Qaraqalpaqstannıń bay tariyxı hám mádeniyatı anıq kórsetiledi. Bul Qaraqalpaqstannıń tereń dástúrleri hám áyyemgi ruwxın ózinde sáwlelendiredi», – dedi elshi Xenik ziyarat ornına saparı waqtında. Onıń qosımsha etiwinshe, Xalifa Erejep maqbarasınıń saqlanıw qalınıwı AQSh hám Ózbekstan arasındaǵı bekkem sherikliktiń dáliyi bolıp esaplanadı. «Biz elshilik qorı arqalı Ózbekstannıń bay tariyxın keleshek áwladlar ushın qásterlep saqlaw baǵdarındaǵı háreketlerin qollap-quwatlawdan quwanışlımız. Bul jumis eki mámleketniń mádeniy miyrastı qásterlep saqlawǵa bolǵan sadıqlıǵın jáne de bekkemleydi» dep óz sózinde toqtap ótti.

Bul joybar boyınsha jergilikli ilimpazlar hám restavradorlar esteliklerdi qorǵaw hám turizmdi turaqlı rawajlandırıwǵa baylanıslı seminarlarda qatnastı. Trenerler geodezikalıq ólshew hám fotogrammetriyanıń aldınıǵı usılları menen tanıstırıp, qatnasıwshılardıń mádeniy miyras obyektlerin durıs hújjetlestiriw hám saqlaw qábiletin asırıldı. Bunnan tisqari, qatnasıwshılar mádeniy obyektlerdi úgitińisatlaw hám keleshek áwladlar ushın olardıń pútinligi hám haqıyqıylıǵın saqlaw arasındaǵı teń salmaqlılıqtı támiyinlewge qaratilǵan turaqlı turizm strategiyaların úyrendi.

Xalifa Erejep ziyarat etiw ornı jaǵdayın tolıq úyreniw ushın geofizika, geodeziya, arxeologiyalıq izertlewler, strukturalıq qadaǵalaw, 3D skanerlew, fotogrammetriya hám radiouglerodlardı anıqlaw sıyaqlı aldınıǵı usıllardan paydalanılǵan. Joybar sheńberinde miymanlar ushın maqbara tariyxı hám qollanılǵan saqlaw usılları haqqında tolıq maǵlıwmat beretuǵın interaktiv elementlerge iye maǵlıwmat taxtaları ornatıldı. Mobil qurılımlar arqalı paydalanıw imkaniyatın beretuǵın arnawlı audio qollanba da islep shıǵılǵan. Maqbara haqqındaǵı tariyxıy maǵlıwmatlar, onı konservaciyalawdaǵı jańalanıwlar hám ziyaratshılar ushın ámeliy maǵlıwmatlar menen bólisiw ushın arnawlı veb-saytı iske qosıldı [4].

Joqarıda toqtap ótkenimizdey Respublikamız aymaǵındaǵı kóplegen tariyxıy-mádeniy esteliklerdiń dizimleri alınǵanlıǵın kórdik, endi olardı jámiyetshilik tárepinen ayrıqsha asırıp abaylawdı talap etedi. Bul tariyxıy-mádeniy estelikler kem ushıraytuǵınlıǵı menen ózine tartatuǵınlıǵı, xalqımızdıń milliy mentaliteti hám qádiriyatların ózinde sáwlelendirgenligi menen sayaxatshılardı ózine tartadı.

Juwmaq. Juwmaqlap aytqanda, tariyxıy-mádeniy esteliklerden turizm tarawında paydalanıw boyınsha erisilgen tabıslar menen birge, ádewir mashqalalar da kózge taslanadı. Atap aytqanda, sayaxatshılardı ózine tartıwda ayırım aymaqlar kesiminde unamalı nátiyjelerge erise almay atır. Sebebi, kóplegen arxitekturalıq estelikler ilimiy tiykarda izertlenip, sońǵı juwmaqqa kelinbegen, olar jaylasqan aymaqlar anıq kartası islep shıǵılmaǵan, sayaxatshılardı ózine tartıwı múmkin bolǵan ayırım tariyxıy-mádeniy esteliklerge sayaxatshılıq baǵdarları ashılmaǵan. Bunnan tisqari, tariyxıy-mádeniy obyektler aymaqlarında xalıqaralıq normalarǵa juwap beretuǵın sayaxatshılıq infrastrukturası jaratılmaǵan.

Respublikamızda turizm tarawın jaqsılawdıń tiykarǵı jolları sıpatında tómendegiler usınıs etiledi:

- aymaqlıq kólemde tariyxıy hám mádeniy miyras esteliklerin qorǵaw hám asıravǵa arnalǵan ánjumanlardı

кўбик откири, маданият мириас маселелерине итибарди қаратиш ушин ғалба хабар қуралларинда илими изертлевлер натижелери бойинша мағливатларди турақли жариялап барив;

-таравда фундаментал ҳам амели изертлевлерди шўлкемлестиривде илим ҳам инновациалиқ технотииалардин жетискенликлеринен онимли пайдаланив арқали жоибарлау, реставрациив-тиклев жуиислари материаллиқ-маданият мириас обьектлеринин биьбаһалиғин сақлап қалиғва һаһекет етив;

-илимпазлар, халиқ усталари, реставраторлар, експертлер менен тигиз бирге ислесив, оғлау шеберлигиндеги озине тан

утил, дастур ҳам мектеплерди раважландиривди, ҷамийетлик қадағалавди амелге асиривди қоллап-қуватлау;

-материаллиқ маданият мириас обьектлерин кеғнен угит-насиятлау ҳам ғалба ен жардирив, таравға мамлекетлик-жеке меншик шериклик механизмлерин, инновациалиқ ҳам алдинги информациив-технотииаларин натижели энгиив, электрон хизметлерди раважландирив;

-халиқаралиқ ҳам сирт ел шўлкемлери менен бирге ислесивди раважландирив, сонин ишинде, финан институтларинин грантлари, кредитлери ҳам қавендерлик қайирқомлиқларин бул таравға тартив.

Адебиатлар

1. О'збекистон Республикасинин 2001-йил 30-августдаги «Маданият мерос обьектларини муһофазав қилиш ва улариан фойдаланиш то'ғ'рисидав»ги 269-II сон қонунин. <https://lex.uz/docs/-25461>

2. Қарақалпақстан Республикасинин 2001-йил 28-декабрдеги «Маданият мириас обьектлерин қорғав ҳам олариан пайдаланив һаққинда»ги 142/II-санли низамин. <https://joqargikenes.uz/qr/documents/42/>

3. Бухоро декларациив; зиярат туризмин халқаро форумин яқунларин. <https://kun.uz/news/2019/02/25/>

4. АҚШ елчихонасин Қарақалпағ'истондаги Халифа Ережеп мақбарасигав янги һайот бағ'исһлади. <https://uz.usembassy.gov/uz/>

5. Маданият мириас обьектлерин қорғав ҳам олариан пайдаланив илими ислеп шигарив Бас басқармасин Қарақалпақстан Республикасин бойинша аймақлиқ мамлекетлик инспекциивсинин 2004-2020-йиларидаги есабатларин.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақоллада Ватанимиз тарихив-маданият меросин обьектларини муһофазав қилиш, ме'йорив-һуқуқив һужжатлар, О'збекистонда халқаро, ички ва зиярат туризминин ривожландирив борасидав амалга оширилотиған ишлар һаққидав со'з юритиллади.

РЕЗЮМЕ. В данной статье представлена информация об охране объектов историко-культурного наследия Каракалпакстана, нормативно-правовых документах, о проводимой работе по развитию международного, внутреннего и паломнического туризма в Узбекистане.

SUMMARY. This article describes the protection of Karakalpakstan's historical and cultural heritage sites, regulatory and legal documents, and the work being done to develop international, domestic, and pilgrimage tourism in Uzbekistan.

ТУРИЗМ ТАРАЎЫНЫҢ БУГИНГИ КҮНДЕГИ ӘХМИЙЕТИ

Д.Қ.Турениязова – ассистент оқытыўшы

Инновациялық технологиялар университети

А.К.Аметов – ассистент оқытыўшы

Әжинияз атындағы Нәкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: туризм, халқ, жамият, маданият, экономика, функция, ресурс.

Ключевые слова: туризм, население, общество, культура, экономика, функция, ресурс.

Key words: tourism, population, society, culture, economy, function, resource.

Кирисив. Бугинги күнде туризмди раўажландирив әҳмийетли ўазыпалардың бири болып бармақта. Себебин туризм дүнья жәмийетшилигинде халықтың бәнтлигин тәмийинлеўге, экономиканың раўажланыўына имкан жаратып атырған тармақлардың бири. Буған себеп саяхатшылар тек ғана дем алып қоймастан, барған жери һаққинда жаңа билимлерди асырив, ол жердин тарихив, күнделик турмысы менен халықтың келип шығывуы, дәстүрлерине болған қызығывушылығы һәм оларидың сол мәмлекетте қалывуы. Түрли халықлардың мәдени өзгешелиги, бир-бирин текирарламаслағыв дүнья бойлап туризмдин раўажланыўына хызмет етеди [1]. Усының менен бирге, туризм пайдалы таравдың бири ретинде тек ғана экономиканы, бәлким пүткил жәмийеттин жанландирив һәм модернизациялаудың мәлим бир механализм ретинде һәрекет етивуи мүмкин. Маданият глобалласывуы һәм миллетлер аралық татыўлық процесинде түрли халықлардың тарихив һәм материаллиқ мириасларын асырап абайлау, раўажландирив һәм жоқ болып баратырған дәстүрлерди қайта тиклеу мәселелери барған сайын үлкен әҳмийетке ийе болмақта. Инсаннинг билимге

умтылыўы оның ажыралайтуғын өзгешелиги болып табылади. Туризм бизге басқа халықлардың турмыс тәризин, тарихив һәм мәдениетин һаққиндағы билимлеримиздин байывуына жардемлеседи. Дүньяны өз көзлери менен көрив, үйренив, еситив, басқа халықлар мәдениетинин айрықшалығын сезив туризмдин қайта тиклеу функциясынның зәрүрли структуралық бөлимлери болып, олар үлкен гуманитар потенциалға ийе. Басқа мәмлекет ямаса регионнинг турмыс тәризин, үрп-әдетлери менен танысиву инсаннинг руўхив дүньясын байытады.

Әдебиатлар анализин һәм методлар. Туризм термининин келип шығывуы бойинша бир қатар көзқараслар бар болып, дәслепкелери туризм тарихив жылнамаларинда XVII-XVIII әсирлерде «Саяхатшылар»ға қарата айтылған [2]. «Всеобщем словаре XIX столетия» китабында туристлерге биринши таривп 1876-жылда бериледи [3]. «Большая советская энциклопедия»сында, Д.Н.Ушаковтың «Толковый словарь в четырех томах» китабында, М.Б.Биржаковтың «Введение в туризм» китабында «Туризм» терминин француз тилинен алынып, «саяхат», «жүрив» мәнисин аңлатады [4]. Туризм терминин

биринши 1832-жылда қолланған В.Жемко тәрәпинен қолланылады [5]. Туризм атамасын хәр мәмлекетте хәр қыйлы түсиниклер берилиуи азлықаралық есап китапларда алжасықларға алып келди хәм термин бойынша бир шешимге келиу керек болды. Туризмге халықаралық шөлкемлер тәрәпинен бир неше мәртебе түсиниклер берилди хәм ең ақырында БМШ ниң статистика бюросы тәрәпинен «Туризм –шахслардың хызмет түри болып, олардың жасап турған мәнзилден бир жыл мүддеттен аспаған халда бир жерден басқа жерге сапары түсиниледи» [6].

1920-30-жылларда туризмде биринши илимий изертлеулер пайда болғанынан берли туризм тәрәйплерин бирлестириу зәрүрлиги пайда болды [7]. Туризм хәкқында билимди биринши системаластырған тарийхшылар соң географ хәм экономистлер [8] болды. Изертлеушилерден А.Кархарт, А.Леопольд, К.МакМюррей, Д.Джоунслар 1920-30-жылларда саяхат ушын карталар хәм англо-америка хәм европадағы дәстүрий туризм хәкқында жазады [9]. Америкалы алым Жафар Жафарий: «Туризм – бул адамның турақлы жасау орнынан тысқары мүтәжликлерин қанаатландыратуғын тарау хәм инсанның да, санааттың да социал-материаллық, экономикалық хәм физикалық орталыққа тәсирин үйрениу» [10], ал Элистер Мэтисон хәм Джеффри Уолл «Туризм - бул адамлардың әдеттеги жұмыс орны хәм жасау жайынан сырттағы жөнелислерге ўақтыншалық көшиуи, олар бул мәнзиллерде болыулары даўамында әмелге асыратуғын искерлиги хәм олардың мүтәжликлерин қандыруу ушын жаратылған инфрасистемалар» [11] - деп өз пикирлерин билдиреди. Туризмнің әхмийетине Ю.Ф.Волков тоқтап өтеди. Олар сиясий, тәрбиялық, мәдени, жәмийетлик, биологиялық хәм экономикалық тәрәплерин ашып береді [12]. Биринши Туризм изертлеу институты 1941-жыл Берне қаласында, соң 1950-жыл Мюнхенде, 1952-жыл Франкфурт-на-Майн қаласында ашылады. Халықаралық арнаулы туристлик шөлкем (бүгинги күнде -дүнья жүзлик Туризм шөлкеми UNWTO) 1947-жыл тийкар салынады [2]. Туризмнің түрли бағдарлары бар болып, бул бойынша бир қатар алымлар өз мийнетлеринде келтирип өтеди.

Талқылау хәм нәтижелер. Туризмнің пайдасы илимий жақтан дәлилленген. Қытай алымлары тәрәпинен алып барылған 29 илимий изертлеу даўамында хәр қандай туристлик саяхат стресс дәрежесин кемейтеди, мийнет өнимдарлығын асырады, иммунитет хәм уйқының жақсыланыуы дәлилленген [13]. Соның менен бирге туризм хәр бир тарау ушын да әхмийетли. Бириншиден экономика ушын әхмийети: туризм тек саяхат хәм дем алыу ушын емес, мәмлекет экономикасының раўажланыуына да тәсир көрсетеди. Туристлерге хызмет көрсетиу жергиликли халық ушын дәрамаат дереги есапланады. Екиншиден социал-мәдени әхмийети: туризмди раўажландыруу халыққа социал мәдени хызмет көрсетиу системасын жеделлестириу, тийисли инфрасистеманы модернизация қылыу ушын ресурсларды көбейтиу, турмыс сыпатын асырууға имканият жаратады. Үшиншиден сиясий әхмийети: туризм мәмлекеттиң аброй итибарын

жәхән жәмийетшилигинде хәм әпиуайы пуқаралар ортасында асырады. Халықлар ортасында дослық мүнәсебетлерди бекемлейди, мәмлекетлер ортасындағы дипломатияны раўажландырады, мәмлекетлер арасындағы қатнасықларды жеделлестиреди. Туризмнің раўажланыу дәрежеси жәмийеттиң материаллық хәм руўхий саламатлығының өзине тән көринисин көрсетеди [14].

Туризм инсан өмириниң барлық тарауларына тәсир көрсететуғын жүдә көп функцияларды атқарады. Туризмнің социал гуманитар функциясы:

1. Когнитив хәм тәрбиялық: тәбияттағы хәм тәбиғий хәдийселер хәкқында жаңа хәм жетилистирилген билимлерди алыу, басқа аймақ, мәмлекет ямаса халықлардың мәдениаты хәм турмыс тәрзи менен танысыу, тәбиятты үйрениу, тарийхты билиу, жаңа тиллерди үйрениу.

2. Жаңа адамлар менен досларша танысыу хәм сәўбетлесиу.

3. Инсанның ден саўлығын тиклеу денениң саламатлығын сақлау ямаса тиклеу, жұмыс ислеу қәбилетин жақсылау, дөгереқ этираптың өзгергенинен қанаатланыу.

4. Тәрбиялық-этираптағы түрлерге мехир пайда етиу.

5. Спорт-физикалық шынығыуларды жақсылау, физикалық саламатлығын бекемлеу [15].

Бүгинги заман менен теңдей қәдем тасланып атырған бир дәўирде елимизде хәм туризм бағдарларын раўажландыруу бойынша нызам хәм нызам асты хұжетлери қабыл етилген болып, булар мәмлекетимизде жылдан жылға туризм тарауының раўажланыуына имканият жаратпақта. Қарақалпақстан Республикасы Туризм хәм мәдени мийрас министрлиги тәрәпинен бүгинги күнде Қарақалпақстанның туристлик тарауын кеңейтиу, бул аймаққа келиуши туристлер ағымын көбейтиу бойынша кең көлемли ислер әмелге асырылмақта.

2018-жылы Қарақалпақстанға 43 мың 475 турист келди. Олардың 15 мың 274 и сырт елден келген. Шет елли туристлердиң саны 2017-жылға салыстырғанда 8246 адамға көбейди. 2019-жылы Қарақалпақстан Республикасына 108 мәмлекеттен 21399 пуқара келген болса, 2020-жылы пандемия себепли олардың саны 11,8 есеге (63 мәмлекеттен 1803 турист) азайған [16]. Соңғы жылларда туризм тарауын жетилистириу мақсетинде республикаға келген туристлер ушын хызмет көрсетиуди және де жетилистириу, жаңа қолайлықларды жаратыу ушын көп санлы жайластыруу объектлери дүзилди. 2022-жылдың 1-октябрине шекем Қарақалпақстанда 49 туристлик кәрхана, сондай-ақ 88 жайластыруу орынлары бар болып, солар ишинде 30 мийманхана, 40 мийман күтиу үйлери хәм 18 хостел орын алған. Буннан тысқары 11 микроавтобус, 48 жол таңламас автотранспорт көликлери, 14 квадратцикл, 25 гид-аўдармашылар хызмет етпекте. 2021 жыл даўамында Қарақалпақстанға 284 мың аймақлық хәм 25 мыңға жақын шет елли туристлер келип кеткен. 2022-жылдың 9 айы даўамында 592 мың аймақлық 30,7 мың шет ел

туристлери келген. Қарақалпақстан Республикасы қала хәм районлары айрықша туристлик аймақлар болып, олар қатарына Нөкис қаласы, Шымбай, Елликқала, Төрткүл, Беруний хәм Мойнақ районы киреди [17].

Жуўмақ. Улыўмаластырып айтқанда бүгинги кунде туризм тараўын раўажландырыў, оның кең

ресурсларынан пайдаланыў мәмлекет экономикасының жеделлесиўине имканият жаратыў менен бирге халықтың бәнтлигин тәмийнлеў, инфраструктуралардың жақсыланыўы, мәдений қәдириятларымыздың сақланып калыныўына да түртки болады.

Әдебиятлар

1. Дурович Г.А. Организация туризма: учебное пособие. -Мн.: «Новое знание», 2005. -С. 640.
2. Трофимов Е.Н., Мошняга Е.В., Сеселкин А.И., Рассохина Т.В., Саранча М.А., Кружалин В.И., Шабалина Н.В., Гуляев В.Г., Лагуцева Н.Н., Писаревская О.И., Кальней В.А. Основы туризма. –Москва: 2014. -С.8
3. Theobald W.F. (Ed.) Global Tourism. Burlington: Elsevier Inc., 2005. -P. 10.
4. Большая советская энциклопедия. в 30-ти т.. 3-е изд. -М.: Совет. энцикл, 1969-1986, Ушаков Д.Н. Толковый словарь в четырех томах. -М.:1935. -С.415; Биржаков М.Б. Введение в туризм. -Москва-Санкт Петербург: 2000. -С.8
5. Кусков А.С. Основы туризма: учебник. -М.: «КНОРУС» .2008. -С.7
6. World Tourism Organization. Magazin. 1993. -P. 85
7. Hall С.М. Rethinking the Social Science of Mobility. Harlow:Pearson Education,2005. –P. 347.
8. Pernecry N. The Being of Tourism//The Journal of Tourism Peace Research,№1(1), 2010. –P.2.
9. Основы туризма . –Москва: 2014. -С.47
10. Jafari J. Editor’s Page // Annals of Tourism Research. Special Number. October/December, 1977. –P. 8.
11. Mathieson A., Wall G. Tourism: Economic, Physical and Social Impacts. London: Longman Group Ltd., 1982
12. Волков Ю.Ф. Введение в гостиничный и туристический бизнес. Ростов-на-Дону: 2003.
13. <https://rsport.ria.ru/20230125/turizm-1847090271.html>
14. Винокуров М.А. Что такое туризм? // <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-turizm/viewer>
15. <https://rsport.ria.ru/20230125/turizm-1847090271.html>
16. Бекбулатова Г.А, Жолымбетов Б. Пути и возможности развития туризма в Каракалпақстане. // "Экономика и социум" №12(115). 2023.
17. Сийпатдинов Ш. Елимиз дурданалары дүнья нәзеринде. / «Қарақалпақстан жасларь», 2022, 8-декабрь.

РЕЗЮМЕ. Мақолада туризм индустриясининг ҳозирги ривожланиши, “туризм” атамаси, туризмнинг жаҳон ҳамжамиятидаги ўрни ва жамият ҳаётидаги аҳамияти кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается текущее развитие туристической отрасли, термин "туризм," роль туризма в мировом сообществе и его значение в общественной жизни.

SUMMARY. The article examines the current development of the tourism industry, the term "tourism," the role of tourism in the global community, and its significance in social life.

TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW

Til bilimi

QARAQALPAQ TILINDEGI REŇ KOMPONENTLI FRAZEOLOGIZMLERDİŇ LINGVOKULTUROLOGIYALÍQ ÓZGESHELİKLERI

G.Begniyazova – *tayanış doktorant*

Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti

Tayanch so‘zlar: frazeologiya, rang, lingvomadaniy, lingvokulturologiya, til, madaniyat, xalq.

Ключевые слова: фразеология, цвет, лингвокультурный, лингвокультурология, язык, культура, народ.

Key words: phraseology, color, linguo-cultural, cultural linguistics, language, culture, nation.

Kirisiw. Hár bir millet hám xalıqtıń ózine tán bolǵan milliy úrp-ádetleri hám dástúrleri bar. Milliy dástúrlerimizdi ózinde sáwlelendirgen tiykarǵı qurallar mádeniyat, til hám ádebiyatqa baylanıslı boladı. Bizin biliw procesimiz esitiw hám oqıw arqalı ámelge asadı. Bulardıń bárshesi, álbette, til arqalı ámelge asadı. Tilimiz bolǵanlıǵı sebepli biz milliy úrp-ádetlerimizdi ańlap, túsiniwimiz hám umıtilmaslıǵı ushın negiz boladı.

Tiykarǵı bólim. Búgingi kúnde insanlar, xalıqlar, mámleketler ortasındaǵı hár tárepleme baylanıslar tiykarınan: ekonomikalıq-siyasiy, mádeniy hám de ilimiy baylanıslar, til bilimi tarawında tillerdiń óz ara múnásibeti hám til mádeniyatı, tildiń milliy ózine tán kórinisi usaǵan bir qatar mádeniyattanıw ortasındaǵı ayrıqsha baǵdarı hám predmetine iye bolǵan jańa taraw – lingvokulturologiyanıń júzege keliwine sebep bolmaqta. Lingvokulturologiyanıń predmeti óz ara baylanısta bolǵan til hám mádeniyat esaplanadı. Lingvokulturologiya mádeniyattanıw hám til bilimi kesiliske jerinde payda bolǵan til iliminiń jańa tarawı. Lingvokulturologiya mádeniyat hám tildiń óz ara baylanısın, óz ara tásirin, tilde óz kórinisin tapqan xalıq mádeniyatınıń kórinislerin izertleydi. Hár bir frazeologiyalıq birlikler ózine tán bolǵan belgilerge iye bolıw menen birge, mádeniyat penen de tikkeley baylanıslı boladı.

Lingvokulturologiya tildi mádeniyat fenomenini sıpatında úyreniwshi pán bolıp, óz ara baylanıslılıqta bolǵan til hám mádeniyat onıń predmetin payda etedi. N.Alefirenko lingvokulturologiyanı tómendegishe sıpatlaydı:

-lingvokulturologiya til bilimi hám mádeniyattanıw menen tikkeley baylanıslı bolıp, sintezlewshi xızmetin atqaradı;

-lingvokulturologiyanıń baslı itibarı tilde sáwlelengen mádeniy dálillerge qaratıladı;

-lingvokulturologiya til bilimi pánlerine kiredi, sonıń ushın onıń izertlew nátiyjelerinen ana tili hám shet tillerin oqıtıw barısında ámeliy jaqtan paydalanıw múmkin;

-lingvokulturologiya izertlewleriniń tiykarǵı baǵdarları:

a) tillik shaxs

b) til mádeniyat qadriyatlarınıń semiotikalıq kórinisleri esaplanadı [1].

Hámmemizge belgili, tildiń frazeologiyalıq birligi xalıq mádeniyatı hám úrp-ádetleriniń qunlı maǵlıwmatlar bazası esaplanadı.

Qaraqalpaq tili sózlik qatlamı frazeologiyalıq birliklerge júdá bay bolıp, hár biri ayrıqsha máni bildiredi. Hár qanday mádeniyat belgiler birinshi gezekte tilde sáwlelenedi. Ásirese, lingvomadaniy belgiler frazeologiyalıq birliklerde basqa hádiyselerge qaraǵanda kúshlirek boladı. Sebebi turaqlı sóz dizbeklerinde tásir etiw hám tiykarınan xalıq turmıs tárizi menen baylanıslı bolıp, birgelikte ómir keshiredi. Bir sóz benen aytqanda frazeologiyalıq birlik hár

bir xalıqtıń lingvomadaniy belgisiniń tiykarın dúzedi desek boladı.

Frazeologiyalıq birlikler hár bir xalıqtıń oy órisi, olardıń qay dárejede bilimli ekenligi menen de baylanıslı. Qálegen bir xalıqtıń frazeologiyalıq birliklerin úyregende sol xalıqtıń tariyxı, mádeniyatı, milliy dástúrleri hám úrp-ádetlerin de ózlestiredi.

Qaraqalpaq xalqına tán bolǵan reń menen baylanıslı frazeologiyalıq birliklerdiń lingvomadaniy ózgeshelikleri, dizbekleriniń qanday máni ańlatıwınan baslap, qaraqalpaq xalqınıń milliyligin de kórsetedi. Kórkem shıǵarmalarda reń menen baylanıslı turaqlı sóz dizbeklerin kóp ushıratamız. Reńler arqalı qaharmannıń ruwxıy halatın hám xalıqtıń mádeniyatı, milliylik kórsetkishi ayqın kórinip turadı.

Reń bildiriwshi birliklerdiń simvolıq belgilerge baylanıslı túsiniwleri túrli xalıqlarda bir-birinen pariq qıladı. A.S.Virodovannıń aytıwınsha, rus tilinde aq reń páklik, muqaddes, ayıpsızlıq, sonday-aq, qurbanlıq, insannıń arǵı dúnyaǵa atlanıwı simvolıq belgi sıpatında beriledi. Qara reń ólim, shaytanlıq háreketlerdiń baslanıwı, áwmetsizlik, táshwish belgisi; qızıl reń qan, urıs, aktivlik, hákimiyat simvoli; jasil reń báhár, jańalanıw, jaslıq, kúsh-quwat, úmit simvoli sıpatında súwretlenedi, lekin bul reń teri menen baylanıslı túsiniwlerde kesellik, hásiwet mánilerin bildirgen. Ashıq kók reń jeñillik, kóterińkilik; toq kók reń bolsa jer astı dúnyası, shaytannıń kolorativ belgisi; sarı reń quyash, altın hám de kesellik, hátte ólim simvoli retinde túsinedi. Sarı hám jasil reńi eskilik tımsalı esaplanadı [2].

Reń arqalı bildirilgen frazemalarda kúshli emocionallıq boladı. Sebebi reń arqalı sol xalıqtıń úrp-ádetleri menen birge mádeniyatın da kóriw múmkin. Frazeologiyalıq birliklerdi qanday máni qollanıw, milliy úrp-ádetlerimiz, turmıs tárizi hám túrli insanlardıń xarakterin ashıp beriwge járdem beredi. Sonıń ushın frazeologiyalıq birliklerde ulıwma milliylik, xalıqlıq áhmiyetke iye bolıw kóbirek kózge taslanadı.

Qaraqalpaq tilindegi shıǵarmalarda jumshalǵan ayırım frazeologiyalıq birliklerdiń lingvomadaniy ózgesheliklerine toqtap ótemiz. Reń menen baylanıslı frazeologiyalıq birlikler qaharmanlardıń ishki dúnyasın ashıp beriwge járdem beredi.

– Yaq, meniń baxtıw urlanǵan, sen meniń keynimnen kele almaǵan sol bir *qaralı kúni...* (Alp Sultan)

Bul jerde *qaralı kún* frazeologiyalıq birlik turmıstıń azap-aqıretli dáwiri mánisin bildiredi. Qaraqalpaq tilinde «ayıpkar, gúnalı» mánilerin *júzi qara* frazeologizmi menen beriledi. Máselen: Seniń hár bir atqan adımıń gúná, qalay tiklenip qaraysañ adamlardıń júzine, meniń perzentlerim sennen jeyirkenetuǵın bolǵan, olar meniń qáteligimdi keshire almay atır, qanshama janımdı otqa jaqsam da perzentlerimniń aldında *júzi qaraman*, ákesi de orınlı ráwishte maǵan gúman menen qaraydı, pútkil ómir boyı

onıń aldında aqlana almasam gerek. (Alp Sultan)

Dizaynerler insannıń basına túsken awır kúnlerde qara reńdegi kiyimlerdegi kiyiwdi másláhát beredi. Qaraqalpaq mádeniyatında aza, matamlarda usı reńdegi yaqı qaraǵa jaqın kiyimlerdegi paydalanǵan. Bunday máresimlerde kózge taslanbaytuǵın qara, kók reńdegi kiyimlerdegi kiyiw ádetke aylanǵan. Bul menen qaytı bolǵan shaxs hám onıń jaqınlarına bolǵan húrmet sanalǵan. Máselen, Meyli, tutılsam tutılayın, usınday biymánilikten tutılǵan jaqsı shıǵar, súygen hayalimnıń mınaw *qara jamılıp* otırǵanı, balasınıń ata diydarına toymastan qaytı bolǵanı, oǵan endi ne qaldı. (S.Bahadırova)

Qaraqalpaq tilinde «ápiwayı, oqımaǵan, sawatsız» mánilerin *qara taban* frazeologizmi menen beredi: «Tawdı tastı jel buzar, adamzattı sóz buzar» degen gáp ıras ǵoy, bul «aqıl-násiyat»lardan keyin ol endi qatar-qurbılarınan kóre erterek turmısqa shıǵıp, qara taban jumısshı menen qoslas bolıp tútin tütetip otırǵanına narazı bola basladı. (Alp Sultan)

Awır kúsh jumıswdı talap etetuǵın, bas penen emes, qol kúshi menen islenetuǵın jumıslarǵa baylanıslı *qara jumıshı*, *qara miynet* frazeologizmleri jumısaladı: Ómiri boyı *qara miynet* penen kún keshirgen, ol endi pensiya pulın alıp, kempiri menen awılдаǵı aǵayın-tuwǵan, jek-jatqa qıdırıp, qalǵan ómirinde jumı bastı kúnlerin umıtıp, toy-sadaqa, merakerden qalmaq kún keshiriwdi árman etti. (Alp Sultan) Molla ayamay jumıswdı, *qara jumıstıń* bári usıniki, mollanıń ólimnen, sadaqadan túsken mallarınıń barlıǵına qaraytuǵın sol, sol úydiń otını, suwı hátte diyirmanǵa shekem tartadı, eginin egedi. (S.Bahadırova)

«Gúnalı qılıw, ayıplı qılıw» mánilerin qaraqalpaq tilinde *qara jaǵıw* frazeologizmi bildirip keledi: Siziń hámmege bolǵan haq peyilińizge, álemge tınıshlıq ornatiw jolındaǵı xızmetińizge *qara jaǵıp*, bizlerdi inandıraqshı boldı. (G.Esemuratova)

Xalıq mádeniyatınıń tilde sáwleleniwı, til mentaliteti, milliyliǵı, til ruwxıyatı menen baylanıslı bolıp, sóylesiw barısında milliy-mádeniy qaǵıydalardı úyrenedi hám de millet mádeniyatınıń tilde sáwlelengen ózine tán milliy til ózgesheliklerin anıqlaw, izertlew menen shuǵıllanadı. Qaraqalpaq tilinde de millet mádeniyatı til birlikleri hám frazeologizmlerinde óz kórinisin tabadı.

Köziniń aǵı menen qarası turaqlı sóz dizbeginiń mánisi jalǵız, qádir-qımbatı joqarı degen mánisti ańlatadı: Tar joldan tarıǵıp ótip *köziniń aǵı menen qarası* apasınıń bul isten sırta qalatuǵını denesine ayazday batıp ekilenedi. (G.Esemuratova) Aq reń ómirimizde eń kóp qollanıwshı reńlerden biri. Bul jerde aq, qara sózi qatar jumısalıp jaqsı

mánis bildip kelgen. Biz bilemiz, aq reń jaqsı máni bildirse, qara reń jaman máni ańlatadı. Lekin, joqarıda berilgen qatarda qanday máni bildirip kelgenligin ańlap jetiwimiz gerek.

Qaraqalpaq tilinde «aq» reń jaqsılıq belgisi esaplanıp, bunı qaraqalpaq tilindegi «kewli aq», «aq jol tilew» usaǵan frazeologiyalıq sóz dizbeklerin kóriwimiz múmkin. Usı sebepten alıp qaraǵanımda, «hámme nárseniń jaqsı tárepini kóriw» usaǵan mániler júzege kelgen.

– Yaq, olar endi úlkeydi, *aqtı-qaranı* biletuǵın boldı, bunnan buyaǵında men bul joldan júre almayman, kúyewim qamaqtan keldi, qalǵan jaǵında hadal jasasam deymen, burın islegen gúnalarımınń ózi jeter, ómir boyı onnan aqlana almasam gerek... (Alp Sultan) Bul mısaldıǵı *aqtı-qaranı biliw* frazeologizmindegi aq reń jaqsı is-háreketler, qara ómirdegi, turmıstaǵı, qorshaǵan ortadaǵı jaman islerdi sıpatlap keledi. Bul frazeologizm eseydi, úlkeydi degen mánilerdi ańlatıp, hámme nárseniń parqın ayırıp biletuǵın adamǵa baylanıslı da ayıladı. *Aqtı-qaranı biliw, aq-qaranı tanıw* frazeologizmleri óz ara sinonim.

Juwmaq. Reń komponentli frazeologiyalıq birlikler óz gezeginde, insan ruwxıyatı hám sezim-tuyǵıların bildiriwde ayrıqsha áhmiyetke iye. Frazeologiyalıq dizbeklerdiń emociónalıǵı insannıń hár túrli ishki keshirmeleri menen baylanıslı. Xalqımız arasında páklik, amanlıq, tatıwlıq hám tınıshlıq usaǵan hádiyselerdi *aq* reń arqalı sıpatlaydı. Milliy mádeniyatımızdın eń jaqsı táreplerin kórsetip turatuǵın frazemalarda bolsa aq reń menen kelgen frazeologizmler júdá kópshilikti quraydı. Tilmizde *aq jol bersin, aq pátiya beriw, aq kewil, aq-qaranı tanıw* usaǵan frazeologizmler bar. Sonı da aytıp ótiw gerek, xalqımızda aq reń menen kelgen frazeologizmler tek ǵana jaqsı máni bildirip qoymastan, jaman máni de bildirip keledi. Bunı hár bir xalıqtıń mádeniyatınan kelip shıqqan halda anıqlaw múmkin.

Qara reń jaman xarakterge iye. Ol jamanlıq, jawızlıq, qarańǵılıq usaǵan mánilerde keledi. Xalqımızda qara reń menen baylanıslı frazeologizmler bar bolıp túrli mánilerdi bildirip keledi. Máselen, qara niyet, qara kún.

Usı frazeologizmler aytqanımday kóp jaǵdaylarda teris máni bildirip keledi. Qaraqalpaq tilinde de házirgi künde teris mánilerdi ańlatatuǵın qara reńli frazeologizmler arqalı milliyligimizdiń ayırım kórinislerin ashıp beriwde jumısaladı. İnsan basına tusetuǵın sınavlı kúnler hám qıyınshılıqlardı kórsetip beriwde biz qara reń menen baylanıslı frazeologizmlerden paydalanamız.

Bir sóz benen aytatuǵın bolsaq, reńlerde de milliy-mádeniyatımız hám dástúrlerimiz sáwleleniwı múmkin.

Ádebiyatlar

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно смысловое пространство языка. Учебное пособие. – М: «Флинта», «Наука». 2010. –С. 21.
2. Выродова А.С. Лингвокультурологическое пространство колоративов в русском поэтическом дискурсе первой половины XX века: на материале поэтических текстов С.А.Есенина и Н.М.Рубцова. К.Д. – Белгород: 2008.
3. Маматов А.Е. Hozirgi zamon o‘zbek adabiy tilida leksik va frazeologik norma muammolari. – T.: 1991.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. Разрешение. – М.: «Академия», 2001.
5. Mahmudov N. Tilning mukammal tadqiqi yo‘llarini izlab... // O‘zbek tili va adabiyoti. – Toshkent: 2012.
6. Rahmatullaev Sh. O‘zbek frazeologiyasining ba‘zi masalalari. –Toshkent: «O‘qituvchi», 1969.
7. Rahmatullaev Sh. O‘zbek tilining frazeologik lug‘ati. –Toshkent: «O‘qituvchi», 1992.

REZYUME. Ushbu maqola rang komponentli frazeologik birliklarning milliy-madaniy xususiyatlari va qaraqalpaq tilshinosligida leksik birlik bo‘lgan rang komponentli frazeologizmlarning o‘rganilishi, ularning leksiksemantik tuzilishi, tilning lug‘at boyligini ko‘rsatuvchi muhim xususiyatlardan biri ekanligi haqida so‘z bo‘ladi. Shuningdek, frazeologiya tilshunoslikning bir qator bo‘limlari bilan, jumladan, leksikologiya, stilistika, semantika, etimologiya morfologiya, grammatika bilan bevosita bog‘liqligi to‘g‘risida yoritiladi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье речь пойдет о фразеологизмах с цветовым компонентом. Скажем, что изучение фразеологии цветových компонентов, являющейся лексической единицей в каракалпакском языкознании, и их лексико-семантической структуры является одной из важных особенностей, показывающих богатство словарного запаса языка. Также будет освещена непосредственная связь фразеологии с рядом разделов языкознания, в том числе с лексикологией, стилистикой, семантикой, этимологией, морфологией, грамматикой.

SUMMARY. This article is about phraseological units with a color component. It will be said that the study of color component phraseology, which is a lexical unit in Karakalpak linguistics, and their lexical-semantic structure, is one of the important features that show the richness of the language's vocabulary. Also, the direct connection of phraseology with a number of departments of linguistics, including lexicology, stylistics, semantics, etymology, morphology and grammar will be covered.

JAQSÍLÍQ HÁM JAMANLÍQ KONCEPTLERINIŇ AQ HÁM QARA REŇLERDE BERILIWI

G.M.Bekbosinova – *tayanış doktorant*

Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti

Tayanch so‘zlar: yaxshilik va yomonlik, oq, qora, konnotativ ma’no, ijobiy va salbiy sema.

Ключевые слова: добро и зло, белый, черный, коннотативное значение, положительное и отрицательное значение.

Key words: goodness and evil, white, black, connotative meaning, positive and negative meaning.

Kirisiw. Bizdi qorshap turǵan ortalıq reńlerge bay. Quyash nurı sebepli dúnyanı reńli kóre alamız. Turmıstaǵı waqıyalardı mine usı reńlerge baylanıstıramız. Bul reńdi bildiretuǵın sózler az muǵdarda ushırasqanı menen tilimizde aktiv qollanılauıǵın leksemalar esaplanadı. Olar sóylewde awıspalı mánide qollanılıp, emocional-ekspressivlik tásirshenlikti asıradı hám insannıń tuyǵı-sezimlerin, psixologiyalıq halatların kórsetip bere aladı. Máselen, jaqsı hám jaman sóziniń mánisin aq hám qara reńleri arqalı kórkemlep jetkeriw tilde ónimli qollanıladı.

Aq hám qara sózleri basqa túrkiy tillerinde de óziniń birinshi tiykarǵı mánisinen bólek, awıspalı mánilerde de keń qollanıladı. Sonlıqtan reńdi bildiretuǵın sózlerdi izertlewshiler aq hám qara sózlerine ayrıqsha toqtaǵan [7:31]. Rus ilimpazı G.Delgerma aq hám qara reńi haqqında ayta kelip, bul reńlerdi ádep-ikramlılıq túsinikleri menen baylanıstıradı. Mongollar aq reńdi iygilikli isler menen baylanıstırsa, qara reńdi jawızlıq, qarańǵılıq, zulımlıq, baxıtsızlıq reńi sıpatında qaraytuǵınlıǵın, rus tilinde bolsa aq reń páklik, qara reń kúyiw, kómir reńi dep qaraydı [3:17].

Kúndelik turmısımızda ushırawshı hár qıylı nárselerdi hámıyshe eki túrli yaǵnıy bir-birine qarama-qarsı tárepleri arqalı bilemiz. Bular ishinde eń kóp ushıraytuǵın hádiyselerdiń biri jaqsılıq hám jamanlıq túsinikleri esaplanadı. Bul eki túsiniktiń tiyisli semantikalıq qarama-qarsılıǵın tariyxtan bahalaw kordinataları bar bolıp, onıń mazmunlıq shegaraları etnikalıq mádeniy ózgeshelikler hám belgili sociallıq stereotipler menen tártipke salınadı.

Sonı da aytıp ótiw kerek, reńdi bildiriwshı sózler eski túrkiy awızeki hám jazba esteliklerde túrli formalarda ushırap, hár túrli mánide qollanılǵan. Ásirese, aq yáki qara reńdi bildiriwshı sózleri awızeki sóylewde qollanılıp, tek reńdi emes, al bálkim sóylewshiniń belgili bir predmet yáki hádiysege múnásibetin bildiriwde de qollanıladı. “Devanu luǵat at túrk” miynetinde aq reńi aq/ak/ag formasında ushırasadı. Orxon Enisey esteliklerinde aq reńi “aq, boz” formasında qollanılǵan [14:14,15]. Qaraqalpaq tilinde de boz sózi buwrıl, aqshıl tartqan tús, túr mánisin bildiredi [11:156]. Tilshi R.Sankibaeva óz miynetinde aq hám qara reńleri haqqında bilay deydi: “Awıspalı mánide qollanılǵan aq hám qara kelbetlikleriniń semaları tildiń táriyxıy rawajlanıwı dawamında qalıplesip, pikirdi jáne de tásirli hám obrazlı etip beredi. Qaraqalpaq xalqınıń bay awızeki

dóretpelerinde, klassik shayırlar shıǵarmalarında, jazıwshı hám shayırlar shıǵarmalarında aq sózi bir neshshe mánide qollanǵan. Olardıń kóbisi unamlı mánilerdi ańlatadı” [6:12]. Haqıyqatında da aq reńi tilde unamlı, jaqsı mánilerdi beriwe qollanıladı. Olar tómendegiler:

1. Aq nominaciyalıq mániden basqa tazalıqtıń, hadallıqtıń, pákliktiń h.t.b jaqsı qásiyetlerge iye bolǵan sózlerdiń mánilerin ańlatıwda úlken áhmiyetke iye [13:125]. Máselen, solardıń biri peyli keń, ashıq, jamanlıǵı joq mánilerin bildirip, tilde tómendegishe qollanıladı. *Qalpaǵım qaradur, kewilim aqdur, júregimiz jaqın ara uzaqdur* [2:67]. Tilde aq kewil yáki aq kókirek sózleri almasıp qollanıladı. *Aytımbet ǵarrınıń aq kókiregine bola ayılǵan jerden adam kelmey qaladı. Baqsı aytırılıp, jigirma úyge qonaq berildi* [5:364]. Xalıq arasında hádden zıyat aq kókireklik te payda bermesligi, bazıda pánt jew halatları bolıwın naqıllarda ushıratıw múmkin. Mısalı: *Aq kókirektiń atı ozbaydı, tonı tozbaydı*. Bazı halatlarda “aq” lekseması “haq” lekseması menen de almasıp qollanıladı. Bunday jaǵdayda ádillik, haqıyqatlıq mánileri basımıraq boladı. Máselen: *Men bir nerse sorayın, haq kewlińiz benen juwap beresiz be?* [5:380].

2. Dástanlar tilinde tilek mánilerin, alǵıs mánilerin ańlatıwı aq pátiya sóz dizbegi qollanıladı. Máselen; Xalqımız arasında uzaq jolǵa, saparǵa shıǵarda jası úlkenler aq pátiya beredi. Bunda “aq” lekseması pátiya sózi menen dizbeklesip jaqsı tileklerdi bildiriwde simvollıq mánide qollanılǵan. *Aq pátiyań ber de meni qoya ber, Men jalǵızdı ata, jawdan ayama* [10:168]. Sonday-aq, tilek tilewde aq niyet, aq tilek sóz dizbekleri de ónimli qollanıladı. *Aq, aq, aqtan bolsın, Aq tilegim haqtan bolsın* [9:542]. *Niyetińiz aq bolǵay, basıńızǵa baq qonǵay* [9:531]. Bul tilek, pátiyalardıń bárinde de insannıń ómiri jaqsılıqlarǵa, baxıt hám baylıqqa tolı bolıwı niyet etip tilenedi.

3. Sonıń menen birge dástanlar tilinde “ashılǵan güller solmaydı” dep adamǵa *aq jol/haq jol* tilenedi. Aq/haq sózi jolǵa epitet sıpatında berilip, jolı biyqater bolıwı ushın ashıq, taza mánisinen kelip shıǵıp, ózara baylanısp keliwi menen kórinedi.

4. Tilde tazalanıw, gúnadan pák bolıw, ayıbı joǵın dálillew, haq, hadal bolıw mánisinde *aqlanıw* lekseması qollanıladı. Máselen: *Sonlıqtan olardı tolıq biykarlaw májilis basqarıwshılarına qıyńǵa tústi. Ótemuratqa bolsa aqlanıw ushın sóz de jetispedi* [5:126].

5. Aq sútin aqlaw sóz dizbeginde bolsa anağa bergen hadal, aq súti húrmeti ushın onı irazı qılıw, qapa qılmaw mánisin bildiredi. - *Ǵarri, sheyit bolǵan úsh perzentim bergen aq sútimdi aqladı,— dedi paqır meni kórip* [5:425]. *Súttin aq bolsın, Suwdan pák bolsın, Joli ashıq bolsın, Jollığı taq bolsın* [9:536]. *Tastay batıp, suwday siñip, Atańnıń aq pátıyasın, Anańnıń aq sútin aqlaǵaysañ* [9:540]. *Men saǵan bergen aq sútime ırzaman* [5:59].

6. Aq kewillilik, shiyrin sózlilik, sıpayılıq sıyaqlı jaqsı paızıletlerdi biz aq reñi menen baylanıstıramız. Söylegende jaqsı, sıpayı sóyleytin, qaysardı da kóndire alatuǵın degen mánde “tiliniń aǵı bar” sóz dizbegi qollanıladı: *-Áy baba, az benen bar, kóp penen bar, tilińniń aǵı bar, sol juwermekti kómekke óziń shaqırıp kel,—dedi patsha* [10:221].

7. Xalqımız arasında toy máresimlerde aq reñ úlken ról oynaydı. Bunda jarqın keleshek, baxıtlı turmıs mánisin ańlatadı. Máselen tilimizde “aq neke” sóz dizbegi ushırasadı. Bul eki jastıń bas qosıp shańaraq qurıwına baylanıslı qollanıladı. Mısalı; *Aq nekemdi qıydırdı ...*[8:169]. Tilimizde “neke” sózi muqaddes sóz. Oǵan qıyanet etiw awır gúná. Neke jaqsılıqtıń, keleshektiń simvolı, onda páklik, muqaddes tuyǵı sanalǵan muhabbat jámlengen. Sonlıqtan da “aq” sózi menen dizbeklesip qollanıladı. Jaslar toyında da qız aq lipas (kelinshek kóylek) ta boladı. Bunda da simvollıq máni, yaǵnıy aydın keleshek, shańaraq hám muxabbattıń pákligin ańlatıp keledi.

8. Qızlardıń gózzal kelbetin, shırayın táriyiplewde aq reñi tómendegishe qollanıladı: Kórkem shıǵarmalar tilinde qızlardıń gózzallıǵın súwretlewde “aq siyne”, “aq júzi” sózleri ónimli qollanıladı. Meniń ózim erke bolsam, Qız jámilǵan kórpel bolsam, Kórpedeǵi búrge bolsam, *Aq siyneńde jatpas pa edim* [2:98]. *Aq siyne-kóksi, kókirek, tóstiń ústi mánilerin beredi. Aq mańlay lekseması mańlayı jazıq, mańlayı appaq minsiz, sup-sulıw, hesh jeriniń mini joq mánisin bildirip, qızlardıń sulıwlıǵın táriyiplewde qollanıladı. Qızlardıń ishinde kóp otırıp qalǵanı da, jap-jas nawsheleleri de tawıstay sup-sulıw, júzimniń suwında qıpsha bel, aq mańlayı da bar* [5:97]. Qızlardıń sulıw kelbetin súwretlewde *aq tamaq* lekseması da ushırasadı. Mánisi- juqa, páreńi, júzinen kún kórinetuǵın kelinshek [11:78]. *Shashi hasil jupqa dodaq, Beli bir qısım aq tamaq. Uzun boylı hám keń qushaq, Peri kibi bolǵan eken* [2:47].

“Aq bilek” sózi erte dáwirde xannıń xanzada qızlarına, názik ayımlarǵa qarata aytilsa, házirgi dáwirde bul sóz óz mánisin joǵaltıp, xalqımız arasında unamsız mánde yaǵnıy, erinshek, qos jaqqas, qolin suwıq suwǵa urmaytuǵın názikayım mánisinde qollanıladı [13:126].

9. Balalardı, nárestelerdi erkeletiwde “appaǵım” lekseması qollanıladı. Bunda tiykarǵı túsinik aq reñi bolıp, oǵan kelbetliktiń artırıw dárejesi qosımtası qosılıwı menen jasaladı. Bul sóz bazıda “apaq” formasında da erkeletiw mánisinde qollanıladı.

Demek, aq kelbetligi awıspalı mánde gózzallıq, shańaraq, hadallıq, páklik, niyet etiw, razı qılıw mánilerin bildiriwde qollanılganlıǵın kórdik. Bulardıń bári jaqsılıq konceptiniń periferiyalıq maydanına kiriwshi túsinikler sanaladı.

Biraqta aq reñi unamlı mánisti bildiriw menen birge unamsız mánilerdi qorqaqlıq, kesellik, táslim bolıw, qartayıw, ólim, máskünemlik mánilerin bildiredi. Máselen, bir nárseden qorqsa júzi aǵarıp ketiwi, betiniń qanı joq

bolıp aǵarıwı-kesellikti, urısta aq bayraq kóteriw táslim bolıw mánisin ańlatıp keledi. Sonday-aq, ólim reñi de aq reñde beriledi.

1. Kórkem fantastikalıq shıǵarmalarda árwaqlardıń, ruwxlardıń reñi aq reñde beriledi. Máselen: *Xanzadanıń pák ruwxı shırlap kelip, ózin ortaǵa ura berdi. Ol saǵan kórinbes edi, maǵan kóriner edi ap-anıq bolıp. Oylamaǵan jerde appaq lipasta kirip keler edi ol* [5:586].

2. Ólimge baylanıslı aq reñniń jáne bir qollanıw jaǵdayınıń biri bul kepin reñi. Bul shıǵarmalar tilinde tómendegishe beriledi: *Áliy biydey aǵandı, Aq juwıp, arıw kepinlep, Jaylastırıp qoyıń dep, Dárwazaǵa qoyadı* [10:124]. “*Adamlardıń kepini aq bolatuǵın edi, buniki nege qara*”, *Ótemurat usını qıyalınan bir ótkerdi de, Embergen qoturǵa qasınan jay berdi* [5:11]. Aq kiyim kiyiw xalıq arasında hajı saparına barganda da kiyiledi. Bunda birinshiden, quyash nurın qaytarıwshı sıpatında aq kiyilse, ekinshiden haj saparına mas kiyim sıpatında qaraladı. *Ushqanı da hesh gáp, buniń appaq kiyimde qásiyetli qara tastı aylanıp júrgenin ya saparǵa ketip baraturǵanın birew bildirmey súwretke túsirip alsa neshshe pullıq kisi boladı. Awıl bette birli-jarım... “Men dinnen bezdim” dep gazetaǵa maqala berip aturǵanda, ilim doktorı haji bolıp qaytsa...* [5:156].

3. Qartayıw simvolı sıpatında aq reñi ónimli qollanıladı. *Aq shashlı, sarı tisli bolǵaysañ! Qatarıńnıń aldı bolǵaysañ!* [9:539]. *Óleriniń shaǵında, saqalınıń aǵında, úni tarǵıl, saqalı buwrıl bolǵanda, tórinen góri juwıq masayıq qoymay julaptı, botaday bozlap júrgende, Quday berip bir ullı, bir qızlı boladı* [10:119]. *Buwrıl- bul gúmis reñ* [11:243]. Shash, saqal, murt aǵarıwın tilde buwrıl sózi menen ónimli beriledi. Sonday-aq, aq lekseması saqal sózi menen dizbeklesip jası úlken, kátquda, tórelık etiwge jetisken insan mánisin de bildirip keledi. Máselen, *Bul jerde tek Membetniyaz iyshan, Seytnazar hám Saypnazar molla menen Qunnazar aqsaqal tórtewi qaldı* [5:93].

4. Kesellikke baylanıslı da aq reñi qollanıladı: *Kózińdi aq basqır!* [9:549] *Kózine aq túsiw qáwipi bar edi, jawırında da tırtıq bar shıǵar, sebebi bomba tuskende oskolka jırıp ketken edi* [12:190]. Kórkem shıǵarmalar tilinde aqlı formasında da qollanıladı. *Berdaq aytar daǵlı ekenin, Zalımlarǵa baǵlı ekenin, Bir kóziniń aqlı ekenin, Ǵarip-qáserge pana ber* [2:113]. Bul kesellik xalıq tilinde kóziniń gúli bar dep te aytiladı. Teridegi vitiligo keselligin de xalıq tilinde *aq daq* delinedi.

5. Araq-sharaptı xalıq tilinde “aq suw”, “aq shay”, “aq” leksemaları menen de qollanıw halatları bar. *Aq ishesiz be, vino ishesiz be?-dedim oǵan hám izinshe qosıp qoydım. - Men ózim vino ishetin bolǵan soń vino da alıp shıqqan edim* [5:54].

6. Ayıplı etip, gúnakar etip, qorqıtıp basqa jurta kóshirip jiberiwde *aq úyli etiw* frazeologizmi qollanıladı. *Qorıqsın dep aq úyli etti, qaytpadı wáji tań keldi* [2:56]. Bul da kórinip turǵanıday jaman is-háreketi jazalawdıń bir túri dep qarasaq, biziń úyrenip atırǵan jaqsılıq hám jamanlıq konceptiniń elementleri seziledi.

7. Tarıǵıw, jetispewshilik mánisin beriwshi “kesesi aǵarmaw” frazeologizmi qollanıladı. Bul “kósewi kógermew” frazeologizmi menen sinonim bolıp keledi. Bul qaraqalpaq folklorında ǵarǵıslar bóliminde kóp ushıraydı. *Keseń aǵarmaǵır! Kósewiń kógermegir! Awzıń aqqa jarımaǵır!* [9:552].

Tilshi N.Mospanova jamanlıq konsepti subyadroliq zonası qatarına máskünemlik, kesellik, májbúrlaw, qorqıtıw, jarlılıq, ólim, qartayıw t.b.lardı kirgizedi [4:81]. Biz joqarıda mine usı atalğan túsiniklerdi aq reńinde awıspalı máńide beriliwin analizledik. Demek, aq reńi tek ğana unamlı túsiniklerdi ğana ańlatıp qoymastan, unamsız máńili túsiniklerdi de ańlatadı eken.

Belgili tilshi ilimpaz A.Bekbergenov óziniń “Qara sóziniń máńisleri haqqında” dep atalğan maqalasında “Reńdi bildiriwshi sózlerdiń ishinde, ásirese aq hám qara sózleriniń atqaratuǵın máńileri kóp ekenligin, bul sózler dáslep belgili bir reńdi ańlatıp, sońın ala olar abstrakt oylawdıń rawajlanıwı nátiyjesinde basqa da máńilerdi bildire baslaǵanlıǵın aytadı [1:55]. Tilshi M.Xrojiddinova “Ózbek tilinde reń-tústi bildiriwshi sózler konnotaciyası” miynetinde qara reńi haqqında sóz etip, reńdi bildiriwshi sózler túrli pragmatikalıq maqsetlerde qollanıwı nátiyjesinde unamsız máńi bildirip, awızeki sóylewde konnotativlik máńi bildirip keletuǵınlıǵın, olardıń unamsız máńisi metaforalıq, frazeologiyalıq birlikler járdeminde júzege kelip, ásirese qara sózi arqalı júzege shıǵıwın aytadı hám bul sóz awızeki sóylewde ekspressivlik, emocionallıq hám bahalaw ottenkaların beriw menen birge subyektıń shaxs sıpatında minez-qulqın bildiriwde, onıń xarakterindegi kemshiliklerdi tolıǵı menen ashıp beriwge xızmet qıladı dep kórsetedi [13:22].

Haqıyqatında da, ózbek tilinde de, qaraqalpaq tilinde de insanniń unamsız is-háreketleri, minez-qulqı, jamanlıq isleri, unamsız hádiyseler qara reńi menen beriledi.

1. Tilimizde qara reńi ólimdi, qazanı bildiriwde de qollanıladı. *Asqanıń qara asıńa buyırǵay!* [9:548] Bunda qara ası aza máńisinde qollanılgan.

2. Qara reń aza reńi dep te qaraladı. Jaqın insanı dúnyadan ótkende qara reńli kiyim kiyilgen. *Qashan keler degende, Jılında keler degeysen, Ol jılında kelmese, Qarındasım Qarlıǵashtıń, Qara shashın jıydırsın, Ústine qara kiydirsin* [10:237].

3. Tilimizde “qara mańlay”, “qaralı” dizbekleri áwmeti júrispegen, baxıtsız máńilerin bildiredi. *Atamurat qara mańlay da muǵallaq atıp ólip qala qoydı, bolmasa túbinde bir esaplasarman dep júz edim* [5:216]. Qara mańlay epitetiniń mańlayı qara variantı da ushırasadı. Qaralı lekseması adamlarǵa qarata, waqıyalarǵa qarata ayılǵanda baxıtsızlıq máńisin de beredi. *Qaralı bolǵır!* [9:551]. *Jumısshı batalonǵa ketken jezdesinen de “shaxtıda qaytı boldı” degen qaralı xabar kelgen eken* [5:60] *Nege meniń Ámetjanınan qaralı xabar ákelesen!* *Hámmeniń balası*

Ádebiyatlar

1. Бекбергенов А. Қара сөзиниң мәнислери ҳаққинда. // «Вестник каракалпакского филиала АН Узбекистана» 1969, №4.
2. Бердақ. Таңламалы шығармаларының жыйнағы. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1977.
3. Дэлгэрма Г. Концепты "добро/зло" в произведениях И.С.Тургенева на фоне монгольского языкового сознания: автореферат... канд. фил. наук : -М.: 2008.
4. Моспанова Н.Ю. Концептуальная оппозиция "Добро-Зло" в фольклорной языковой картине мира : На материале русских народных сказок : дис. ... канд. Фил. Наук. – Брянск: 2005. – С. 205.
5. Нызанов М. Таңдамалы шығармалары. Т. VI. –Нөкис: «Билим», 2017.
6. Санкибаева Р. Қарақалпақ тилиндеги ақ хәм қара сөзлериң мәнилери хәм қолланылыўы. –Нөкис: «Қарақалпақстан». 2020.
7. Содикова М. Қора сўзи ва унинг маънолари. Тилшунослик масалалари. –Тошкент: 1960.
8. Қарақалпақ фольклоры. VII т. –Нөкис: «Қарақалпақстан».1981.
9. Қарақалпақ фольклоры, 77-87 т. –Нөкис: «Илим» 2014.
10. Қарақалпақ фольклоры, 14-26 т. –Нөкис: «Илим» 2014.
11. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. II том. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 2023.

aman ba?! Seniń balań aman ba?! Nege meniń balam óledi? [5:307] *Olar balalarınan xat keliwin kútse de, xat ornına qaralı qaǵaz kelip qalıwınan qorıqtı. Urıstıń úshinshi jılı baslaǵanda Qayıpbektiń balası Nurlıbaydan qara qaǵaz keldi “Erteń barıp jeńip qaytıdı” degeli beri aradan mine úsh jil ótti. Ele qaytıtuǵın balalar joq. Qayta izli-izinen qaralı qaǵaz kelip, kem-kem úmit otın sóndirip baratırǵanday* [5:308]. *Aytımbet aǵanıń taǵı bir balasınan qara xat keldi* [5:325] Demek, joqarıdaǵı misallardan kóringeninde ekinshi jer júzlik urıs jıllarında erlerdiń ólimi haqqındaǵı xabar *qaralı qaǵaz, qara xat, qaralı xat, qaralı xabar, qara qaǵaz* leksemaları ólim haqqındaǵı xabar máńisin ańlatıp turǵanlıǵın kóremiz.

4. Sonday-aq, “qara kún” epitetli birikpesi unamsız konnotaciya payda etedi. Umitpa *qara kúnlerdi*, Biymáwrit solǵan güllerdi. — Qudańniń ózi tesep beredi. Óytip ne basıńa *qara kún!* [5:513]. Bul birikpede epitet hám metafora bir-birine sińisip, bul qara kún túsiniginde ayrılıq, joǵaltıw, joqshılıq, mashqala, baxıtsızlıq sıyaqlı ómirdegi hádiyseler de túsiniledi.

5. Tilimizde “qarası juǵıw” frazeologizmi bar bolıp, jaman insanǵa dos tutısań, jaqın bolsań bir kún bolmasa bir kúni zıyanı tiyetuǵınlıǵın, jamanlıǵı tiyetuǵınlıǵın bildiriwde usı frazeologizm qollanıladı. *Jamannan qash, awlaqqa ket, Qarası juǵar* aqıbet [2:39].

6. Awızeki sóylewde duymı jurtaq masqara bolıw, shermende bolıw halatların qara bet bolıw, júzi qara bolıw, qara kúye jaǵıw frazeologizmleri menen beriledi. *Bizlerdiń júzi qarashılıǵımızdı kórgen ol birden pistoletin shıǵardı. Oraqbay jalınıp keyin bási berdi* [5:183] *Mereke-meyliske bara almay qalasań! Júzi qara bolasań! Hámme saǵan barmaǵın shoshaytıp kúledi* [5:257] *Bulardıń bári durıs-nadurılıǵı jetik tekserilmesten gazetalarda shıǵıp turdı. Sebebi, ol jerde otırǵanlardıń da kóbisi sizdiń qara kúyegе bilǵanǵanıńızdan mápdar edi...* [5:580] Bul sıyaqlı unamsız máńi kóbinese ğarǵıslarda ushırasadı. *Qarabet bolǵır! Júzi qara bolǵır! Qızınıń baxtı qara bolǵay!* [9:546] Ğarǵıslardıń ulıwma funkcionál jónelisi sózler arqalı insan ruwxıyatında sáwlelenetuǵın qandayda bir jaman hádiyseni bildiriw bolıp, olarda salamatlıqqa, baxıtqa, isi júrispewge degen qorqıw sińdiriledi.

Juwmaq. Solay etip, qaraqalpaq tilinde reńdi bildiriwshi aq hám qara leksemaları hám unamlı, hám unamsız ottenkaǵa iye bolǵan konnotativ máńili birlikler quramında kelip, pikirdiń tásirsheńligin támiyinlewge xızmet etedi.

12. Қайыпбергенов Т. Повестьлер. –Нөкис: «Билим», 2018.

13. Қудайбергенов М., Зайрова Қ. Алпамыс дәстанында «ак» лексемасының символлық мәниде қолланылуы. Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлкетлик университети // Хабаршысы, 2018, № 4.

14. Xrojiddinova M. O‘zbek tilida rang-tus bildiruvchi so‘zlar konnotatsiyasi. Avtoref.dis. ...falsafa.(PhD) fil.fan. - Qo‘qon . 2023.

РЕЗЮМЕ. Мақоллада қарақалпақ тилинде оқ ва қора ранглариниң һам ијобий, һам салбий оттенкага ега бо‘лған коннотатив ма‘ноли бирликлар таркибидә иштирок етиши, нутқниң та‘сирчанлиғини та‘минлашға хизмәт қилиши һақидә мулоһазалар келтирилған.

РЕЗЮМЕ. В статье представлены комментарии об участии черного и белого цветов в каракалпакском языке в составе коннотативных смысловых единиц, имеющих как положительные, так и отрицательные оттенки, которые служат обеспечению эффективности речи.

SUMMARY. The article provides comments on the participation of black and white colors in the Karakalpak language in the composition of connotative semantic units that have both positive and negative connotation, which serve to ensure the effectiveness of speech.

QARAQALPAQ HÁM ÓZBEK TILLERINDEGI FITONIMLERDÍŇ LEKSIKALIQ-SEMANTIKALIQ ANALIZI

N.B.Dauletbaeva – *assistant oqıtıwshı*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch so‘zlar: fitonimler, leksik-semantik tahlil, qoraqalpaq tili, o‘zbek tili, chog‘ishtirma taxlil, etimologiya, madaniy kontekst, turkiy tillar, o‘simlik nomlari.

Ключевые слова: фитонимы, лексико-семантический анализ, каракалпакский язык, узбекский язык, сравнительный анализ, этимология, культурный контекст, тюркские языки, названия растений.

Key words: phytonyms, lexico-semantic analysis, Karakalpak language, Uzbek language, comparative analysis, etymology, cultural context, Turkic languages, plant names.

Kirisiw. Til milletniń mádeniy hám tariyxıy miyrasın sáwlelendiriwshı áhmiyetli faktorlardan biri bolıp esaplanadı. Hár bir tildiń sózlik quramında ósimlik atamaları – fitonimler áhmiyetli orın iyeleydi. Fitonimler tek biologiyalıq birliklerdi bildiriw jaǵınan ǵana emes, al xalıqtıń turmıs tárizin, úrp-ádetlerin hám dúnyaǵa kózqarasın sáwlelendiriw jaǵınan da úlken áhmiyetke iye. Qaraqalpaq hám ózbek tilleri bir túpten rawajlanǵan túrkiy tiller bolıp, olardıń fitonimler sisteması ózine tán leksikalıq hám semantikalıq ózgesheliklerge iye [3:3-16].

Usı izertlewdiń tiykarǵı maqseti – qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimlerdi leksikalıq hám semantikalıq jaqtan tallaw, olardıń ulıwmalıq hám ayırmashılıqların anıqlaw bolıp tabıladı. Izertlew procesinde fitonimlerdiń payda bolıw principleri, olardıń semantikalıq toparlarǵa ajratılıwı hám etimologiyalıq ózgeshelikleri úyreniledi.

Metodologiya. Til bilimi izertlewlerinde fitonimlerdi úyreniw túrli usıllarǵa tiykarlanadı. Bul proceste fitonimlerdiń sózlik mánisi, kelip shıǵıwı, hár qıylı kontekstlerde qollanıwı hám mádeniy áhmiyeti analizlenedi. Bul izertlewde bir neshe tiykarǵı metodlardan paydalanıldı.

Birinshi gezekte, leksika-semantikalıq tallaw usılı qollanıladı. Bul usıl járdeminde fitonimlerdiń sózlik mánisi anıqlanıp, olardıń semantikalıq toparlarǵa ajratılıwı ámelge asırıldı. Hár bir ósimlik atamasınıń qanday mánige iye bolatıǵın, olardıń kóp mánililik (polisemiya), sinonimiya hám antonimiya qubılısları menen baylanıslılıǵı úyrenildi. Máselen, ózbek tilindegi «kavrak» hám «yantoq» sózleri túrli mánilerge iye bolıp, geyde metaforalıq mániste de qollanıladı. Bul bolsa fitonimlerdiń semantikalıq analizin jáne de qızıqlı etedi.

Bunnan tısqarı, salıstırmalı-tariyxıy tallaw arqalı qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimlerdiń óz ara uqsas hám ayırmashılıq tárepleri salıstırıldı. Hár eki tilde ushırasatıǵın ulıwma fitonimler, olardıń ayılıwı hám jazılıw formalarındaǵı ayırmashılıqlar anıqlandı. Máselen, qaraqalpaq tilinde «qamıs» dep atalatuǵın ósimlik ózbek tilinde

«qamış» formasında ushırasadı. Sonday-aq, ayırım fitonimler tek bir tilde qollanıwı múmkin, bul bolsa hár bir tildiń ózine tán leksikalıq qatlamların qalıplestiredi.

Fitonimlerdiń kelip shıǵıwın anıqlaw ushın etimologiyalıq tallaw usılınan paydalanıldı. Kóplegen fitonimler áyyemgi túrkiy túbirge iye bolıp, ayırımları bolsa arab, parsı hám rus tillerinen alınǵan. Máselen, «anar» sózi parsı tilinen kirgen bolsa, «chay» sózi qıtay tilinen ózlesken. Bul tallaw arqalı fitonimlerdiń qalıplesiw tariyxı hám olardıń túrli mádeniyatlar tásirinde ózgeriwı kórip shıǵıldı.

Fitonimlerdiń qollanıwı jiyiligin anıqlaw maqsetinde statistikalıq tallaw ótkerildi. Fitonimlerdiń sózliklerdegi úlesi, hár qıylı ayaqlardaǵı qollanıwı jiyiligi hám olardıń xalıq arasında qanshelli keń tarqalǵanlıǵı esapqa alındı. Bul izertlew arqalı qaysı fitonimler eń kóp qollanılatıǵı hám qaysıları az ushırasatuǵı anıqlandı.

Fitonimler tek ǵana ilimiy tilde emes, al xalıq awızeki dóretiwshiliginde de áhmiyetli orın iyeleydi. Sol sebepli, izertlew dawamında etnolingvistikalıq tallaw usılı qollanıladı. Fitonimlerdiń xalıq naqıl-maqalları, jumbaqlar, ertekler hám ápsanalardaǵı sáwleleniwı úyrenildi. Máselen, ózbek tilindegi «Bir kunlik chuchmoma – mın kunlik darman» maqalında «chuchmoma» dárilik ósimlik sıpatında tilge alınadı. Bul bolsa fitonimlerdiń xalıq turmısındaǵı áhmiyetin ashıp beredi.

Barlıq izertlew usıllarınıń nátiyjesinde qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimlerdiń leksika-semantikalıq sisteması tereń tallandı. Bul izertlew sonı kórsetedi, fitonimler tek biologiyalıq birlik sıpatında ǵana emes, al xalıq oy-pikiriniń, tariyxıy tájiriya benin hám mádeniy miyrastıń ajralmas bólegi sıpatında da áhmiyetli. Fitonimlerdiń qalıplesiwı hám rawajlanıwı arqalı xalıqtıń tábiyatqa bolǵan múnásibetin, onıń mádeniy hám lingvistikalıq ózgesheliklerin añlaw múmkin.

Izertlew nátiyjeleri. Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, fitonimler qaraqalpaq hám ózbek tillerinde hár qıylı leksikalıq ózgesheliklerge iye. Olardıń ayırımları óz ara

pútkilley uqsas bolsa, ayırımları ayılıw yamasa jazılıw forması boyınsha parıqlanadı. Máselen, ózbek tilinde keńnen qollanılauıǵın «qamış» sózi qaraqalpaq tilinde «qamıs» formasında qollanıladı. Bunday fonetikalıq ayır-mashılıqlar eki xalıqtıń til rawajlanıwı procesinde tábiyiy ózgerisler menen baylanıslı.

Sonday-aq, fitonimler kóp mánililik qubılısı menen de ajıralıp turadı. Máselen, ózbek tilindegi «yantoq» sózi tek ósimliktiń ataması emes, al metaforalıq mánide de qollanıladı: «yantoqtay chidamli» degende insanńıń qıyınshılıqlarǵa shıdam bere alıwı názerde tutıladı. Al, qaraqalpaq tilinde ayırım fitonimler xalıqtıń isenimlerine baylanıslı basqa da mánilerdi ańlatıwı múmkin [1:25].

Semantikalıq tallaw: Fitonimlerdiń mánilik toparları.

Fitonimlerdiń tiykarǵı semantikalıq toparlarǵa ajratılıwı izertlew nátiyjelerinde anıq baqlandı. Qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi ósimlik atamaları tómenдеgi kategoriya-larǵa bóliniwi múmkin:

Dárilik ósimlikler – «Chuchmoma» (ózbek) hám «ádiraspan» (qaraqalpaq) dárilik qásiyetlerge iye ósimlikler bolıp esaplanadı.

Miyweli terekler hám eginler – «Anar», «Alma», «Júzim» sıyaqlı fitonimler eki tilde de ushırasadı.

Jabayı ósimlikler – qaraqalpaq tilinde «juwsan», ózbek tilinde «Qıyıq» sıyaqlı ósimliklerdiń atları bar [9].

Záhárli ósimlikler – «Kóknar» (qaraqalpaq) hám «Kushun» (ózbek) záhárli ósimliklerge mısál bola aladı.

Bul klassifikaciya sonı kórsetedi, eki til de fitonimlerdiń semantikalıq toparlarına iye bolıp, olar xalıqtıń turmıs tárizine, tariyxıy tájiriybelerine hám biologiyalıq ózgeshe-liklerine baylanıslı qáliplesken.

Salıstırmalı tallaw: Uqsas hám ózgeshe fitonimler.

Qaraqalpaq hám ózbek tilleri túrkiy tiller seymasına kiriwine qaramastan, olardıń fitonimleri arasında ayırım ayırmashılıqlar bar. Máselen:

Uqsas fitonimler – Eki tilde de ushırasatuǵın ósimlik atamaları bar bolıp, olardıń ayılıwı yamasa jazılıwında azǵana ayırmashılıqlar bar. Mısalı, «Gulxayrı» (ózbek) hám «Gulxayrı» (qaraqalpaq) birdey ósimlikti ańlatadı.

Tek ózbek tilinde ushırasatuǵın fitonimler – «Qabaq» sózi qaraqalpaq tilinde basqa sinonim menen beriliwi múmkin.

Tek qaraqalpaq tiline tán fitonimler – «Sılbır» sıyaqlı sózler ózbek tilinde az ushırasadı yamasa ulıwma qollanılmaydı.

Bul nátiyjeler sonı kórsetedi, hár bir til óziniń leksikalıq rawajlanıw procesinde túrli basqıshlardı basıp ótken hám fitonimlerde ózine tán forma bergen.

Fitonimlerdiń kelip shıǵıwına baylanıslı izertlewler olardıń hár qıylı dereklerden alınǵanlıǵın kórsetti. Olardıń ayırımları áyyemgi túrkiy tilge tiykarlanǵan bolsa, ayırımları arab, parsı yamasa rus tillerinen kirip kelgen. Máselen:

Áyyemgi túrkiy túbirge iye sózler – «Terek», «Qamıs» sıyaqlı sózler áyyemgi túrkiy tillerden miyras bolıp qalǵan.

Shet tillerden alınǵan sózler – «Anar» (parsı), «Shay» (qıtay) sıyaqlı fitonimler túrli mádeniy tásirler nátiyjesinde tilge kirgen.

Dialektke tán sózler: ayırım fitonimler tek belgili bir aymaqta ǵana qollanıladı hám ulıwma sózlik quramına kirmeydi.

Bul nátiyjeler sonı kórsetedi, fitonimler tek ǵana lingvistikalıq qubılıs emes, al xalıq tariyxı hám mádeniyatınıń bir bólegi sıpatında da úyreniliwi kerek.

Fitonimler xalıq awızeki dóretiwsheiliginde hám mádeniyatında da áhmiyetli orın tutatuǵın bolıp tabıladı. Izertlew dawamında tómenдеgi tárepleri anıqlandı:

Naqıl-maqallar hám jumbaqlarda fitonimlerdiń qollanılıwı:

«Qamıs iyiler, biraq sınbas» – shıdamlılıq nıshanı sıpatında.

«Bodom jeysen, awzıń ashshı boladı» – qıyınshılıq artınan keletuǵın nátiyje.

Mifologiyalıq hám diniy túsinikler – Qaraqalpaq xalıq ápsanalarında «qamıslıq» muqaddes orın sıpatında tilge alınadı.

Xalıq tábiyatında fitonimler – qaraqalpaq tilinde «Shópshay» hám ózbek tilinde «Guli choy» dárilik maqsetlerde paydalanıladı [6].

Bul nátiyjeler sonı kórsetedi, fitonimler tek ǵana tildiń bir bólegi emes, al xalıqtıń turmıs, mádeniy miyrası hám dúnyaǵa kózqarasınıń kórinisi bolıp tabıladı.

Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetti, qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimler lingvistikalıq, tariyxıy hám mádeniy jaqtan úlken áhmiyetke iye. Olardıń ulıwmalıq hám ayır-mashılıq táreplerin úyreniw túrkiy tillerdiń rawajlanıw baǵdarların túsiniwge járdem beredi. Fitonimler xalıqtıń tábiyat penen qatnasın, mádeniy qádiriyatların hám tariyxıy rawajlanıwın sáwlelendiriwshi áhmiyetli faktorlar bolıp esaplanadı. Sol sebepli, olardı úyreniw tek ǵana tilshi ilimpazlar ushın emes, al etnologlar, tariyxshılar hám mádeniyat tanıwshılar ushın da qızıqlı hám paydalı bolıwı múmkin.

Talqlaw. Qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonim-lerdiń leksikalıq hám semantikalıq táreplerin tallaw nátiyjeleri sonı kórsetedi, bul tillerde ósimlik atamaları xalıqtıń tariyxıy, mádeniy hám jámiyetlik turmıs menen tıǵız baylanıslı. Izertlew dawamında anıqlanǵan leksikalıq uqsaslıqlar hám ayırmashılıqlar, sonday-aq, fitonimlerdiń semantikalıq klassifikaciyası eki xalıq tiliniń rawajlanıw baǵdarları haqqında áhmiyetli maǵlıwmat beredi.

Izertlew sonı tastıyıqladı, qaraqalpaq hám ózbek tille-rińdegi fitonimlerdiń kópshiligi birdey kelip shıǵıwǵa iye bolıp, olar ertedege túrkiy tamırlardan rawajlanǵan. Máselen, «terek», «qamıs», «jantaq» sıyaqlı sózler eki tilde de ushırasadı. Bul bolsa túrkiy tillerdiń ulıwma sózlik baylıǵınan derek beredi.

Qaraqalpaq hám ózbek tilleri óz ara júdá jaqın bolıwına qaramastan, ayırım fitonimlerdiń leksikalıq hám fonetikalıq ayırmashılıqları baqlanadı. Mısál ushın, ózbek tilinde «tok» dep júritiletuǵın júzim ósimligi qaraqalpaq tilinde «taq» formasında aytıladı. Sonday-aq, qaraqalpaq tilinde ayırım fitonimler rus tilinen yamasa basqa tillerden ózlesken bolsa, ózbek tilinde parsı yamasa arabsha sózler kóbirek ushıra-sadı. Máselen, «anar» (parsı) hám «chay» (qıtay) sózleri eki tilde de bar bolsa da, olardıń qollanılıw jiyiligi hám si-nonimleri hár qıylı bolıwı múmkin.

Talqılınǵan nátiyjeler tiykarında qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimler ózine tán leksikalıq, semantikalıq hám mádeniy ózgesheliklerge iye. Olardıń uqsaslıǵı eki xalıqtıń tariyxıy hám til jaǵınan jaqınlıǵın kórsetse, bar ayırmashılıqlar olardıń individual rawajlanıw procesin sáwlelendiredi. Fitonimler sózlik birlik bolıw menen birge xalıqtıń mádeniyatın, úrp-ádetlerin hám turmıs filosofiyasın

sáwlelendiriwshi áhmiyetli elementlerden biri bolıp esaplanadi. Keleshekte bul temanı jáne de terehrek úyreniw, fitonimlerdiń kelip shıǵıw tariyxın talqılaw hám olardıń basqa túrkiy tillerdegi uqsaslıqların anıqlaw lingvistika tarawındaǵı ilimiy izleniwler ushin paydalı bolıwı múmkin.

Juwmaq. Qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimlerdiń leksikalıq-semantikalıq analizi sonı kórsetti, bul tiller bir-birine jaqın bolıwına qaramastan, fitonimlerdiń qalıplesiwi, qollanıwı hám mánilik qatlamları jaǵınan ózine tán ózgesheliklerge iye. Olardıń kópshiligi ulıwma

túrkiy negizlerge iye bolsa da, ayırım fitonimlerdiń sózlik quramındaǵı ayırmashılıqlar tariyxıy, geografıyalıq hám lingvistikalıq faktorlar menen baylanıslı. Fitonimler tek ósimlik atamaları sıpatında emes, al xalıqtıń tábiyat penen qatnasın sáwlelendiriwshi, mádeniy miyras hám awızeki dóretiwshilik úlgileri menen baylanıslı áhmiyetli til birlikleri sıpatında da kórinedi. Izertlew sonı tastıyıqladı, fitonimler xalıq medicinası, isenimler, naqıl-maqallar hám ápsanalarda keńnen qollanılp, insan hám tábiyat arasındaǵı baylanıstıń lingvistikalıq timsalı sıpatında xızmet etedi.

Ádebiyatlar

1. Салиева З.И. Концептуальная значимость и национально-культурная специфика сентенции в английском и узбекском языках: Автореф.дисс. ... канд.филол.наук. –Ташкент: 2010. - С. 25.

2. Ibragimova R. S. Fransuz va o'zbek tillarida ayol konseptining lingvokognitiv tadqiqi. NDA. -T.: 2012.

3. Mahmudov N. Tilning mukammal tadqiqi yo'llarini izlab... // O'zbek tili va adabiyoti. 2012. № 5. 3-16-b.

4. Mahmudov N., Xudoyberganova D. O'zbek tili o'xshatishlarining izohli lugati. -T.: "Ma'naviyat", 2013.

5. Qaraqalpaq tilinin tusundirme sózligi. T.7. -Nókis: "Qaraqalpaqstan". 2023.

6. Qaraqalpaq tilinin tusundirme sózligi. T.5. -Nókis: "Qaraqalpaqstan". 2023.

7. Qaraqalpaq tilinin tusundirme sózligi. T. 4. -Nókis: "Qaraqalpaqstan". 2023.

8. O'zbek tilining izohli lugati. 2-jild. O'zME. -T. 2006.

9. O'zbek tilining izohli lugati. 4-jild. O'zME. -T. 2006.

РЕЗЮМЕ. Ushbu maqolada qoraqalpoq va o'zbek tillaridagi fitonimlarning leksik va semantik xususiyatlari tahlil qilingan. Fitonimlarning kelib chiqishi, semantik guruhlari va ikki til o'rtasidagi o'xshashlik va farqlar qiyosiy taxlil asosida o'rganildi. Shuningdek, fitonimlarning madaniy, tarixiy va etimologik xususiyatlari ham o'rganilgan. Tadqiqotlar natijalari fitonimlarning takomillashish prinsiplarini aniqlashga va turkiy tillar leksikologiyasida muhim xulosalar chiqarishga xizmat qiladi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье анализируются лексико-семантические особенности фитонимов в каракалпакском и узбекском языках. Происхождение фитонимов, их семантические группы и общие черты и различия между двумя языками были изучены на основе сравнительного анализа. Также рассматриваются культурные, исторические и этимологические аспекты фитонимов. Результаты исследования служат определению принципов формирования фитонимов и выведению важных выводов в лексикологии тюркских языков.

SUMMARY. This article analyzes the lexical and semantic features of phytonyms in the Karakalpak and Uzbek languages. The origin of phytonyms, their semantic groups, and the commonalities and differences between the two languages were studied on the basis of a comparative analysis. Cultural, historical, and etymological aspects of phytonyms are also considered. The research results serve to determine the principles of formation of phytonyms and to draw important conclusions in the lexicology of Turkic languages.

“ANGER” METAFORASINING MATNDA FAOLLASHUVI

Sh.M.Kalimbetov – filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent
Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti

Tayanch so'zlar: konseptual metafora, metaforik ibora, emotsiya, tushuncha, g'azab, kognitiv, lingvometodologiya, paradigmatic, tavsifiy-analitik.

Ключевые слова: концептуальная метафора, метафорическая фраза, эмоция, понятие, гнев, когнитивный, лингвометодология, парадигматический, описательно-аналитический.

Key words: conceptual metaphor, metaphorical phrase, emotion, understanding, anger, cognitive, linguometodology, paradigmatic, descriptive-analytical.

Kirish. Konseptual metafora nazariyasining asoschilari amerikalik olimlar J.Lakoff va M.Jonsonlar [5] hisoblanadi. Ushbu olimlar tomonidan yaratilgan metaforani tafakkur mahsuli sifatida talqin qilish nazariyasi hozirgi kunda tilshunoslar va adabiyotshunoslar tomonidan keng miqyosda e'tirof etilgan nazariyadir. Metaforaning umumiy yoki integrativ nazariyasi uzluksiz ravishda rivojlantirilib borilmoqda. Aytish joizki, mazkur nazariya tilshunoslikdan tashqari, psixologiya, adabiyotshunoslik va falsafa sohalarida ham o'z tatbiqini topgan. Ushbu nazariya doirasida “konseptual metafora” va “metaforik ibora” tushunchalarini farqlash an'anasi mavjud. Bunda konseptual metafora, “manba hududdan mo'ljaldagi hududga ko'chish” (a mapping from a source domain to a target domain) ta'rifini olsa, metaforik ibora esa, aynan shu metaforani lisoniy voqelantiruvchi vositadir. Masalan,

quyidagi mavzuviy guruhlarga kiruvchi iboralar Argument is war konseptual metaforasini ifodalaydi va bu yerda manba hudud war bo'lsa, argument tushunchvsi mo'ljaldagi hududdir [6:314].

Argument is war

- 1) *Your claims are indefensible;*
- 2) *He attacked every weak point in my argument;*
- 3) *His criticisms were right on target;*
- 4) *I demolished his argument;*
- 5) *I've never won an argument with him;*
- 6) *You disagree? Okay, shoot!*
- 7) *If you use that strategy, he'll wipe you out;*
- 8) *He shot down all my arguments.*

Ko'rinadiki, metaforik ko'chim doimo real muqobillarga ega bo'ladi. Masalan, *argument is war* konseptual metaforasida bahs-munozara (argument) jang

jarayoniga o'xshatilyapti; boshqa bironing nuqtayi nazarini inkor etish esa – hujumga, boshqaning fikrini yo'qqa chiqarish – urushdagi g'alabaga tenglashtirilmogda. Bu xildagi muqobillar nafaqat manba va mo'ljal hududlari o'rtasida, balki ushbu hududlar o'zlarining unsurlari o'rtasidagi munosabatlarda ham yuzaga keladi. Lekin ushbu holatda ham mo'ljal hududga qarashli unsurlar o'rtasidagi munosabatlarni manbadagi unsurlar bilan bog'liq idrok etamiz. Jumladan, biz bahsda g'olib chiqishimiz uchun o'zganing fikrini inkor eta olishimiz kerak bo'ladi, jangda g'olib kelish uchun esa, muvaffaqiyatli hujum uyushtirish kerak.

Asosiy bo'lim. Konseptual metafora nazariyasi emotsiya bilan bog'liq tushunchalar tadqiqiga keng miqyosda tatbiq qilinib kelinmogda. Zotan, emotsiya tushunchalari tabiatan mavhum va ularni "dastavval konseptual metaforalar vositasida izohlash va anglash mumkin". Konseptual metaforalarning ajratilishi emotsiya tushunchalari ma'nosini tavsiflashga imkon beradi. Haqiqatan ham, konseptual metaforalarning mavhum tushunchalar konseptuallashuvidagi muhim va hal qiluvchi rolini alohida ta'kidlash lozim. Zero, ularning ishtirokisiz emotsiya tushunchalarining haqiqiy mundarijasini tasvirlash qiyindir.

Implikatura nuqtayi nazaridan yondashuvda, boshqalardan farqli ravishda, emotsiya tushunchalarining yagona bir madaniyat doirasidagi munosabati muammosi u qadar o'rganilmagan. Bu yerda asosiy e'tibor emotsiyalarning madaniyatlararo farqli jihatlari beriladi. Shu bois, ushbu yondashuv vakillari tomonidan emotsiya tushunchalarining ma'nosi lisoniy madaniyatlarda ko'p jihatdan farq qilishi alohida ta'kidlanadi. Jumladan, R.Shveder emotsiyalarning ma'nosi madaniyatlar qarrovida ekanligini qayd etayotib, quyidagi fikrni bildirgan: "Ilongosh qabilasi vakillari g'azabni butunlay o'zgacha tushunadilar, chunki ular g'azablanish xavfli hissiyot bo'lib, hatto jamoani tarqatib yuborishi mumkin deb hisoblaydilar; eskimoslar esa g'azablanish faqat bolalarga xos hissiyotlar qatoriga kirishini qayd etadilar; amerikalik ishchilarning nazdida g'azab qo'rquvni yengish va erkinlikka erishish vositasidir.

Qoraqalpoq tilida ushbu emotsiya holatining o'ziga xosligini g'azab tushunchasiga tegishli maqollarda ko'rish mumkin.

Ashw araz aqil dos, aqilna aqil qos;

Ashw kelse aqil ketedi;

Ashwli adamni so'zi ashshi;

Ashw menen qartaysan,

Kulki menen jasarsan;

Ashw aldinan keledi,

Aqil sohinan keledi;

Ashw – aqil bolmaydi,

Aqil aziq boladi.

Ashwli adamni o'zi az bolsa da,

Iza-kegi artunda boladi [8:88-100].

Emotsiya tushunchalari bilan bog'liq konseptual metaforalar ularning lisoniy voqealanishini ta'minlovchi iboralar vositasida ajratiladi. Har qanday metaforik ibora konseptual faoliyat natijasidir va ularning konseptual metaforalar bilan aloqasi tizimli xususiyatga ega. Ushbu metaforalarning har tomonlama tahlili tushunchalar haqida to'liq tasavvur hosil qilishga zamin yaratadi. Masalan, Z.Kovech «g'azab» (*anger*) tushunchasi quyidagi metaforalarda ifoda topishini ko'rsatib o'tadi:

A list of basic-level metaphors

anger is a hot fluid in container	She is <u>boiling</u> with anger.
anger is a fire	Oh, boy, was I <u>burned up</u> .
anger is insanity	The man was <u>insane</u> with anger.
anger is an opponent in a struggle	I was <u>struggling</u> with anger.
anger is a captive animal	He <u>unleashed</u> his anger.
anger is a burden	He <u>carried</u> his anger around him.
anger is a natural force	It was a <u>stormy</u> meeting.
anger is a superior	His actions were completely <u>governed by anger</u>

Yuqorida ko'rsatilgan Z.Kovechning "g'azab" (*anger*) tushunchasi bo'yicha keltirgan metaforalar va E.Allanazarov tomonidan "Qaraqalpoq tilinde metaforalarning stillik qollanilwi" (O'zbekstan hám Qaraqalpoqstan xalq shayri T.Jumamuratovni poeziyasi tiykarinda) nomli nomzodlik ishida tadqiq qilingan qoraqalpoq tilidagi ayrim metaforalar o'rtasida muayyan o'xshashliklarni ko'rishimiz mumkin [1:148].

"Anger is a hot fluid in container" metaforik tuzilmasining to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (g'azab bu idishdagi qaynagan suyuqlik) "Ichi g'azabga to'la" mos keladi. Bunday vaziyatda qoraqalpoq tilida odatda "toshqin" suvga oid suv toshqini, daryo toshishi shaklida keng qo'llaniladi. Suvga oid obyektlar, baxt toshqinlansa degan mo'l bo'lishi, ko'payishi ma'nolariga yaqin belgi, baxti chopsa, mo'l bo'lsa, ko'paysa ma'nolariga tutashadigan ikkinchi bir narsaga, hodisaga xos belgining toshqinlansa atamasi bilan almashib metaforalashgan ma'noda qo'llanilmogda.

"Anger is a fire" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep bul jaln*) "Ol *g'azep ten kuydi*"; "Anger is insanity" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep aqilsizliq*) "*G'azep/ashw kelse aqil keter*"; "Anger is an opponent in a struggle" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep bul gurestegi qar silas*) "*G'azep ti jehiw*"; "Anger is a captive animal" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep qolga tusken haywan siyaqli*) "*Ol oz g'azebin shashti*"; "Anger is a burden" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep bul awir juk siyaqli*) "*Kewli g'azepke toli*"; "Anger is a natural force" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep bul tabiygiy kush*) "*Qabilbekni qabaqinan qar jawdi da turdi*"; "Anger is a superior" to'g'ridan to'g'ri tarjimasini (*g'azep hareketti basqarwi*) "*Ol g'azebin julawlay almadi*".

Bundan tashqari, Z.Kovech yana to'rtta metaforani shu ro'yxatga qo'shib qo'yish tarafdori:

Metaphorical source characterize ANGER

1. The angry behavior is aggressive animal	Don't <u>snarl</u> at me.
2. The cause of anger is trespassing	Here I <u>draw the line</u> .
3. The cause of anger is physical annoyance	He's a <u>pain</u> in the neck.
4. The angry person is a functioning machine	That really <u>got him going</u> .

Z.Kovech tomonidan keyin qo'shilgan 4 ta metaforani qoraqalpoq tilida ham ko'rishimiz mumkin:

1. *The angry behavior is aggressive animal:* G'azep leniw – agressiv haywan. Don't snarl at me. *Snarl* feyli *hayuannin irlidi sestin shigarwi, adamga qarata*

ashıwlanıp/gázepkenip irıldaw ma'nosini anglatadı.

2. *The cause of anger is trespassing: Gázepitiń kelip shıǵıw sebebi, birewdiń mülkine zıyan keltiriw yoki birewdiń jerine ruxsatsız kiriw.* Here I draw the line. *Bul sıziqtan qádem baspa.*

3. He's a pain in the neck. *Ol basqa pitken bále boldı.*

4. *The angry person is a functioning machine: Ashıwlanǵan/gázepkenen adam iske túsken mashına sıyaqlı. Bul náirse haqıyqatında da onı qozdırdı.*

Ushbu metaforalarning barchasi emotsiya konseptini soddalashtirilgan usulda sharhlash imkonini beradı.

Qayd etish kerakki, emotsiya tushunchalarining metaforalashuvi ularning prototip qoliplariga asoslanadı. Masalan, *Anger is a hot fluid in a container* metaforasi quyidagi izohlarga ega bo'ladi:

1) *The container with fluid is the person who is angry;* 2) *The fluid in the container is anger;* 3) *The pressure of the fluid on the container is the force of anger on the angry person;* 4) *The cause of the pressure is the cause of the anger force;* 5) *Trying to keep the fluid inside the container is trying to control the anger;* 6) *The fluid going out of the container is the expression of the anger;* 7) *The physical dysfunctionality of the container is the social dysfunctionality of the person.*

Ushbu izohlar g'azablanayotgan shaxs, g'azabning kuchi, g'azabni nazorat qilish, g'azabni ma'lum qilish va uning natijasi kabilar bilan aloqadorligi ko'rinib turibdi. Z.Kovechning fikricha, mazkur metafora g'azab emotsiyasining kognitiv qolipini hosil qiladi.

Adabiyotlar

1. Allanazarov E. Qaraqalpaq tilinde metaforalardıń stilik qollanılıwı (Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan xalıq shayırı T.Jumamuratovtıń poeziyası tiykarında): Filol. fan. nom. ... dis. – Nókis: 2002. 148-b.

2. Cameron L., Low G. Researching and applying metaphor. – Cambridge: CUP, 1999. -P. 132.

3. Davitz J. The language of emotions. – New York: «Academic Press», 1969. –P. 116.

4. Frijda A. The Emotions. – Cambridge: CUP, 1986. –P. 480.

5. Johnson M. The Body in the Mind: the bodily basis of meaning, imagination and reason. – Chicago: The University of Chicago Press, 1987. –P. 233.

6. Kövecses Z. Metaphor in culture: universality and variation. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. –P. 314.

7. Lakoff G., Johnson M. Philosophy in the flesh: embodied mind and its challenge to western thought. – New York: «Basic Books», 1999. –P. 624.

8. Qaraqalpaq folklori. T. 88-100. Naqıl-maqallar. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2015. 544-b.

9. Qayıpbergenov T. Qaraqalpaq dástanı. Baxıtsızlar. – Nókis: «Bilim», 2019. 400-b.

REZYUME. Ushbu maqolada bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblangan konseptual metaforasining matnda faollashuvining amaliy va nazariy jihatdan tahlil qilingan. Maqolada asosiy e'tibor g'azab emotsiya tushunchalari bilan bog'liq konseptual metaforalar va ularning lisoniy voqealanishini ta'minlovchi iboralarga qaratilgan.

РЕЗЮМЕ. В данной статье анализируются практические и теоретические аспекты активации концептуальной метафоры в тексте, что является одной из актуальных проблем. В статье рассматриваются концептуальные метафоры, связанные с эмоциональными концептами гнева, и выражения, обеспечивающие их языковое возникновение.

SUMMARY. This article analyzes the practical and theoretical aspects of the activation of conceptual metaphor in the text, which is one of the current issues. The article focuses on conceptual metaphors related to the emotional concepts of anger and the expressions that provide their linguistic occurrence.

QARAQALPAQ TILINDE MIYWE-PALÍZ EGINLERINE BAYLANÍSLÍ KÁSIPLIK SÓZLERDÍŃ LINGVOGEOGRAFIYALÍQ SÍPATLAMASÍ

M.K.Kaypnazarova – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent
Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

Tayanch so'zlar: qaraqalpaq tili, meva-poliz nomlari, kasbiy so'zlar, terminlar.

Ключевые слова: каракалпакский язык, названия фруктов и овощей, профессиональные слова, термины.

Key words: karakalpak language, names of fruits and vegetables, professional words, terms.

Kirisiw. Qaraqalpaq tilinde miywe-palız eginleri júzege kelip, leksikalıq qatlamda óz kórinisin tabadı. Bul atamaları xalıqtıń miynet iskerligi menen baylanıslı halda kásiplik sózlerdiń qollanılıwın qaraqalpaq naqıl-maqalları

(*úsh ay qabađım, úsh ay shabađım, úsh ay qawınım, úsh ay sawınım, iyt túynek qawın bolmas, qawınıń eń jaqsısın shoshqa jeydi* t.b.), XIX ásir klassik ádebiyatı wákili Berdaq shayırdın «*Basalaydı basa tartıp, Bilamıqqa shopaq qatıp*» (Berdaq «Bıyl»), Ájiniyaz shayırdın «*Jılına miywelep úsh ret pıskın, atı sútılmektey jemisim bardı*» (Ájiniyaz «Ellerim bardı») qosıq qatarlarınan da ańlaw múmkin.

Qaraqalpaq tilindegi ulıwma xalıqlıq qollanılıwında bolğan ayırım sózlerdiń bir neshe terminleriniń quramina sonday-aq, olardıń bir qatarlarınan kásiplik termin hám ádettegi sózler sıpatında qollanıla beretuđınan bayqawğa boladı [1]. Tilimizde qollanılıp júrgen teminler sóylesimler sıyaqlı ulıwma xalıq tili leksikasınıń bir bólegin quraydı. Qollanılıwına itibar bersek, sheklengenligi jađınan uqsas, al ámelde bir-birinen ózgeshelenedi. Mısalı, qaraqalpaq tiliniń arqa dialektinde *shanaq* sózi-diyqansılıqta jerge tuqım egiw ushın arnawlı topırađı jumsartılğan shuqanaq/oyıq. Al, qaraqalpaq tiliniń qubla dialektinde *shanaq* sózi -awqat salıp ishetiđim ıdis ataması mánisinde qollanıladı. Qaraqalpaq tilinde diyqansılıq atamaları boyınsha Sh.Kárimxojaevtıń, miywe palız atamaları hám olardıń leksikalıq ózgeshelikleri boyınsha Q.Bekniyazovtıń, qaraqalpaq tili dialekt hám sóylesimlerde qollanılıwı boyınsha S.Shınnazarova, G.Bekmuratovalardıń ilimiy jumıslarında sóz etiledi.

Metodologiya. Maqalada qaraqalpaq tilinde miywe-palız atamalarınan jergilikli aymaqlarda qollanılıw ózgeshelikleri izoglossalar arqalı lingvogeografiyalıq sıpatlama beriledi. Miywe-palız atamalarınan dialektlik variantları jergilikli xalıqtın sóylew tili menen baylanıslı ekenligi misallar arqalı túsindiriledi.

Tiykarǵı bólim. Qawın atamaları menen baylanıslı sózler. Qaraqalpaqstanın arqa rayonlarınan derlik kópshiliginde qawın palız ónimi jetistiriledi. Bul haqqında Qaraqalpaqstan diyqansılıq institutu tárepinen tayarlanğan atlasta xalıq klassifikaciyası boyınsha qaraqalpaq qawınları 6 túrge bólinedi: *tárnek, jambılsha, gúrbek, qıtay qawın, biyshek, gúlabı*. Al, arqa rayonlardın qawın ónimin jetistiriw boyınsha 1-orın Xojeli, 2-orın Kegeyli, Shımbay, 3-orın Qońırat, Taxtakópir, Moynaq rayonları dep atap ótiledi [2].

X.A.Narimov Xorezm sóylesimlerindegi qawın atamaların: «1.Basqa ózbek dialektleri hám ayırım túrkiy tillerde ushırasatuđın atamalar; 2. Xorezm alabı túrkiy tillerinde ushırasatuđın atamalar» – dep bóledi [3]. Bunda avtor ekinshi toparǵa kiretuđın qawın atamalarınan dialektlik kásiplik tarqalıw izoglossaları boyınsha Qaraqalpaqstan sóylesimlerinde de názerde tutıp analizleydi.

Qawın – dialektlik kásiplik parqlar menen bir qatar atamalarda ushırasadı. Ulıwmalıq atamada «*qawın-qámek*», «*túynek*» t.b. atamalarda ataladı. Qawınıń jetilispey, onsha pispey qalğanların *túynek bolıp qalıw, qámek bolıp qalıw* dep atasa, ulıwma jewge jaramsız ashshı dámge iye mayda bolıp qalıw halatın «*iyttúynek*» dep ataydı.

Qaraqalpaq tilinde qawın atamalarınan qollanılıw ózgesheligin hám olardıń lingvogeografiyalıq sıpatlamasına toqtap ótemiz.

Xojeli biyshek – túynegi uzınlaw, iri shıdamlı qawın. Qaqław ushın jaramlı (Xojeli, Taqıyatas, Shomanay rayonları).

Qıtay gáwın//qıtayı qawın – qawınıń maydalaw juqa qabıqlı túri (Moynaq rayonu). Qıtay qawınıń *jiyde japıraq,*

bekzadı, aq nabat, qara nabat, kók nabat, tor nabat, kókshe sıyaqlı túrleri bar.

Jiyde japıraq//jiyde jarpaq – qızǵısh sarı, aq yamasa kógislew boladı. Eti juqa, jarǵanda ğarbız sıyaqlı ğıshırlap, ses shıǵaradı (Moynaq rayonu).

Gúlabı – torınıń kóp, reñiniń qara bolıwına qaray *torlı gúlabı//qara gúlabı* dep ataladı (Kegeyli rayonu).

Qáseki qawın – qawın, jambılsha, ğarbızdıń qaysısı bolsa da pispey turǵan waqıtta qol menen kóp uslay berse, ol óspey qáseki bolıp qaladı (Taxtakópir rayonu).

Jambılsha//jammılsha – erte jazda pisetuđın, xosh iyisli qawın (Shımbay rayonu). Onıń *aq jambılsha, qara jambılsha* t.b. túrleri bar. Xojeli rayonınıń «Keneges», «Qayrańlı», «Sábik» awıllarındaǵı qaraqalpaqlar tilinde *zamcha* al «Begjap» awılı qaraqalpaqları tilinde *jámsh*e forması da ushırasadı.

Tárnek//qırshımay tárnek//qıyar qawın – qawınıń erte pisetuđın, kólemi kishi bolǵan túri. Kegeyli, Shımbay rayonlarında *qırshımay tárnek* túrinde aytılsa, al Xojeli rayonınıń «Xatep» orayında hám «Ámiwdárya» elatında jaylasqan qaraqalpaqlar tilinde *oris tárnek//oris tárnek* dep ataladı. Bul qawınıń sırtı qıyarǵa uqsas bolǵanlıqtan Xojeli rayonınıń «Begjap» awılında *qıyar qawın* dep qollanıladı.

Túye qawın – sopaq máyek tárizli, iri, salmaqlı, torı joq, reñi kógislew, daqları bar qawın túri. Arqa dialektte tarqalıw izoglossası boyınsha Shımbay, Qaraózek, Xojeli rayonlarında *túye qawın*, qıs aylarında jaqsı saqlanıwına baylanıslı Moynaq, Taxtakópir, Shomanay rayonlarında *qıs qawın* dep ataladı.

Ğarriqız – sırtında torları joq, eti qalıń maylı, kúshli jıyırıqları bar, saqlawǵa jaramsız qawın túri (Moynaq rayonu). Qońırat rayonınıń «Qañlı», «Rawshan» awıllarında «*ġarı qız qawın*» al, Shomanay rayonınıń «Áwez», «Kóksuw», Qanlıkól rayonınıń «Altınkól», «Jayhun» awıllarında «*kempir bet qawın*» dep aytıladı.

Bóribash//bóribas qawın – kishkene sopaq, sál súyirlew bolıp kelgen sarı, qońır reń aralas qawın túri (Taqıyatas, Nókis rayonları).

Qawınıń sırtqı qabıǵı *pálle*, al ishindegi tuqımı *tuqım* túrinde de *shopaq* dep te aytıladı. Xojeli sóylesiminde qawınıń sırtqı qabıǵı – *pálle*, tuqımı – *tuqım* bolıp aytıladı, biraq *poshaq* túrinde ulıwma qollanılmaydı. Qanlıkól qaraqalpaqları tilinde «*poshaq* – qawın, ğarbız hám palız eginleri qaldıǵınıń pállesi, tuqımınıń ulıwmalıq ataması» [4]. Demek, *shopaq, poshaq* sózleri arqa rayonınıń barlıq aymaqlarında birdey qollanıla bermeydi.

Kespelew – qawın-ğarbızdı kesip, bóleklerge bóliw (Qońırat rayonu). Xojeli, Shomanay, Qanlıkól sóylesimlerinde *tiliklew* forması qollanılıp, bul tilingen, kesilgen bólek degen mánige baylanıslı aytıladı. *Qáne, qawınnan bir tilik ber, dámin kóreyin*. Qaraqalpaq tiliniń qubla dialektinde *kasalaw//kásalaw* dep qollanılardı.

Qabaq atamalarına baylanıslı sózler. *Qabaq* – sarı gúlli palız ósimligi hám onıń miywesı. *Qabaq* ataması etimologiyalıq jaqtan *qab+a+q* sózleriniń birigiwinen jasalıp, *semiz, domalaq* degen mánini bildiredi [5]. Demek, *qabaq* ataması domalaq, semiz, tompaq bolıwına baylanıslı aytılıp, onıń qaraqalpaq tiliniń arqa dialektinde bir qatar túrleri bar. *Palawqabaq//palqabaq, sálleqabaq // sállesqabaq, máyekqabaq, suwqabaq, sháńgil qabaq, dasmal qabaq, payǵambar qabaq*. Bul keltirilgen qabaq túrleri atamaları sırtqı formasınıń uqsatılıwına baylanıslı

aytladı. Mısalı, *sálleqabaq* – er adamlardıń bas kiyimi – sállege uqsatılǵan, *palqabaq* – palday mazalı dámge baylanıslı, *máyekqabaq* – sırtqı forması máyekke uqsatılǵan, *suwqabaq* – ertede suw ıdısı bolǵan, keyinirek duz, basqa da ónimlerdi salıp qoyıwǵa arnalǵan ıdıs sıpatında jumсалǵan.

Xalıq tilinde palawqabaqtıń mayda, mazalı, piskeń túrin «*oshin qabaq*» dep te metaforalıq uqsatıw menen ataw ushırasadı. Oshin – bul yapon kino qaharmanınıń atı. Yaǵnıy, bunda qabaq Oshin degen hayaldıń sırtqı kórinisine, jotası kishiligine uqsatılǵan.

Miywe atamalarına baylanıslı sózler. Qaraqalpaq xalıq erte waqıtlardan-aq miyweli tereklerdi egip, baǵshılıq penen de shuǵıllanǵan. Bul haqqında maǵlıwmatlar, qaraqalpaq folklorında, Ájiniyaz, Berdaq shıǵarmalarında da ushırasadı. Mısalı: «*Baǵlarında bisyar almayıw-anar*» (Ájiniyaz «*Ellerim bardı*»).

Tilimizde miywelerge baylanıslı bir qatar kásiplik dialekt sózler ushırasadı. Mısalı: *múrrik* – bul hár qanday miywe terekte miyweniń pispey shala bolıp múrriyip qalıwı. *Bıylǵı almalar múrrik shırınja búrip ketti* (Moynaq rayonı). «*Múrrik*» sóziniń evfemikalıq mánisi boyınsha adamnıń hálsiz, nárenjan, arıq, qatıp, óspey qalǵan sırtqı kórinisine baylanıslı awıspalı mánide «*múrrik adam*», qaraqalpaq tiliniń qubla dialektinde «*mújúk*» (arıq, azǵın, tek ǵana súyegi qalǵan) [6] dep aytladı. Demek, qaraqalpaq tilindegi *múrrik* sózi qaraqalpaq tiliniń arqa hám qubla dialektinde de birdey mánini ańlatadı.

Shańgalaq – miyweniń dánesi. Shomanay qaraqalpaqları tilinde «*shańgalaq* – bul miywelerdiń tuqımı, al ishindegi dánesi *mójene* dep ataladı» [7]. Paxtanıń bos ǵórege qaraqalpaq tiliniń arqa dialektiniń kópshilik sóylesimlerinde *shańgalaq*, al Kegeyli, Shumbay, rayonları aymaqlarında *pańgalaq* dep te ataladı. *Shańgalaq/pańgalaq* sózleri dialektologiyalıq sózlikte arqa dialektlik sóz sıpatında qarastırılıp: «erik, shabdal t.b. miywelerdiń tuqımı, ishindegi dánesi «*mújene*» dep te ataydı» dep kórsetiledi [8].

Ádebiyatlar

1. Kárimxojaev Sh. Qaraqalpaq tilindegi diyqanshılıq terminlerin izertlew máseleleri. Diss.avtoref. -N.: 1970. 17-b.
2. Qaraqalpaqstan qawınları. //Atlas. Qaraqalpaqstan ilim izertlew institutı.– Nókis: “Qaraqalpaqstan” 1977. 8-b.
3. Narimov X.A. Sabzavot nomlarining mavzuviy-semantik guruhlari// QMU Axborotnomasi. – Nukus: 2016. № 1-2. 123-125-b.
4. Shımnazarova S. Qaraqalpaqstanıń Qanlıkól aymaǵındaǵı qaraqalpaqlardıń sóylew tili ózgeshelikleri: Filol. ilim. kand. dis. – Nókis: 2009. 27-b.
5. Rahmatullaev Sh. O‘zbek tilining etimologik lug‘oti (turkiy so‘zlar). – Toshkent: Universitet. 2000. 557-b.
6. Nasırov D.S., Dospanov O. Qaraqalpaq tiliniń dialektologiyalıq sózligi. – Nókis: :Qaraqalpaqstan: 1983. 224-b.
7. Bekmuratova G. Qaraqalpaq tiliniń Shomanay sóylesimi. – Nókis: “Bilim”, 2004. 14-b.
8. Nasırov D.S., Dospanov O.D. Qaraqalpaq tiliniń dialektologiyalıq sózligi. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1983. 330-b.

РЕЗЮМЕ. Мақоллада қарақалпақ тілідегі мева-полізіз атамаларының қоғланылышы соғз етілады. Қарақалпақ тілінің діалектілерінде мева-полізіз екінілізі номларының хусусыятлары мисоллар орқалы берілген ва қоғланылыш чегарасы лінгвогеографік тавсіфі діалектологік хариталарда акс етітірілген.

РЕЗЮМЕ. В статье обсуждается использование фруктовых и бахчевых терминов в каракалпакском языке. На примерах приведены особенности названий плодово-бахчевых культур в диалектах каракалпакского языка, а лингвогеографическое описание границ их употребления отражено на диалектологических картах.

SUMMARY. The article discusses the use of fruit and melon terms in the Karakalpak language. Examples are given of the peculiarities of fruit and melon crop names in the dialects of the Karakalpak language, and the linguogeographical description of the boundaries of their usage is reflected in dialectological maps.

Tut hám *jiyde* teregi miywesi Qaraqalpaqstanıń arqa rayonlarında tarqalıw izoglossasına qaray dialektlik jaqtan bir mánini ańlatsa da túrli variantlarda aytladı.

Miyweli terek atı	Qanlıkól	Kegeyli	Xojeli	Shumbay	Taxtakópır
	miywesiniń atı				
Tut	tut/shoǵayna	shoǵala/tut //búr	shoǵal/tut	tut/búr	búr/búrgin
Jiyde	jiyde, shigildik	jiyde, jildik	jiyda, jigildik	jiyde, jigildik	qárelı jiyde, jigildik

Juwmaq. Biz kórip ótken misallarımızdaǵı miywe hám palız atamalarınıń variantlarınıń biri termin sıpatında al basqaları dialektlik sıpatta qollanılganlıǵın kóremiz. Sol sebepli xalıqtıń sóylew tilindegi bir neshe variantlarınıń túsınikli komponentleri ádebiy tilde (*tut*), al túsıniksiz komponentleri ádebiy tildiń belgili bir sferasındaǵı dialektlik ekvivalent (*búr/búrgin*) bolıp xızmet etedi.

Juwmaqlap aytqanda, qaraqalpaq tiliniń arqa dialektine tán diyqanshılıqqa baylanıslı kásiplik sózler Qaraqalpaqstan Respublikasınıń bay tábiyatı, geografiyalıq jaylasıwı, iqlım-sharayatına beyim eginleri hám olardıń atamalarınıń kúndelikli turmıslıq tájiriye nátiyjesinde xalıq tilinde búgingi kúnge shekem qollanılp kiyatırǵanlıǵınan derek beredi. Qaraqalpaq tili arqa dialektiniń diyqanshılıqqa baylanıslı kásiplik leksikasında miywe-palıız eginleriniń atalıwı, onı tárbiyalaw islerinde jergilikli xalıqtıń bay tájiriyesi ayqın kórinip turatuǵanlıǵın ańlawǵa boladı.

QARAQALPAQ HÁM INGLIS TILLERINDEGI GENDERLEKTİN ÓZINE TÁN QASİYETLERİ

D.M.Kurbanbaeva – *assistent oqıtıwshı*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutu

Tayanch so‘zlar: genderlekt, qaraqalpoq tili, ingliz tili, sotsiolingvistika, gender farqlar, pragmatik strategiyalar, madaniy tilshunoslik, gender rollari.

Ключевые слова: гендерлект, каракалпакский язык, английский язык, социоллингвистика, гендерные различия, прагматические стратегии, культурная лингвистика, гендерные роли.

Key words: genderlect, the Karakalpak language, the English language, sociolinguistics, gender differences, pragmatic strategies, cultural linguistics, gender roles.

Кirisiw. Til tek ǵana baylanıs quralı emes, al mádeniyat, ózlik hám sociallıq dúzilistiń kórinisi esaplanadı. Sociolingvistikanıń eń názik tarawlarınan biri genderlekt – erkekler hám hayallardıń sóylewindegi sistemalı ayır-mashılıqlardı úyreniw bolıp tabıladı. Genderlekt – bul tek ǵana erkek hám hayal sóylewshiler arasındaǵı biologiyalıq ayır-mashılıqlar haqqında emes, al jámiyetler genderdi lingvistikalıq tańlaw arqalı qalay túsinetuǵınlıǵı hám kodlastratuǵınlıǵı haqqında ekenligin kóriwge boladı.

Inglis sociolingvistikasında genderlekti úyreniw bir neshe on jıllar dawamında kózge taslanbaqta, atap aytqanda Debora Tannen, Robin Lakoff hám Janet Xolms jumslarında erkekler hám hayallardıń tikkeleylik, ádeplilik, úzilis usılları, teg sorawları hám diskurs strategiyaları boyınsha qanday parıqlanıwı kórsetip berilgen. Sonıń menen birge, túrkiy tillerde, sonıń ishinde, qaraqalpaq tilinde genderlik tillerdiń qollanıwı boyınsha izertlewler dúnya iliminde elege shekem az sáwlelengen, biraq jergilikli sociolingvistikalıq úlgiler boyınsha ilimiy izertlewler alıp barılmaqta.

Sóylesiletuǵın qaraqalpaq tili bolǵanlıqtan gender rolleriniń sóylewge qanday tásir etiwın baqlaw ushın áhmiyetli kózqaraslardı keltirip ótedi. Bul jumısta qaraqalpaq hám inglis tillerindegi genderlektlerdi salıstırmalı izertlewge, olardıń tillik ózgesheliklerin hám sociallıq-mádeniy tiykarları kórsetip berilgen.

Materiallar hám usıllar. Genderlekt – tilshi Debora Tannen tárepinen keń tarqalǵan atama bolıp, erler hám hayallardıń óz ara baylanıs jasaw usıllarınan ibarat. Bul ayır-mashılıqlar óz-ózinen biologiyalıq emes, al mádeniy shárttilik, jámiyetlik normalar hám kommunikativlik úmitler tiykarında qalıpsedi. Sociolingvistikanıń pikirinshe, til jası, aymaǵı, klassı, jumı sıyaqlı sociallıq ózgeriwshilerge qarap ózgeredi.

Batis sociolingvistikasında, ásirese, inglis tilinde sóylesiwshi kontekstlerde hayal-qızlar sóylesiwı kobirek birge islesiwshi, tuwri emes hám ádepli, erkekler sóylesiwı bolsa isenimli, tuwrı hám básekige shıdamlı dep táriyiplenedi. Biraq, bul ulıwmalastırıwlar kontekstke baylanıslı bolıp, bilimlendiriw, sociallıq-ekonomikalıq kelip shıǵıw hám gender ideologiyalarǵa tásir etiw sıyaqlı faktorlarǵa tásir etedi.

Qaraqalpaq jámiyetinde kóshpeli, Islam dini hám patriarxal strukturalarda bekkemlengen dástúriy genderlik roller tildiń qollanıwına tariyxıy jaqtan, ásirese, húrmet-izzet, ráwiyat qurılısı hám únsizlik jaǵman tásir etken. Genderlik ayır-mashılıqlar pragmatika hám sóylesiw stiline óz kórinisin tabıwı múmkin bolǵan inglis tiline salıstrǵanda, qaraqalpaq genderlektinde húrmet sózleriniń morfologiyası, mádeniyatqa sáykes keletuǵın metaforalar hám evfemizmlerdiń bolmawı hayal-qızlar sóylewine engiziledi.

Nátiyjeler hám talqılaw. Genderlekttegi eń kózge kórinetuǵın ayır-mashılıqlardan biri leksikalıq tańlaw bolıp

esaplanadı. Inglis tilinde hayal-qızlar "I feel", "perhaps", "sort of", "you know" sıyaqlı sezimler, tilekleslik mánini ańlatıwshı sózlerden kóbirek paydalanadı. Erkekler bolsa mártebe, kúsh hám háreket penen baylanıslı sózlerdi maqul kóredi, máselen, "jeńiw", "ústemlik etiw", "shártlesiw" hám basqalar.

Qaraqalpaq tilinde jumslar arasındaǵı leksikalıq ayır-mashılıq mádeniy túrde belgilengen. Sóylesiwde hayal-qızlar, ásirese, jámiyetlik yamasa rásmiy kontekstlerde kóbinese evfemikalıq kórinisler hám jumstardıwshı metaforalarǵa súyenedi. "Jarıq kórsin" (qutlı bolsın) yamasa "qız bala sóz aytsa..." (qız bir nárese aytsa...) sıyaqlı sóz dizbeklerinde húrmetli hám mádeniy kishipeyilik keypiyatı bar, bul hayal-qızlardıń ádep-ikramlılıǵı hám kishipeyiliginin dástúriy talapların sáwlelendiredi.

Erkek sóylewshiler bolsa, kerisinshe, ásirese, aralas jumslı ortalıqta sóylegende yamasa sociallıq statusın tastıyqlaǵanda kóbirek abıraylı hám kórsetpe beriwshi sózlerden paydalanadı. Máselen, erkekler sóylewinde buyırqı forması kóbirek ushırasadı, sóylew tilindegi sóylewler erkekshilikti, házil-dálkek, isenimlilik kórsetiw ushın qollanıwı múmkin [2].

Sintaktikalıq dúzilisler de jumslar arasında ózgeshelenedi. Inglis tilinde hayallar kobinese apiwayı yaqı qospa ǵaplerden quramalı ǵaplerdi dúzip otradı, bul nuanslar hám rawajlanıwǵa imkan beredi. Sonday-aq, olar kelisimge keliw yamasa pikirlesiw ushın kóbirek sorawlardan paydalanadı. Mısalı: "Sonda jaqsıraq isleydi dep oylamaysız ba?"

Erkekler bolsa kóbinese qısqa, usınıslardı asıǵıs alıp baratuǵın hám sáykeslikti azıraq qabıl etetuǵınlıǵın kóriwge boladı. Bul sintaksislik abzallıq kópshilik erkek sóylewshiler tárepinen qabıl etiletuǵın "málimleme sıpatındaǵı baylanıs" modeli menen baylanıslı.

Hayal sózi: Bir kúni Tazagúl, Bir kúni bizlerge jeńge bolasań, dep kúlip qoydı. Seniki ne Tazagúl, uyalmasań ba. Bul jerde ol birinshi ǵápte buyırqı formasında jańalıq aytıp tur. Ekinshi ǵápte «Seniki ne Tazagúl uyalmasań ba» – dep óziniń uyalǵanın bildiriw maqsetinde ashıwlanǵan keyipte sóylegenin bildiriw tur [5].

Pragmatika – qollanıwdaǵı tildi úyreniw – genderdiń kommunikaciya maqsetleri hám strategiyalarına qanday tásir etiwın túsiniw imkanıyatın beredi. Inglis tilinde Debora Tannen hayallar sóylesiwden múnásibetler qurıw hám baylanıs ornatiw ushın paydalanıwın, erkekler bolsa onnan informaciya jetkeriw hám ǵárezsizlikti tastıyqlaw ushın paydalanıwın aytıp ótedi. Mısalı, hayal-qızlar aktiv tınlawdı kórsetiw ushın kóbinese ("mm-hmm," "Really?"), qaratpa sózlerden erkekler bolsa tez-tez toqtatıwdı ústemlik belgisi sıpatında túsiniwı múmkin.ek jası úlken erkek tuwısqanı menen sóylesip atırǵan waqıtta onıń pikirine qarsı shıǵıwdan saqlanıw, aylanıp sóylewdi qollanıwı múmkin. Údemew kópshilik jaǵdaylarda mápsizlik emes,

al húrmet sıpatında talqılanadı. Hayallar kóbinese implikaciya arqalı sóylew strategiyasınan paydalanıp, túrlawshıǵa juwmaq shıǵarıw imkaniyatın beredi. Erkekler, ásirese, basshılıq yamasa jámiyet rollerinde bilim hám tájiriyege itibar qaratıp, didaktikalıq yamasa tastıyqlawshı tonlardan paydalanıwı múmkin.

Bunday pragmatika sóylesiw ádep-ikramlılıǵın anıqlawda jas, status hám jınıs birlesetuǵın mádeniy qádiriyatlar sistemasın sáwlelendiredi.

Genderlektikanıń rawajlanıwı tosınnan emes – ol socialıw procesine tereń tamır jayǵan. Balalıq dáwirinen baslap shaxsqa "er bala sıyaqlı sóylew" yamasa "qız bala sıyaqlı sóylew" úyretiledi. Inglis tilinde sóylesiwshi jámiyetlerde, ǵalaba xabar quralları, bilimlendiriw hám qatarlardıń óz ara múnásibetleri genderlik tilden paydalanıwı kúsheytedi, kóbinese jasırın kúsheytiw mexanizmleri menen (másele, qızlardıń ádepliligin maqtaw, ul balalardıń emocionallıq kórinisın singá alıw).

Qaraqalpaq mádeniyatında lingvistikalıq socialıw kóbirek jámiyetshilik tiykarında boladı. Balalar jası úlkenlerden, máresimler hám awızeki ádebiyatlardan úyrenedi, bunda naqıl-maqallar kúshli gender normalarına iye. Misalı, qaraqalpaqlardıń: *"Qızǵa sóz – qanaat penen ayılsın"* (Qızǵa sóz abaylap ayıtılıwı kerek) degen naqılı hayal-qızlar ushın sózdi sheklew qádirin sáwlelendiredi [6].

Solay etip, til gender ideologiyasınıń hám sáwleleniw, hám bekkemlewshi, minez-qulıq, ózlik hám sociallıq óz ara tásir kútiwlerin jetkeriwshi boladı.

Til hám genderlik ózgeshelik qatnası statistikalıq yamasa universal emes, ol úzliksiz sociallıq-mádeniy sóylesiwler arqalı qurıladı hám lingvistikalıq normalar menen bekkemlenedi. Qaraqalpaq hám inglis tilinde sóylesiwshi jámiyetlerde til individler ózleriniń gender ózgesheliklerin ózlestiriwshi, atqarıwshı hám proekciyalawshı ortalıq wazıypasın atqaradı.

Biraq performativlik dárejese hám genderlik til minez-qulqına baylanıslı mádeniy kútilmeler bir-birinen ádewir parıqlanadı.

Qaraqalpaq mádeniyatında lingvistikalıq minez-qulıq kollektivistlik qádiriyatlar hám tereń ornalasqan sociallıq roller menen tıǵız baylanısqan. Gender ózgesheligi kóbinese jámaáttıń kútiwlerine sáykes túrde ámelge asırıladı, bunda sózge shıǵıwshı hayallar jaqsılıq belgisi sıpatında úndemew, kishipeyillik hám tınıshlıqtı ózinde sáwlelendiriwge shaqırıladı. Hayal-qızlar sóylewinde

azayıwshı sózler (-shaq, -chik suffiksleri), jumsartıwshı sózler hám jekelespegen konstrukciyalardıń qayta-qayta qollanıwı sózde kishipeyilliktiń mádeniy kórinisın sáwlelendiredi. Erkekler sóylesiw bolsa basshılıq, isenim hám hákimiyatqa sáykes keledi hám dástúrlesken abıray hám jámaát wákilligi menen kóbirek baylanısa.

Kerisinshe, inglis tilinde sóylesiwshi jámiyetlerde, ásirese Batis liberal demokratiyalarında til bargan sayın ózin-ózi bildiriw quralı sıpatında qollanılgan, gender ózgesheligi bolsa kóbirek ózgeriwshen hám jeke tártipte kelisiledi. Hayallar kúshli deklaraciya arqalı ózleriniń erkinligin tastıyqlawı yamasa dástúriy «erkeksh» registrlerdı (másele, siyasatta yamasa yuridikalıq diskursta) qaytarıp alıwı múmkin, erkekler bolsa gender normalarınan shetke shıǵıw dep esaplanbay-aq, empatikalıq yamasa emocionallıq ekspressiv tildi qabıl etiwı múmkin. Bul beyimlewshen dúzetiw qaraqalpaq kontekstinde kemirek qollanıladı, bul jerde gender rollari kóbirek talapshań bolıp qaladı, ásirese rasmiy hám uluwmalıq sharyatlardada [4].

Juwmaq. Qaraqalpaq hám inglis tillerin salıstırıw arqalı kórsetilip ótilgenindey, genderlekt tek ǵana lingvistikalıq konstrukciya emes, al jámiyetlik strukturalardıń, hákimiyat qatnasıqlarınıń hám mádeniy qádiriyatlardıń aynası bolıp tabıladı. Hár eki tilde de erkekler hám hayallardıń sóylesiwinde anıq ayırmashılıqlar kózge taslansa da, mádeniy normalar, tariyxıy miyraslar hám sociallıq-ekonomikalıq sharayatlar sebepli genderlektikanıń mexanizmleri, belgileri hám mánisleri bir-birinen keskin parıqlanadı.

Inglis tili óziniń joqarı dárejede hújjetlestirilgen hám globalastırılǵan diskursı menen pragmatikalıq nyuans, ádeplilik strategiyaları hám gáp dúzilisi arqalı genderlikti kórsetedi. Qaraqalpaq tili dástúr hám jámleskenlik qádiriyatları tiykarında leksikalıq tańlaw, evfemizm, sintaktikalıq ózgeshelik hám únsizlikte genderliktiń bar ekenligin kóbirek kontekstualıq jaqtan kórsetedi.

Bul ayırmashılıqlardı túsiniw tek ǵana genderlik baylanıs haqqındaǵı bilimimizdi baytıp qoymastan, al lingvistikalıq hár túrlilik ózgerip atırǵan genderlik dinamika menen kesilisetuǵın dúnyada mádeniyatlararalıq empatiya hám xabardarlıqtı rawajlandıradı. Tilshiler, pedagoglar hám mádeniyat analitikleri ushın qaraqalpaq hám inglis tilleri sıyaqlı tillerde genderlikti úyreniw jáne de inklyuziv, refleksiv hám ádalatlı sóylesiw ámeliyatına jol ashadı.

Ádebiyatlar

1. Tannen D. *You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation*. -New York: Ballantine Books. 2010.
2. Holmes J. *An Introduction to Sociolinguistics* (4th ed.). London: Routledge. 2013.
3. Lakoff R. *Language and Woman's Place*. New York: Harper & Row. 2015.
4. Fishman P. Interaction: The Work Women Do. In Thorne, B., Kramarae, C., & Henley, N. (Eds.), *Language, Gender and Society*. Rowley: Newbury House. 2013.
5. Seytov Sh. "Qashqın" "Kóp trınalar ketti". –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2021.
6. Qaraqalpaq folklorı 88-100 tomlıq. –Nókis: «Ilm», 67-68-b.

REZYUME. Ushbu maqolada genderlekt - gender bilan bog'liq turli nutq qoliplarining lingvistik hodisasi ikki xil lingvistik va madaniy kontekstda: qaraqalpoq va ingliz tillarida o'rganilgan. Maqolada sotsiolingvistik nazariya, pragmatik diskurs tahlili va madaniy semiotikaga asoslanib, erkaklar va ayollar bu ikki tilda tildan turlicha foydalanishi tahlil qilinadi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматривается гендерлект лингвистический феномен различных речевых моделей, связанных с полом, изучается в двух различных лингвокультурных контекстах: каракалпакском и английском. На основе социолингвистической теории, прагматического анализа дискурса и культурной семиотики в статье анализируется, как мужчины и женщины по-разному используют язык в этих двух языках.

SUMMARY. In this article is discussed genderlekt - the linguistic phenomenon of various gender-related speech patterns - is studied in two different linguistic and cultural contexts: Karakalpak and English. Based on sociolinguistic theory, pragmatic discourse analysis, and cultural semiotics, the article analyzes how men and women use language differently in these two languages.

SPEECH ETIQUETTE AND LANGUAGE NORMS IN COMMUNICATION

B.Qaypova – teacher

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Tayanch soʻzlar: nutq odobi, nutqiy aktlar, til, muloqot, muomala, madaniyat, xushmuomalalik.

Ключевые слова: речевой этикет, речевые акты, язык, общение, взаимодействие, культура, вежливость

Key words: speech etiquette, speech acts, language, communication, interaction, culture, politeness.

Introduction. Language is one of the key aspect of effective communication, clearly it is crucial in intercultural communication. The process of interaction is linked with language and it is essential while learning other countries culture and to understand a people's culture, traditions, values, worldview and perception of reality. As Leontyev observed, "for language to serve as a means of communication, it must be supported by a shared or similar understanding of reality" [5]. Communication includes all aspects of human interactions, such as the norms related to communication and behavior. For successful communication it is impossible without knowledge of cultural specifics. Scientists from various disciplines studying human behavior have concluded that culture shapes consciousness, forms individual worldviews, and influences behavioral norms and in this process speech etiquette is as one of the key norms of cultural norms and communicative behaviors that regulate politeness, address forms, greetings, requests, and other interactional strategies. Also, it reflects the values and priorities of a culture, serving as a marker of respect, social distance, and identity.

Therefore, understanding the speech etiquette norms of a language is crucial for achieving not only linguistic accuracy but also cultural appropriateness in communication. The word "etiquette" originated in French and entered the English language around 1740-1750. In French, it meant memorandum, which is a derivative of *étiqu(i)* (- to attach, stick). The sense originated in French from small cards written or printed with instructions on how to behave properly in court, as well as behavior instructions written on a soldier's billet for lodgings. At the beginning of the XVIII century etiquette norms were mostly written in periodicals such as *The Spectator*, *The Tatler*, where readers could learn what kind of conversations to have and what subjects to talk about, if they wanted to look like educated gentlemen of a society. Hitchings assumes, the first appearance of the word "etiquette" can be found in the collection of letters written by the fourth earl of Chesterfield Philip Stanhope to his son, in which he gave instructions how to become a gentleman [4].

Speech etiquette in a narrow meaning of the term can be defined as a system of language means where etiquette relationships are revealed. The elements of this system can be actualized at various linguistic levels. At the lexical level etiquette relationships are marked with the help of special expressions and set phrases and special forms of address. At the level of grammar organization, it is supported by polite forms of the language, the use of interrogative sentences instead of imperative ones. The ability of good communication is being more vital than ever. However, effective communication involves far more than just speaking the same language. Another important component of speech etiquette is the system of verbal norms, politeness strategies, and culturally appropriate expressions in spoken language. Whether in personal conversations, professional settings, or digital platforms, the way people use language to show respect, and in turn, managing tone can make communication more effectively.

Literature review. Speech etiquette in most cases serves as a social code of behavior that helps maintain harmony in interactions. It includes common expressions like greetings, apologies, and closings, but also subtler elements like tone of voice, choice of words, and respect for conversational boundaries. Moreover, cultural factors play a major role in shaping what is considered "appropriate" speech behavior. In some cultures, directness is valued as a sign of honesty countries like Germany while in others, indirect speech reflects politeness and deference such countries Japan and Korea. Misunderstandings often arise when these norms conflict, leading to frustration or offense even when intentions are respectful. This demonstrates that speech etiquette is not only about language but also about cultural literacy [7].

Beyond face-to-face interactions, speech etiquette has taken new forms in digital communication, where norms around politeness are constantly evolving. The rise of virtual meetings, text-based interactions, and online forums has led to the development of "netiquette"—digital speech etiquette that includes practices like using greetings, avoiding all caps and respecting response times [8]. When it comes to understanding speech etiquette definitions, we have found several findings. Speech etiquette, often referred to as verbal politeness or communicative norms, encompasses the set of culturally and socially accepted rules that govern verbal behavior. Based on Brown and Levinson's Politeness Theory, etiquette serves the social purpose of maintaining face is both the speaker's and the listener's. This theory suggests that language is shaped not only by grammatical rules but also by interpersonal sensitivity, power dynamics, and cultural values. Politeness strategies may be positive, in other words, showing approval and solidarity or negative like showing deference and minimizing imposition and etiquette often balances these to maintain social harmony.

Moreover, there are some definitions about this term across cultures. In Turkish and Arabic cultures, for example, speech etiquette includes extensive ritualized phrases for greetings, leave-takings, and expressing gratitude or sorrow. These rituals are rooted in religious and traditional values and are expected in both casual and formal interactions [7]. In Korean culture, speech etiquette is strongly influenced by Confucian principles, which emphasize hierarchy, respect for elders, and humility. Meanwhile, in English-speaking cultures, especially in the U.S. and U.K., directness is often valued, and speech etiquette focuses more on time-efficiency, clarity, and politeness through tone rather than formulaic expressions [2].

Through analyzing cross-cultural comparisons, we have noticed that miscommunication often appears when speakers unknowingly apply their own speech norms in a different cultural setting, particularly an American speaking bluntly may be seen as rude in Japan, whereas a Japanese person using indirect expressions may seem evasive in a U.S. context. Thus, intercultural communicative competence is the ability to adapt speech etiquette to new cultural norms. speech etiquette is not just about politeness, but

about the cultural and communicative norms that regulate verbal interaction in a given society. As N. I. Formanovskaya argues, speech etiquette represents a system of culturally regulated communicative behavior that ensures mutual understanding, social harmony, and appropriateness in verbal interactions [3]. Her communicative-pragmatic approach treats politeness not merely as a set of formulas but as a culturally conditioned speech strategy embedded in the structure of communication.

Methods. The study conducts a comparative investigation of major speech acts in English and Karakalpak, including greetings, requests, and apologies. To demonstrate how politeness is linguistically realized in both languages, data gathered through different contexts in order to reflecting broader cultural values and to identify common themes, patterns, and cultural insights that reflect how speech etiquette operates and evolves in real-world communicative contexts.

Discussion. This study aimed to explore how speech etiquette norms in English and Karakalpak reflect culturally conditioned politeness strategies and to examine how such expressions serve as a communicative bridge in intercultural contexts. Through comparative analysis of speech acts such as greetings, requests, forms of address, apologies, and expressions of gratitude, key differences and convergences have emerged. These findings reflect cultural orientations and shows how understanding politeness enhances cross-cultural communication. The differences in etiquette practices among cultures suggest a need for intercultural awareness. While Western cultures may prioritize directness, many Asian and Middle Eastern cultures value indirect expressions to show respect [1].

In English, particularly in informal contexts, first names are commonly used even when speakers are unfamiliar with one another. Formal titles like "Mr." or "Ms." are reserved for professional or respectful settings. In contrast, Karakalpak strongly emphasizes respectful address rooted in social hierarchy and used to maintain social harmony and demonstrate deference to age and status. In the Karakalpak

context, these forms of address act as signals of respect, maintaining cultural expectations of deference. Greetings and farewells in the two languages also reveal underlying cultural frameworks. English greetings are often minimal and casual, such as "Hi," "Hello," or "Hey," and leave-takings like "Bye" or "See you later" tend to be informal and short. Conversely, Karakalpak greetings are more ritualized, formal, and often carry social or religious connotations. Farewells similarly tend to include blessings or wishes for well-being, such as "Saw bolıń" or "Aman bolıń". These rituals in Karakalpak serve as socially prescribed forms of speech etiquette that reinforce group cohesion and respect.

The act of greeting and parting, as Formanovskaya explains, is a "threshold" moment in communication, crucial for framing the interaction. Politeness in requests illustrates a key pragmatic difference between the two languages. This supports the idea; different languages operationalize politeness in unique ways. In Karakalpak, direct requests with embedded respect markers serve the same pragmatic function as English indirectness. As such, these strategies, though structurally different, both act as tools for maintaining social harmony. In terms of apologies and expressions of gratitude are universally used to repair social relationships, but their form and frequency vary culturally. In English, brief apologies like "Sorry" or "I apologize" are common. Gratitude expressions are frequent and formulaic, such as "Thank you" or "Thanks a lot". In Karakalpak, apologies tend to be longer and are often accompanied by gestures. The differences outlined above may pose barriers when communicating, but they also offer opportunities for deeper understanding of every culture.

Conclusion. In summary, politeness strategies in English and Karakalpak, while culturally distinct, also similar communicative functions. By understanding the norms of speech etiquette in both cultures, individuals can build bridges of respect and effective communication, reaffirming the importance of pragmatic competence in intercultural interactions.

References

1. Ahmadovna S.M. Speech etiquette and speech act in intercultural communication. *Journal of Research in Humanities and Social Science*, 2021, 11, 1623-1627.
2. Burkovska Z. & Binkevych, O. Communicative and syntactic features of modern English speech etiquette. *International Humanitarian University Herald. Philology*. 2024.
3. Formanovskaya N. I. *Speech Communication: A Communicative and Pragmatic Approach*. Moscow: URSS, 1998.
4. Hitchings H. *Sorry! The English and Their Manners*. London: Farrar Straus and Giroux. 2013.
5. Leontyev A. A. *Yazyk, rech', rechevaya deyatel'nost'* [Language, Speech, Speech Activity]. Moscow: Smysl, 2003.
6. Mamedova F., Dulayeva, E., & Ibraimova, Z. Zh. (2021). Speech etiquette forms and communication culture. *Bulletin of the Karaganda University Philology Series*.
7. Ryabova M. Politeness strategy in everyday communication. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 206, 90–95. 2015.
8. Ryabova M. Virtual communication etiquette and its features. *Virtual Communication and Social Networks*. 2023.

REZYUME. Ushbu maqola ingliz va qoraqalpoq tillarida nutq odobi me'yorlarini tahlil qilishga qaratilgan bo'lib, xushmuomalalik strategiyalari keng jamiyat qadriyatlarini aks ettirishi va madaniyatlararo muloqotni osonlashtirishiga e'tibor qaratadi. Salomlashish, murojaat shakllari, iltimoslar, uzr so'rash va minnatdorlik bildirish qiyoslanadi va tadqiqot har bir tilning hurmat, iyerarxiya va ijtimoiy masofani turli pragmatik vositalar orqali qanday kodlashini ochib beradi. Ushbu xulosalar shuni ko'rsatadiki, nutq odobi nafaqat lingvistik hodisa, balki madaniyatlar o'rtasidagi ko'prik vazifasini ham bajaradi va o'z o'rni qo'llanilganda o'zaro tushunishni oshiradi.

РЕЗЮМЕ. Эта статья направлена на анализ норм речевого этикета на английском и каракалпакском языках, фокусируясь на том, как стратегии вежливости отражают более широкие общественные ценности и способствуют межкультурному общению. Приветствия, формы обращения, просьбы, извинения и выражения благодарности сравниваются, и в исследовании раскрывается, как каждый язык кодирует уважение, иерархию и социальную дистанцию посредством различных прагматических средств. Эти выводы предполагают, что речевой этикет служит не только лингвистическим феноменом, но и мостом между культурами, улучшая взаимопонимание при уместном использовании.

SUMMARY. This article aims to analyze norms of speech etiquette in English and Karakalpak, focusing on how politeness strategies reflect broader societal values and facilitate intercultural communication. Greetings, forms of address, requests, apologies, and expressions of gratitude are compared and the study reveals how each language encodes respect, hierarchy, and social distance through different pragmatic means. These findings suggest that speech etiquette serves not only as a linguistic phenomenon but as a bridge between cultures, enhancing mutual understanding when used appropriately.

TÜRKIY TIL BILIMINDE GENDER MÁSELESINIŇ ÚYRENILİWI

U.Qosnazarova – *tayanish doktorant*

G.Allamberganova – *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent*

Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti

Tayanch so‘zlar: gender, gender lingvistikasi, erkak va ayollarga xos so‘zlar, qiyosiy tadqiqot, gender stereotiplar.

Ключевые слова: гендер, гендерная лингвистика, мужские и женские слова, сравнительное исследование, гендерные стереотипы.

Key words: gender, gender linguistics, male and female words, comparative research, gender stereotypes.

Kirisiw. Búgingi kúnde ilim hám texnikanıń rawajlanıwı menen til bilimi tarawı da úlken jetiskenliklerge erisip, jańa qospa baǵdarlar, jańa terminler kirip kelmekte. Usınday baǵdarlardıń biri gender lingvistikası boldı. Gender máselesi tiykarınan, filosofiya, psixologiya, sociologiya, siyasattanıw hám ásirese lingvistikada aktual máselelerdiń qatarınan orın alǵan. Lingvistikada gender máselesi jańa baǵdar bolıwına qaramastan bir qansha tez rawajlanıp, arnawlı izertlew obyektine aylanıp úlgerdi. Til biliminde genderlik izertlewler óz aldına orın iyelep, erkin bolǵan lingvistikalıq baǵdar gender lingvistikası yamasa lingvistikalıq genderologiya payda boldı. Gender lingvistikası qanday baǵdar? Ol neni úyrenedi? – degen sorawlarǵa juwap beriwden aldın gender atamasına ayrıqsha toqtap ótiw ornlı.

Ádebiyatlar analizi. Eń dáslep (tek) “gender” atamasın 1968-jılı Robert Stoller ilimge kirgizdi. Alım bul sózdi óziniń “Jınıs hám gender” miynetiniń ataması ushın paydalandı [3]. Al, jınıs hám gender atamalarınń arasındaǵı terminologiyalıq ayırmaşılıqtı anıqlap bergен G.Rubin hám R.Ungerdiń miynetleri boldı.

Izertlew metodologiyası. Bul maqalada temanı ashıp beriw procesinde sinxron analiz, distributiv hám salıstırw metodlarınan paydalanılǵan.

Analiz hám nátiyjeler. Túrkiy til biliminde gender túsiniǵi ádewir úyrenilip, lingvistikalıq baǵdarda keńirek izertlenip úlgergen. Ózbek til biliminde gender koncepti boyınsha ilimiy izertlewler 2011-jılda A.A.Morozovaniń dissertaciyasınan baslanǵan [18]. Bul ilimiy jumısta gender streotipleriniń lingvistikalıq hám kognitiv mazmunı analizlengen. Ózbek lingvistleriniń gender izertlewlerine qosqan úlesleri tek ǵana ózbek tillerinde emes, basqa tiller misalında da genderdiń til arqalı sáwleleniwini úyreniwge qaratilǵan. Bunnan soń G.I.Ergasheva [1] óziniń kandidatlıq dissertaciyasında inglis hám ózbek tillerindeǵi frazeologiyalıq birlikler hám paremiyalardaǵı gender aspektlerin salıstırıp, eki tildiń ózine tán ózgesheliklerin úyrengen. Bul izertlew til biliminde genderdiń lingvistikalıq táreplerine qaraǵanda biraz jańa qatnastı ashıp berdi. Jáne de I.M.Tuxtasinov [28], E.A.Tuchkova [29], A.T.Knyazin [15], G.I.Ergasheva[11], M.A.Abduvahobova [6] sıyaqlı ilimpazlardıń kandidatlıq hám doktorlıq dissertaciyaları ózbek til biliminde gender máselesiniń jedel rawajlanıp atırǵanlıǵınan derek beredi. Bul izertlewlerde ózbek til bilimindeǵi gender máselesiniń hár túrli aspekte úyreniliwine sipatlama berilip, olarǵa tolıq analiz islengen.

Ózbek til biliminde genderdi úyreniw tek basqa tiller menen salıstırw menen ǵana sheklenip qalmay tuwrıdan-tuwrı ózbek tili materialları tiykarında da ámelge asırılmaqta. F.T.Musaevaniń [19] izertlew jumısında jınısliq parqlardı sáwlelendiriwshi leksikalıq birlikler analizlengen. Sonday-aq, SH.Q.Gulyamovaniń [9] dissertaciyasında ózbek tilinde evfemizmler arqalı jınısliq

identifikaciya hám genderdiń qalay ańlatılıwı analizlengen. M.Saidxonovtıń [23] kandidatlıq dissertaciyasında, tilde verbal emes qurallardıń genderdi qalay sáwlelendiriw máselesi kórip shıǵılǵan. Bul jumısta til arqalı jınısliq parqlardı bildiriwshi jestler, mimikalar hám basqa verbal emes ańlatpalar analizlenedi. Búgingi kúnde genderge tiyisli ilimiy maqalalar, dissertaciyalar hám konferenciyaǵı tezisler sanı keskin artqan. Bul, ózbek til biliminde gender máselelerine bolǵan qızıǵıwshılıqtıń artıp baratırǵanlıǵınan derek beredi.

Genderlik izertlewler jańa baǵdar bolıwına qaramastan qazaq tili tariyxında bul haqqındaǵı dáslepki belgiler XX ásirdeń birinshi yarımında kózge taslanadı. Bul ózgeshelikler máselesi sońǵı jıllarda Qazaqstandaǵı tilshi, ádebiyatshı ilimpazlardı ǵana emes, psixolog, sociologlardı da qızıqtırıp úlgergen. A.Baytursinov [8] óz izertlewlerinde dástúriy qazaq mádeniyatında genderge tiyisli tildeǵi ózgesheliklerdi úyrenip shıqqan. Axmed Baytursinov erler hám hayallar tilindeǵi parqlardı dástúriy qosıq janrlar arqalı túsindiridi. Ilimpazdıń izertlewlerinde qazaq salt dástúr jırlarınıń besik jırı, joqlaw sıyaqlı túrleri hayallar tárepinen atqarılatuǵın bolsa, betashar hám pátiya er adamlar tárepinen atqarılatuǵınlıǵı aytilǵan. Ol bilay dep jazadı: “Joqlaw – ólgen kisini joqlap sóylew. Joqlaw kóbinese belgili adamlarǵa aytiladı. Ólgen adamnıń hayalı, qızı yamasa kelini zarlı dawıs penen ólgen adamnıń tiri waqtındaǵı islegen islerin, ólgeninshe basına túsken qayǵı-hásiret, kúyiklerin shaǵınıp, jılaǵan waqıtta aytatuǵın jır túrindeǵi sóz; pátiya – birewge alǵıs bergende aytılatuǵın sóz; pátiyanı aqsaqal adamlar aytadı. Pátiya beretuǵın ǵarnılar bası bar tabaqtı tartıwǵa alıp kelgende, astı jep bolǵanda da pátiya qıladı». 2005-jılı Qazaq hayallarınıń jámiyetteǵi roli máselesine baylanıslı ótkerilgen “Гендерные исследования в Казахстане” atlı toplam baspadan shıqtı. “Психоллингвистика және элеуметтік тіл білімі: қазіргі күйі және болашағы” degen atamaǵı 2003-jılı ótkerilgen xalıq aralıq konferenciyanıń bir sekciyası tolıǵı menen genderlik izertlewlerge arnalıp, onda kóplegen izertlewshi alımlar usı tema dógeresinde esabat berdi. Qazaq til biliminde genderlik baǵıttı qalıplestiriwshilerdiń biri – professor Baqıtjan Xasan ulı boldı. Jubanov treningi atlı V xalıq aralıq konferenciyaǵa jasaǵan «Концепция Х.К.Жубанова в контексте гендерной лингвистики» degen maqalasında ilimpaz “XXI ásirdeǵi qazaq lingvistikası adamzat balasınıń eki bólekke, erler menen hayallarǵa bóliniwini hám olardıń sóylew, minez-qulqınıń ózgesheliklerin izertlewge isenemiz. Bul bóliw tuwralı emes, hayal menen er adamnıń genderlik qatnaslar sistemasındaǵı rolin bahalawda, hayalǵa passiv, baǵınıshlı rol berilgende hám er adamǵa belsendi, adamdı sáykeslendiriwde hám haqıyqıy adamgershilikli qásiyetlerdi erkek penen erkeklik qásiyetler menen ... hám bul til biliminde hám ana sanasında, naqıl-maqallarda kórinis beredi. Er sóylewin norma retinde, al hayal

sóylewin normadan shıǵıw retinde usınıw. Bul ideya qánigelerniń pikirinshe, belgili bir jámiyetge hayaldı sıpatlaytuǵın bahalaw pikirleriniń biri hám áhmiyetli bólegin quraydı [30]» – dep keltiredi.

Óz nábwetinde Á.K.Axmetov túrkiy tillerdegi tabu hám evfemizmlerdi úyrenip, qazaq tilinde hayallar tilinde bul elementlerdiń qalay sáwlelenetuǵınlıǵın analizlegen [7]. Q.Jubanov óz miynetlerinde ján-jaqlama izertlew júrgizip [13], Hayallarga ǵana arawlı, sistemalı bolmasa da, hayal tiliniń ózgesheligi qazaqta da joq emes. Sol ózgesheliklerdiń biri hayallarda ǵana bolatuǵın «ernin shıǵarıw» (kemsitkende), «betin shımshıw» (uyatsında), «awzın shılp etkiziw» (tańlanganda), awzın birtildatıw (keksetkende). Mine, bunıń sońǵı ekewinde sessiz im ǵana emes, dawıs shıǵarıw da bar. Biraq, dawıs ańlatıwlı (членораздельный) emes», - deydi.

Qazaq til biliminde genderlik taraw XX ásirniń aqırı, XXI ásirniń baslarında alımlardıń qazaq tiline baylanıslı izertlewlerinde, qazaq tiliniń geybir genderlik máselesi boyınsha jazılǵan arawlı maqalalarda, konferenciyalarda kózge kórine basladı. Bulardıń ishinde genderlik lingvistika, hayaldıń tili, qızdıń sóylew ádebi, Mashhur Jusip Kópey ulı shıǵarmalarınıń genderlik sıpatı sıyaqlı maqalalar járiyalap, genderlik boyınsha jazılǵan dissertaciyalarga jetekshilik etken B.Hasan ulı [30], genderlik qarama-qarsılıqlardıń tildegi kórinisin izertlegen Z.K.Sábitova [22:157], qazaq konceptosferasına kiretuǵın ana konceptin kontrastivlik-lingvomádeniy (ana/мать) jaqtan analizlegen N.M.Janpeyisova [12], qazaq, rus, inglis tilleri morfologiyası boyınsha genderlik salıstırmalı izertlewler júrgizgen Z.J.Túyebekova [27:279], qazaq til bilimindegi genderlik ayırmaslıqlardı analizlegen hám erler hám hayallar tárepinen qollanılatuǵın sózlerdiń jámiyetlik mádeniy kontekstlerin analizlegen A.D.Seysenova [24], qazaq jámiyetinde erkek hám hayal adamlardıń sóz qollanıwdaǵı parqlanıwın úyrengen G.Mamaeva [17] sıyaqlı izertlewshilerdiń miynetlerin atap ótiw orınlı. Jáne de Z.M.Nurjanova [21], V.D.Narojnaya [20:269], O.L.Soxackaya [25], G.K.Ismagúlova [14] hám t.b. izertlewlerin de qosıwǵa boladı.

Qaraqalpaq til biliminde gender máselesi endi qolǵa alınıp úyrenilip basladı. Ayırım izertlewlerde arawlı gender ataması menen berilmegeni menen olardı hár túrli atamada kóriniste ata-anaǵa, erli-zayıpqa, er balaǵa, qız balaǵa yamasa tuwısqanlıq atamalar túrinde izertlewler alıp

barıldı. “Gender” ataması menen izertlewler alıp barılmaǵanı – bul úyrenilmedi degen juwmaqtı keltirip shıǵarmawı kerek. Joqarıda atap ótkenimizdey hár túrli aspektte izertlew obyektı sıpatında úyrenilgen. Professor Sh.Abdirazimov [5] “Hayal sózi haqqında” degen maqalasında bul sózdiń kelip shıǵıwı, qaraqalpaq til biliminde qollanıw ózgeshelikleri boyınsha túsinikler keltirilgen. Tuwısqanlıq atamaları boyınsha izertlewler alıp barǵan Z.Dáwletmuratovanıń [10] miynetinde bir neshe tuwısqanlıq atamaların gendelik ózgesheliklerin, atamaların kelip shıǵıwı boyınsha da keń túrde túsinirmeler berip ótilgen. F.Tórebaevanıń maqalasında gender máselesiniń til biliminde payda bolıwı hám ilimpazlar tárepinen rawajlandırılıwı haqqında ayılǵan [26]. Keyingi waqıtta gender máselesin eki tillik salıstırmalı túrde úyreniwler kózge taslanadı [4]. Ingliz tili hám qaraqalpaq tillerindegi er-hayal túsiniklerine baylanıslı salıstırmalı materiallar tiykarında dáliyllep berilgen izertlewlerdi atap ótsek boladı [16]. Genderlik strotiplerdi folklorlıq dóretpelerde arawlı túrde izertlep atırǵan Z.Rzamuratova [2] óziniń tezislerinde, maqalalarında hám dissertaciya jumısında qaraqalpaq xalıq dástanlarındaǵı gender stereotiplerdiń ózgesheliklerin ańqlaǵan hám genderlektlerdiń leksikalıq hám stillik ózgesheliklerin ashıp beriwın analizlep ótken. Usınday bir qatar ilimiy izertlew jumısları menen birge maqala hám tezislerdi atap kórsetsek boladı.

Juwmaq. Tómendegishe juwmaqqa keliw múmkin:

1. Gender túsinigi kópshilik til biliminde, sonıń ishinde qaraqalpaq til biliminde de jańa túsinik bolıp esaplanadı;
2. Til menen jınıs bir-biri menen baylanıslı;
3. Ózbek til biliminde gender máselesiniń izertleniwini A. Morozovanıń kandidatlıq dissertaciyasınan baslangan;
4. Qazaq til biliminde gender máselesi eń dáslep A.Baytursınov tárepinen izertlengen;
5. Qaraqalpaq til biliminde gender máselesin birinshilerden bolıp arawlı túrde Z.Rzamuratova úyrenip shıqtı.

Qaraqalpaq til biliminde gender máselesi endi qolǵa alınıp atırǵan izertlew bolıp bul baǵdar ele de tereń úyrenilwidi talap etedi. Tilimizdiń bay ǵáziynesi bolǵan xalıq awızeki dóretpeleriniń ishinde ayırıqsha poetikalıq dúziliske iye naqıl-maqallardıń genderlik ózgesheliklerin stillik xızmetlerin semantikalıq túrlerin úyreniw aldımızda izertleniwın kútip turǵan máseleler bolıp tabıladı.

Ádebiyatlar

1. Ergasheva G. I. Linguistic and extra-linguistic factors in the formation of gender terminology in the system of different languages. Doc.dis. 2018. –P. 228.
2. Rzamuratova Z. Qoraqalpoq xalıq dostonlarida gender strotiplarining tasvirlanishi. diss. Avtoref. –Nukus: 2025.
3. Stroller R. Sex and gender. On the development of masculinity and femininity. London: Hogarth Press. 1968. – P.383.
4. Usenova G., Seytjanova L. The concept "mother/ana" in proverbs of the Karakalpak language. // «İlim hám jámiyet». –Nukus: 2016. №4.
5. Абдиназимов Ш. "Ҳаял сөзі ҳаққында". –Нөкіс: // Вестник ҚМУ. 2015. №4. 104-106-б.
6. Абдувахобова М.А. Инглиз, итальян ва ўзбек фольклор матнларида гендернинг тил воситаларида ифодаланиши. Кан.дис. 2019. 164-б.
7. Ахметов Ә. Түркі тілдеріндегі табу мен эвфемизмдер. –Алматы: «Ғылым», 1995.
8. Байтұрсынов А. Ақ жол: өлеңдер мен тәржимелер, публ. мақалалар және әдеби зерттеу. Құрастырған Р.Нурғалиев. – Алматы: «Жалын». 1991. 464-б.
9. Гулямова Ш. К. Ўзбек тили эвфемизмларининг гендер хусусиятлари. Кан.дис. 2020. 163-б.
10. Даулетмуратова З. Ана тәрпине байланыслы туўысқанлық атамалар. –Нөкіс: // Вестник ҚМУ. 2016. №4. 123-125-б.

11. Ергашева Г.И. Инглиз ва ўзбек тиллари фразеологизм ва гендер аспектининг қиёсий типологик тадқиқи. Кан.дисс. –Тошкент: 2011. 165-б.
12. Жанпеисова Н.М. Концепт мать/ана в казахской концептосфере (опыт контрастивно-лингвокультурологического анализа в аспекте казахско-русского билингвизма). Ақтобе: Изд. Центр АУ им. С.Баишева, 2003. –С.140.
13. Жубанов Қ.Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. –Алматы: «Ғылым», 1999.
14. Исмагулова Г. Лингвокультурологический аспект гендерных отношений: сопоставительный аспект: на мат. рус., нем и каз. языков: дис. канд. филол. наук. –Челябинск: 2005. –С. 178.
15. Князин А.Т. Гендерный аспект английского юмористического дискурса (языковые и социокультурные проявления). Автореферат. 2016.
16. Курбанбаева Д. Инглис хэм каракалпак тилинде gender/жыныс (ер-хаял) түсиниклеринин грамматикалык хэм лексика-семантикалык билдирилиўи. // «Ilm hám jámiyet». –Nukus: 2019. №2.
17. Мамаева Г.Б. Ерлер мен әйелдердің сөз қолданыстарындағы ерекшеліктер: филол. ...ғыл. канд.дисс. Алматы, 2003. 156-б
18. Морозова А.А. Лингвокогнитивное содержание гендерных стереотипов женственности и мужественности (на материале испанского языка). Кан.дисс. –Самарканд: 2011. –С. 177.
19. Мусаева Ф. Т. Ўзбек тилида жинс тушунчасининг ифодаланиши. Кан.дисс. 2019. 140-б.
20. Нарожная В.Д. Гендерный аспект в невербальной коммуникации// Психоллингвистика и социоллингвистика: состояние и перспективы: материалы международной конференции. – Алматы: Қазақ университеті, 2003. -С. 269-270.
21. Нуржанова З.М. Невербальные средства общения: гендерный аспект: автореф. канд. филол. наук. –Алматы: 2005. –С. 22.
22. Сабитова З.К. Гендерная оппозиция в языке: диахронический аспект: Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2007. –С.157.
23. Саидхонов М.М. невербал масалалар ва ўзбек тилида уларнинг ифодаланиши. Кан.дисс.1993. 160-б.
24. Сейсенова А. Д. Лингвистикалык мәдениеттану: этикет формаларын салыстырмалы талдау. Автореферат. Филол.ғыл.канд. –Алматы: 1998.
25. Сохацкая О.Л. Индоевропейские и праславянские реликты в древнерусской оппозиции «мужское-женское»: дис.канд. филол. наук. – Алматы: 2002. –С.119.
26. Төребаева Ф. Тил билиминде гендер мәселесининг үйренилиўи. –Нөкис: //Вестник КГУ, 2021. №3. 294-295-б.
27. Гуйебекова З.Д. Гендерная контрастивистика: сфера морфологии. // Психоллингвистика и социоллингвистика: состояние и перспективы: материалы международной конференции. -Алматы: Қазақ университеті, 2003. -С. 279-281.
28. Тухтасинов И.М. Лингвокультурологические и гендерные особенности сложных слов в художественном тексте (на материале испанского языка). Кан.дисс. –Самарканд: 2011. 177- б.
29. Тучкова Е.А. гендерные признаки образа автора во французских женских, автобиографических романах: композиционно-нарративный и стилистико-прагматический аспекты. Автореферат. Кан.дисс. 2015. 20-б.
30. Хасанұлы Б. Қыздың сөйлеу әдебі – ана тілінің ажары // «Қазақ қызы: өткені, бүгіні, ертеңі: халықаралық ғылымипрактикалық конференция материалдары. – Алматы: 2003. Т.1. 98-107-б.
- REZYUME.** Tilshunoslikda gender masalasi yangi yo‘nalish bo‘lishiga qaramasdan ancha tez rivojlanib, maxsus tadqiqot obyektiga aylanib ulgurdi. Tilshunoslikda gender tadqiqotlari alohida o‘rin egallab, mustaqil bo‘lgan lingvistik yo‘nalish gender lingvistikasi yoki lingvistik genderologiya paydo bo‘ldi. Turkiy tilshunoslikda gender tushunchasi ancha o‘rganilib, lingvistik yo‘nalishda kengroq tadqiq etilib ulgurgan. Ushbu maqolada turkiy tillardagi gender masalasining o‘rganilishi, shuningdek qoraqalpoq tilshunosligidagi gender tadqiqotining dastlabki ko‘rinishlari haqida so‘z yuritildi.
- РЕЗЮМЕ.** Несмотря на то, что гендерный вопрос является новым направлением в лингвистике, он развивался довольно быстро и стал объектом специального исследования. Гендерные исследования заняли особое место в лингвистике, и возникло самостоятельное лингвистическое направление - гендерная лингвистика или лингвистическая гендерология. В тюркской лингвистике понятие гендера достаточно изучено и более широко исследовано в лингвистическом направлении. В данной статье говорилось об изучении гендерного вопроса в тюркских языках, а также о первых проявлениях гендерного исследования в каракалпакском языкознании.
- SUMMARY.** Although the gender question is a new field in linguistics, it has developed quite rapidly and has become the object of special research. Gender studies took a special place in linguistics, and an independent linguistic field emerged - gender linguistics or linguistic genderology. In Turkic linguistics, the concept of gender has been sufficiently studied and more extensively researched in the linguistic direction. This article discussed the study of gender issues in Turkic languages, as well as the first manifestations of gender research in Karakalpak linguistics.

GLYUTTONIYALÍQ DISKURSTÍŇ IZERTLENIWI

G.M.Nurlibekova – *tayanish doktorant*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch so‘zlar: diskurs, olam milliy lisoniy manzarasi, glyuttoniya, gastronomik, glyuttonik, lingvokulturologiya.

Ключевые слова: дискурс, мировая национальная языковая картина, глуттония, гастрономический, глуттонический, лингвокультуроология.

Key words: discourse, world national linguistic picture, gluttony, gastronomic, gluttonic, linguoculturology.

Kirisiw. Hár bir tillik izertlew ózinen aldınıǵı tájiriýbelerdiń dawamı esaplanıp, onnan keyingi izertlewler ushin da teoriyalıq negiz retinde xızmet etedi. Barlıq ilim tarawı sıyaqlı diskurs iliminiń de óz izertlew metodları, aspektleri, principi hám derekleri bar.

Zamanagóy jantasıwlar kózqarasınan, diskurs quramalı kommunikativ hádiyse bolıp, tekstke qosımsha retinde tekstti túsiniw ushin zárúr bolǵan qosımsha lingvistikalıq faktorlardı (pikirler, dúnya haqqındaǵı bilimler, qabil etiwshiniń maqsetleri, múnásibetleri) óz ishine aladı.

Diskurs kóplegen pánlerdiń izertlew sheńberinde bolıp, bul termin sońǵı waqıtlarda lingvistika, siyasattanıw, filosofiya, psixologiya, pedagogika, jurnalistika, kulturologiya, kórkem óner, semiotika, zamanagóy ilimler kompyuter lingvistikası, jasalma intellekt sıyaqlı ilimler tarawında keń qollanıla basladı. Sol sebepli «diskurs» ol ya bul ilimiy koncepciyaǵa baylanıslı halda alımlar tárepinen túrlishe túsindirilip atr. Gennadiy Slshkinniń kórsetiwinshe, «diskurs» túsiniǵiniń zamanagóy til biliminde kóp qollanıwı onıń keń en jayıwına sebep boldı hám óz náwbetinde onı túsiniw jáne paydalanıwda tártipsizlik ortaǵa shıqtı. Sebebi zamanagóy keń tarqalǵan túsiniń kóbinesine informativ ǵana emes, al parol funkciyasın da atqaradı [14].

Ádebiyatlar analizi. Diskurs ataması házirgi waqıtta til biliminde júdá kóp qollanılatuǵın atamalardıń birine aylanıp úlgerdi. Tariyxıy jaqtan bul atama eń dáslep amerikalı tilshi ilimpaz Zellig Xarristiń «Discourse analysis» (Diskurs analizi) dep atalǵan maqalasında qollanılgan. Bul maqalasında Z.Xarris gápten úlken bolǵan tekst bólegin diskurs dep ataǵan [2]. Zellig Xarristiń ilimiy izertlew baǵdarları boyınsha professor Sh.Abdirazimov maqalasında: «Ol óziniń dáslepki semit tilleri boyınsha jazılǵan miynetlerinen baslap struktural til bilimi hám sóylewdiń analizi, tildiń transformaciyalıq strukturası máseleleri menen shuǵıllandı» [3], dep jazadı. Bul jerde avtor biz sóz etip atırǵan diskurs analiziniń sóylew analizi túrinde keltiredi.

Talqılaw hám nátiýjeler. XX ásirdiń 70-jıllarınan baslap tilshilerdiń dıqqat-itibarın diskurs máselesi tarta basladı. Diskursqa qızıǵıwshılıqtıń baslanıwı da mine usı waqıtqa tuwra keledi.

Diskursqa bir jaqlama táriyip bere almaymız. Ol hárbir tarawdı ózinde qamtıp alǵan hám oǵan bolǵan qatnas, ilimpazlardıń pikirleri de hár qıylı. Diskurs – kommunikativ háreketiń jazba yaqı awızeki verbal jemisi [6]; Diskurs tekst penen birge onıń payda bolıwı hám qabıllawına tásir etiwshi lingvistikalıq emes faktorlardı óz ishine alǵan quramalı kommunikativ hádiyse [10]; Diskurs – sáwbet barısına engen tekst; Diskurs – waqıya jaǵınan alınǵan ekstralingvistikalıq, pragmatikalıq hám basqa faktorlar menen birlestirilgen izshil tekst [5]. Kórip turǵanıımızday, ilimpazlar diskurs terminine hár túrli sıpatlama bergen. Diskursologiyaniń orayında da insan, onıń dúnyanı qalay ańlawı, dógeresinde bolıp atırǵan waqıyalar turadı. Sonnan

kelip shıǵıp, diskursti lingvistikalıq hám ekstralingvistikalıq faktorlardı óz ishine alǵan kommunikativ qubılıs, dep túsinssek boladı.

Tekst lingvistikasınıń tiykarın salıwshılardıń biri, gollandiyalı lingvist alım Teon Van Deyktiń pikirinshe: «Diskurs» termini teksttiń statikalıq jaǵdayınan dinamikalıq jaǵdayǵa ótiwi. 1950-jıllar Emil Benvenist sóylem teoriyasın qalıplestire otırıp, francuz lingvistikasında dástúrlı túrde qollanıw júrgen «diskurs» terminin jańa maǵanada – sóylewshige tán sóylemniń sıpatlaması retinde qollanadı. Diskursqa sıpatlama beriwde T.Van Deyk E.Benvenisttiń túsiniǵine qosıladı. T.Van Deyktiń túsindiriwı boyınsha diskurs – bul sóylem aǵımı bolıp, til, yaǵnıy baylanıstırıwshı retinde individual hám jámiyetlik ózgesheliklerin, sáwbet bolıp atırǵan kommunikativ jaǵdayı retindegi ózgesheliklerin, tariyxıy dáwirdiń hárqıylılıǵın ózinde jámlep, onıń turaqlı háreketinde boladı. Diskursta milliy, ulıwmalıq hám individual, menshiklik retinde mentalitet, mádeniyat sáwlelendireledi [1]. T.Van Deyktiń keltirilgen traktovkası diskurs atamasınıń semantikalıq kólemine ele de arttırǵanı kórinip tur. Bunnan kelip shıǵıp, sociologiyada, siyasattanıwda hám jámiyetlik semiotikada diskursiv ámeliyattı qollanıw onıń milliy, mádeniy dúnyası menen tanısıw imkanın beredi.

Diskurstiń mazmunlıq pútinligin kommunikativlik jaǵday hám temalıq baylanıs orınlasa, verbalsız signallar, atap aytqanda teksttiń tamamlanǵanı, úzilisler, basqa temalarǵa kóshiw arqalı bilinedi. Sonlıqtan da diskursti kommunikaciyalıq qarım-qatnastan tıs talqılaw múmkin emes [11].

Yurgen Habermas «Дискурс национальности» degen miynetinde: «Diskurs bul sóylew háreketiniń kórinisi» dep keltiredi. Diskurs terminine baylanıslı ilimde ele turaqlanǵan anıqlama qalıplesken joq. Sonlıqtan diskurs uǵımı pragmalıngvistika, funkcionallıq lingvistika, lingvostilistika, lingvomádeniyattanıw kózqarasınan hár qıylı anıqlamalardı iye. Yu.Xabermas diskurs uǵımına mınaday belgiler tiyisli dep esaplaydı: «Diskurs – tillik kommunikaciya túri. Keń sheńberde diskurs – waqıttıń mádeniy-tillik konteksti. Oǵan ruwxıy-mánawiy miyras, kózqaras, dúnyatanım kiredi. Tar mánide diskurs qanday da bir mánini, belgili is-háreketiń anıq tillik shınlıǵın aytadı» [4].

Til biliminde diskurs gápten úlken bolǵan til birligin bildiredi. Diskurs sózi latinsha discursus, francuzsha discourse, inglisshe discourse – aldırǵa-artqa júgiriw, aylanba-qaytalanıwshı háreket, sáwbet, sóylem mánilerin bildirip, ekstralingvistikalıq-pragmatikalıq, jámiyetlik-mádeniy, psixologiyalıq hám basqa faktorlar menen bayıtılǵan izshil tekst; waqıyaǵa baylanıslı bahalanǵan tekst; maqsetli jámiyetlik háreket retinde qabil etilgen adamlardıń óz ara tásiiri hám olardıń sanasınıń mexanizmleriniń (kognitiv barıslar) quramlıq bólegi sıpatında qabil etilgen sóylem. Diskurs – «ómirge engen» sóylem. Sonlıqtan diskurs ataması tekst atamasınan parıqlı

túrde, janlı ómirge baylanıslı bolǵan tikkeley tiklenbeytuǵın áyyemgi hám basqa tekstler ushın qollanılmaydı, delinedi eń keń tarqalǵan táriyiplerde [8].

Valeriy Demyankovtıń diskurs túsiniǵi haqqındaǵı sıpatlaması eń kóp hám keń tarqalǵan. 1982-jılǵı jańa izertlewlerinde bul tuwralı sóz boladı. «Discourse» diskurs bir gápten úlkenirek gáplerden quralǵan iqtıyariy tekst fragmenti yaqı erkin gáp bólekleri. Kóbinese, belgili bir tayanısh koncept átirapında jámlenip, háreketlenetuǵın shaxslardı, obyektlerdi, jaǵdaylardı, háreket hám sol sıyaqlılardı súwretleytuǵın ulıwmalıq kontekstti payda etedi. Diskurs ushın dáslepki struktura bul bir-biri menen logikalıq baylanısqan konyukciya, dizyukciya hám basqa elementar propoziciyalar izbe-izligi kórinisine iye. Diskurs elementleri: bayanlanatuǵın waqıyalar, olardıń qatnasıwshıları, «waqıyalar emes», performativ maǵlıwmat, yaǵnıy a) waqıyalardı eriwshi jaǵdaylar; b) waqıyalardı anıqlastırıwshi fon; c) waqıya qatnasıwshılarınıń bahası; d) diskurstiń waqıyalar menen baylanıslı ekenligi tuwralı maǵlıwmat [7].

Diskurs – adamlardıń sóylew arqalı ámelge asırılǵan qarım-qatnasınan keyin ǵana mánis payda etedi, yaǵnıy máni menen pútinligin, sóz benen oydıń birliǵin ayqınlaydı. Sóylew arqalı ǵana diskurs rawajlanıp, túrleri ózgeshelenedi. Házirgi waqıtta ilimiy sıpat alǵan diskurstiń bir neshe túrleri bar. Bulardı pútin yamasa tamamlanǵan dep aytıwǵa bolmaydı. Sebebi, bul baǵdarda hár qıylı tillerde, olardıń xızmet etiw sheńberine tiyisli kóplegen izertlewler alıp barılmaqta: 1) áskeriy diskurs; 2) gazetalıq diskurs; 3) siyasiy diskurs; 4) bala diskursı; 5) kórkem óner diskursı; 6) magiyalıq diskurs; 7) ǵalaba xabar quralları diskursı; 8) ilimiy (akademiyalıq) diskurs; 9) parfıymerlik diskurs; 10) pedagogikalıq diskurs; 11) poetikalıq diskurs; 12) publicistikalıq diskurs; 13) reklamalıq diskurs; 14) sportlıq diskurs; 15) texnikalıq diskurs; 16) terroristlik diskurs; 17) feministlik diskurs; 18) kórkem diskurs; 19) ekonomikalıq diskurs; 20) elektronlıq diskurs; 21) etikalıq diskurs; 22) huqıqıy diskurs hám t. b. [15].

Biziń izertlew jumısımız menshikli diskurslar ishinde glyuttoniyalıq diskurs túrine kirip, qaraqalpaq tilindegi gastronomiya álemine baylanıslı bolǵan sóylem hám atamalar, tarawlıq tekstlerdi lingvomádeniy jáne lingvopragmatikalıq aspektten úyreniwge qaratılǵan.

«Glyuttoniya» sózi eski francuz hám orta inglis tillerindegi *glutonie*, latinsha *gluttire* («jutıw») sózinen alınıp, bul sóz *gula* «tamaq» degen máni ańlatadı. «Glyuttoniya» termini azıq-awqat barısın pútin halda, yaǵnıy onı tabıwdan baslap, yarım fabrikatları qayta islew hám qollanıwǵa jaramlı ónim tayarlawǵa deyin bolǵan basqıshlardı óz ishine aladı [12]. Glyuttonimlerdiń ózgesheliklerin úyreniw milliy mentaliletti tiykarlap qoymastan, keń tariyxıy maǵlıwmatları da beredi.

A.V.Olyanich «glyuttoniya» terminin ilimge alıp kirgen alım retinde awqat pisiriw menen baylanıslı nominaciyalardıń lingvomádeniy hám etnomádeniy ózgeshelikleri haqqında da aytıp ótedi. Alımınıń pikirinshe, «glyuttoniya» túsiniǵi gastronomiya (aspazlıq óneri boyınsha bilim hám onnan paydalanıw sheberligi) menen baylanıslı bolıp, hár qanday etnomádeniyattıń glyuttoniyalıq kognitiv sisteması menen tikkeley baylanıslı [13]. Sonday-aq, E.Dobrekno «kulinariyalıq álem kartinası» atamasınan paydalanadı, bul bolsa gastronomiyalıq taǵam hám glyuttoniyalıq abzallıqlardıń konceptual modeli retinde

ańlatılıp, milliy taǵam nominaciyalardıń ózine tán ózgesheliklerin sáwlelendiredi [9].

Kórkem hám tarawlıq tekstlerdegi glyuttonimlerde lingvokulturologiyalıq, lingvopragmatikalıq, stillik, semantikalıq hám tillik talqılaw úlken áhmiyetke iye. Til biliminde AV.Olyanich, L.R.Ermakova, I.A.Derjaveckaya, N.P.Golovnickaya sıyaqlı bir qatar rus alımlarınıń ilimiy izertlewlerinde glyuttoniyalıq diskurstiń leksika-semantikalıq, pragmatikalıq hám lingvomádeniy máseleleri rus hám inglis tilleri mısasında salıstırmalı analizlengen. Shet elli alımlardan Fred L. Gardafe, Vendi hám Romona Perez hám taǵı basqalar «food» («awqat») konceptiniń kórkem ádebiyatta ushırasıwın úyrenip shıqqan. Bunnan basqa, rus, anglichan, francuz hám grek tillerindegi glyuttoniyalıq diskurslardı lingvokulturologiyalıq, kognitiv-pragmatikalıq hám awdarma aspektinde, sonday-aq anglichan hám rus tillerindegi «taǵam» semantikalıq maydan birliǵiniń pragmatikası, glyuttoniyalıq diskurstiń milliy-mádeniy specifikası rus hám qıtay tilleri materialları mısasında da arnawlı izertleniwın tapqan.

Rus hám nemec tilindegi glyuttoniyalıq diskurslar, gastronomiyalıq álemniń milliy-mádeniy ózgesheliklerin basqa tiller menen salıstırılıp izertlengenin hám «taǵam» konceptin tillik, kulturologiyalıq, pragmatikalıq, ekstralingvistikalıq kózqarastan úyrenilgenin L.Ermakova, A.Zemskova, A.Simakova, O.Savelyeva, E.Baratashvili, G.Bovaeva, P.Burkovalardıń jumıslarınan kóriwge boladı.

Ózbek alımlarınan diskursiv analiz boyınsha dáslepki izertlewlerdi J.Sh.Safarov, L.R.Raupova, tuwısqan tilles alımlardan A.B.Tumanov, V.K.Sobirov sıyaqlı ilimpazlar alıp barıp, keyingi jıllarǵa qaray glyuttoniyalıq diskursqa arnalǵan jumıslar da kórine baslaǵan. Ózbek til biliminde menshikli diskurslar, sonıń ishinde glyuttoniyalıq diskurslardıń lingvomádeniy analiziniń teoriyası hám ámeliyatı máseleleri, menshikli diskurstiń álem milliy tillik sáwlesiniń qalıplesiwindegi roli, onı qayta jaratıw sıyaqlı máseleler glyuttoniyalıq diskurs mısasında úyrenilgen arnawlı ilimiy jumıstı da kóriwge boladı. Al, qaraqalpaq til biliminde diskursologiyanıń teoriyalıq tiykarları hám izertlew metodologiyasınıń sistemalı túrde úyreniw boyınsha arnawlı ilimiy jumıslar joqtıń qasında. Jaqın jıllar ishinde ǵana menshikli diskurstiń bir túri esaplanǵan glyuttoniyalıq diskursti úyreniwdiń áhmiyeti boyınsha izertlew jumısları qolǵa alına basladı.

Biz izertlew obyektini etip alǵan qaraqalpaq gastronomiyalıq álem milliy kartinasınıń ózi de diskurslıq izertlewdiń dereǵı sıpatında xızmet qıladı. Qaraqalpaq gastronomiya álemindegi atamalardı lingvistikalıq hám ekstralingvistikalıq analizlew barısında xalıq turmısında saqlanıp qalǵan hám saqlanıp qıyatırǵan glyuttonimlerdiń nominaciyanıw procesi, kelip shıǵıwı, qalıplesiwi haqqındaǵı ápsanalar, ańızlar, ráwiyatlar, isenimler, úrp-ádet dástúrleri de itibarǵa alınıwı taqıyıq.

Juwmaq. Glyuttoniyalıq diskurslar kórkem shıǵarmanıń bir bólegi bolıp qalmastan, sol dáwir turmısın tiriltiwshi hám shıǵarmanı janlı etip beriwshi qurallardıń biri. Sonlıqtan, diskurstiń bul túrin lingvomádeniy hám lingvopragmatikalıq jaqtan úyreniw áhmiyetli. Sebebi kórkem tekste keltirilgen glyuttonimler ózinde tariyxıy-tillik kodtı tasıw menen birge shıǵarmadaǵı personajlardıń psixikalıq portretin ashıp beredi, qaharmanǵa bolǵan ortalıq hám avtor qatnasın sáwlelendirip, shıǵarmaǵa dáwir atmosferasını alıp kiredi hám tutas bir xalıqtıń dúnyaqarasın kórsetedi. Kórkem tekstlerdegi glyuttoniyalıq diskurslardı kulturologiyalıq, pragmatikalıq, stillik, semantikalıq hám kórkem sheberlik táreplerden talqılaw úlken áhmiyetke iye.

Ádebiyatlar

1. Dijk T.A. van. News a discourse / T.A. van Dijk. -New Jersey: L.: «Lawrence Elbbaum Associates». Publ., 1988. – P. 200.
2. Harris Z.S. Discourse Analysis. // Linguistic Society of America. 1952. Vol. 28. №. -P. 1-30.
3. Абдиназимов Ш. Зеллиг Саббетай Харрис. // «İlim hám jámiyet». 2022. № 4. 64-b.
4. Ақтанова Л. Дискурс, мәтін, сөйлесім, тіл мәселелері. // Қазақ тілі мен әдебиеті орыс мектебінде, 2009. – №2. 17-18-b.
5. Арутюнова Н.Д. Дискурс. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н.Ярцева. - М.: 1990. -С. 136-137.
6. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. - М.: 1989. -С. 46.
7. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической переработке текста. // Методы анализа текста. - Вып. 2: Тертады новых терминов. -М.: ВЦП, 1982. - С. 7.
8. Дискурс – Языкознание // jazykoznanie.ru; Дискурс. Три подхода к определению дискурса [Электрон ресурс]. URL: <http://jazykoznanie.ru/content/view/60/249/>.
9. Добренко Е. Гастрономический коммунизм: вкусное vs здоровое [Электронный ресурс] Неприкосновенный запас : дебаты о политике и культуре. 2009. № 2. – С. 155-173.
10. Каримова Р.А. Семантико-структурная организация текста (на материале устных спонтанных и письменных текстов). -Уфа: БашГУ, 1991. - С. 8.
11. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. - М.: «Гнозис», 2003. 280-b.
12. Одилова Г. Глюттоник дискурс асослари. Монография. –Тошкент: «Mumtoz so‘z». 2020. 308-b.
13. Олянич А.В. Гастрономический дискурс в системе массовой коммуникации: семантико-семиот. характеристики /А.В. Олянич // Массовая культура на рубеже XX-XXI веков : человек и его дискурс : сб. науч. тр. / РАНЮ Ин-т языкознания. – М.: 2003. - С. 168.
14. Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. - М.: «Академия», 200. –С. 128.
15. Смағулова Г.Н., Күркебаев К., Жумағулова Ә. Шешендик сөздердин дискурсы. -Алматы: «Арыс». 2008. 17-18-b.

REZYUME. Bu maqolada tilshunoslikdagi diskurs tushunchasi va xususiy diskursning biri hisoblanadigan glyuttonik diskursning tadqiq etilishi haqida so‘z boradi. Jahon tilshunos olimlarining diskurs masalasi haqidagi ko‘plab fikr va mulohazalari o‘rganiladi. Xususan, diskursologiya va glyuttonik diskurs yo‘nalishining qoraqalpoq tilshunosligida o‘rganilishi zarurligi asoslanadi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматривается понятие дискурса в лингвистике и исследование глюттонического дискурса как одного из частных видов дискурса. Анализируются многочисленные мнения и рассуждения мировых лингвистов по вопросам дискурса. В частности, обосновывается необходимость изучения дискурсологии и глюттонического дискурса в каракалпакском языкознании.

SUMMARY. This article discusses the concept of discourse in linguistics and the study of gluttonic discourse as one of its specific types. Numerous opinions and reflections of global linguists on discourse issues are analyzed. In particular, the necessity of studying discourse studies and gluttonic discourse in Karakalpak linguistics is substantiated.

**МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА «РОДИНА»
В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ**

Н.А.Турабаева – кандидат филологических наук

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: метафора, концепт, ватан, рус лингвистик онги.

Ключевые слова: метафора, концепт, родина, русское языковое сознание.

Key words: metaphor, concept, Motherland, Russian linguistic consciousness.

Концепт «Родина» занимает особое место в русском языковом сознании, отражая глубокие патриотические чувства и культурные ценности народа. Актуальность исследования обусловлена тем, что метафорические выражения, связанные с Родиной, не только украшают речь, но и формируют мировоззрение носителей языка. Метафоры проникают во все уровни языка – от фольклорных пословиц до поэтических произведений – и через них раскрывается отношение русского человека к родной земле. Изучение метафорической репрезентации концепта «Родина» позволяет понять, как посредством языка конструируется образ родной страны, какие ценности и эмоции с ним ассоциируются.

Понятие **метафоры** на протяжении столетий эволюционировало от сугубо стилистического приема к ключевому механизму мышления. В классической

риторической традиции метафора рассматривалась как перенос названия по сходству – украшение речи, придающее ей выразительность. Однако в современную эпоху взгляды на метафору значительно расширились. В частности, благодаря работам Джорджа Лакоффа и Марка Джонсона метафора стала пониматься прежде всего как явление мышления, а не только языка. Согласно их концептуальной теории, «сущность метафоры – в понимании и переживании одного явления в терминах другого» [4:46]. Иными словами, метафора – это не просто красивый оборот речи, а способ структурирования нашего опыта. Повседневная речь изобилует метафорами, через которые человек осмысливает абстрактные области действительности на базе конкретного опыта. Лакофф и Джонсон в своей работе «*Metaphors We Live By*» (в русском переводе:

«Метафоры, которыми мы живем») продемонстрировали, что человеческое мышление носит метафорический характер. Они утверждают, что большинство понятий нашей повседневной жизни структурированы при помощи одной или нескольких базовых метафорических моделей. Их важнейший вклад Лакоффа и Джонсона состоял в том, что они показали: метафора пронизывает не только поэзию, но и саму систему языка и мышления, формируя так называемую концептуальную систему, через призму которой мы видим мир.

В российском языкознании интерес к метафоре также имеет давнюю традицию, но особенно усилился во второй половине XX века в связи с развитием семантики и когнитивистики. Значительный вклад в исследование метафоры внесла Н.Д.Арутюнова. В работе «Метафора и дискурс» она отмечала, что метафора – это не только троп, украшающий речь, но и способ познания, позволяющий увидеть объект сразу в двух планах значений – буквальном и переносном. В понимании Арутюновой метафора – это многофункциональный феномен: она может служить и средством именованности, и средством образного выражения, и способом концептуализации. Кроме того, Арутюнова подчёркивала роль метафоры в дискурсе: метафорические модели часто лежат в основе дискурсивных фреймов, через них проявляются отношения между автором и адресатом речи [1:8-12].

А.П.Чудинов изучая метафоры в русле когнитивной лингвистики научно изложил, как посредством метафор концептуализируется образ России в общественно-политическом дискурсе. В монографии «Россия в метафорическом зеркале» (2001) он показал, что метафоры выполняют значительную роль в массовом сознании, выступая метафорическим каркасом для таких сложных концептов, как государство, власть, народ и т.д. Чудиновым описаны типичные модели, через которые россияне мыслят свою страну: Россия представляла то как *семья* (с «родиной-матерью» и «отчеством-отцом»), то как *живое существо* (страна может «болеть», «выздоровливать»), то как *дом* (наша «общая хата»), то как *корабль* и др [5]. Эти наблюдения перекликаются с общей теорией метафоры: абстрактные сущности (государство, родина) осмысливаются через конкретные и понятные образы.

Метафоры не только украшают речь, но и отражают, как человек мыслит, чувствует и воспринимает мир через призму языка. Концепты, значимые для культуры (такие как Родина), зачастую обладают разветвленной метафорической образностью, что делает их особенно интересными для исследования.

Концепт «Родина», безусловно, относится к числу ключевых концептов русской культуры, так как связывает воедино представления о родной земле, народе, истории, семейных узах и множестве других значимых элементов мировоззрения.

Языковое сознание – это термин, которым обозначается совокупность представлений, присущих носителям определенного языка, о мире и о самом языке. Национальное или языковое сознание формируется под влиянием культуры, традиций, исторического опыта народа, и концепт Родины занимает в нем центральное место как ядро национальной идентичности.

Метафоры, связанные с Родиной, – один из инструментов, через которые это языковое сознание проявляется. Анализируя метафорические выражения, мы можем заглянуть в «ментальный мир» носителя языка, понять, какие образы для него связаны с родной землей, какие эмоции они вызывают.

В работах В.И.Карасика и др. исследователей в области лингвокультурологии неоднократно отмечалось, что концепт имеет сложную структуру: помимо ядра (рационального содержания) он включает периферию, куда входят ассоциативно-образные признаки, зачастую закрепленные в языке в виде метафор и символов. Например, концепт «Родина» в рациональном плане обозначает «страна, где человек родился, к которой он принадлежит как гражданин». Но его образная периферия чрезвычайно богата: Родина предстает матерью, домом, святыней, крепостью и т.д. Эти метафорические образы – часть содержания концепта, усвоенного носителями языка через образование, литературу, традиции. Именно метафорический слой концепта во многом отвечает за эмоциональную окраску и ценностное восприятие. Ниже мы подробно рассмотрим, какие метафоры формируют образ Родины в русском языковом сознании.

«**Родина – мать**». Одна из центральных и самых древних метафор – это представление Родины как матери. Образ Родины-матери чрезвычайно характерен для русского мышления. Уже в народных пословицах и поговорках прослеживается эта аналогия: «*Родимая сторона – мать, чужая – мачеха*». В этой пословице родная земля уподобляется родной матери, которая добра и любима, тогда как чужбина сравнивается с мачехой – чужой, холодной и неласковой. Данное метафорическое противопоставление выражает важную мысль: своя страна всегда ближе сердцу, чем любая, пусть даже богатая и благополучная, чужая сторона. Отношения человека с Родиной мыслится как родственная связь по крови. Метафора «Родина-мать» проявляется и во множестве устойчивых выражений и исторических клише. Вспомним известный плакат времен Великой Отечественной войны «Родина-мать зовёт», где Родина изображена в образе женской фигуры-матери, призывающей своих сыновей встать на защиту страны. Этот визуально-вербальный образ стал символом, мгновенно узнаваемым и понятным каждому: защищать Родину равносильно защите собственной матери, что подразумевает высшую степень долга и самопожертвования. Выражение «*Родина-мать*» и сегодня употребляется в публицистике и разговорной речи, особенно в патетическом контексте, подчеркивая священный характер отношения к своей стране.

Аналогично, в русском языке распространено обращение к Родине в женском роде: «*матушка-Русь*», «*мать сыра земля*». Примечательно, что слово «*родина*» – существительное женского рода, что семантически облегчило формирование материнской метафоры. Однако и синонимичные слова мужского рода – «*отечество*», «*отчизна*» – также входят в метафору семьи. *Отечество* происходит от слова «отец», а *отчизна* буквально значит «земля отцов». Таким образом, родная страна осмысливается через призму семьи: родина-мать, родина-отец, а народ – ее дети.

Фразеология подтверждает это: говорят «сыны Отечества» – о патриотах, «верные дочери Родины» и т.п. Даже обвинение в государственной измене формулируется как «измена Родине», что семантически напоминает измену семье (супругу или родителю). Подобная метафора усиливает нравственный аспект: предательство Родины приравнивается к самому тяжкому личному предательству.

Образ Родины-матери глубоко проник в художественное сознание. Часто родная страна в стихах и песнях персонифицируется как мать, скорбящая о погибших сынах или радующаяся их подвигам. Эта метафора формирует у носителей языка чувство сыновнего долга по отношению к стране, эмоциональную привязанность и готовность к самопожертвованию. Мать дарует жизнь – и Родина дала человеку жизнь (через сам факт рождения «на родной земле»), воспитала его, вырастила на своих просторах. В ответ сыновний долг – любить и защищать ее.

Близка к материнской метафоре и шире ее по охвату – метафора Родины как семьи или дома. Родина мыслима как большой дом, где живут свои люди, как большая семья, объединенная узами родства. Не случайно сама семантика слова «родина» восходит к корню *rod-* (род, родной, родиться), указывая на происхождение, рождение. «Родина – место, где человек родился», – такое базовое определение подкрепляется и образом Родины как отчего дома. В русском языке есть понятие «малая родина» – то есть родной город или деревня, непосредственное место рождения. Говоря о «малой родине», люди представляют свой родительский дом, двор, улицу детства – все то, что дорого как часть их жизни. Одновременно есть и «большая Родина» – вся страна, которая воспринимается как дом более высокого порядка. Метафора дома проявляется в ряде выражений. Например, «вернуться на Родину» во многом эквивалентно по смыслу «вернуться домой». Человек, долго находившийся за границей, ощущает возвращение в Россию как возвращение в родные стены. Слова «отчий дом», «родной дом» могут переносно обозначать и всю страну. С этим связано и ощущение уюта, тепла, безопасности, которое ассоциируется с Родиной: как дома за печкой тепло и спокойно, так и в родной стране человек чувствует себя спокойно. Через метафору семьи/дома выражаются и контрастные чувства к чужбине. В русском фольклоре есть поговорка: «На чуждой стороне и весна не красна» – чужая земля никогда не заменит своей, даже если она благополучнее. Другая схожая пословица гласит: «Своя сторонка – рай, чужая – ад». Все это подчеркивает: Родина – это пространство, где человеку хорошо, потому что оно свое, родное, обжитое поколениями предков («дом отцов»).

Ещё один пласт метафорических выражений – одушевление Родины, наделение её свойствами живого существа (помимо конкретного образа матери или отца). В языке Родина часто фигурирует как персонифицированный персонаж, способный действовать, испытывать эмоции, обращаться к людям. Мы уже приводили пример «Родина зовёт» – это метафора голоса Родины, обращённого к своим гражданам. Говорят также «Родина слышит», «Родина помнит своих героев», «Родина прощает или не прощает измену». Подобные

выражения имплицитно наделяют Родину качествами человека: она может звать, слышать, помнить, прощать или карать. Конечно, в буквальном плане за этими фразами стоят действия народа или государства, но языковая форма приписывает их самой Родине как самостоятельному субъекту.

Персонификация Родины усиливает эмоциональный контакт говорящего с образом страны. Через такие метафоры Родина перестает быть абстрактной территорией или государственным образованием, она превращается в близкого друга или родственника. Например, фраза «Родина тебя не забудет» адресована герою – здесь Родина предстает благодарной и помнящей, как любящий родитель, хранящий память о подвиге своего сына. Или угрозу предателям могли формулировать как «Родина тебя не простит» – что звучит сильнее, чем безличное «тебя накажут по закону».

«Родина – святыня». Особую группу составляют метафоры, наделяющие Родину чертами святыни, божества, объекта поклонения. Патриотическое отношение нередко носит оттенок сакральности. В русском языке можно встретить сочетания типа «святая Русь», «святая Родина». В тексте Государственного гимна Российской Федерации есть слова: «Россия – священная наша держава», т.е. священное наше государство, и «Россия – любимая наша страна». Здесь Родина (Россия) уподобляется священному объекту, заслуживающему благоговения. Слово «священная» переносит русских в сферу религиозных чувств, формируя образ Родины как чего-то неприкосновенного, возвышенного. Понятие священного долга перед Родиной также очень распространено: защиту Родины или служение ей называют священным долгом. Это подразумевает, что Родина – ценность высшего порядка, стоящая над обыденной жизнью.

Исторически в России образ Родины-святыни восходит к идее «матушки Руси», находящейся под покровительством Бога. В былинах и сказаниях Земля Русская могла изображаться как избранная Богом, а ее враги – как силы зла. В метафоре «Родина – святыня» Родина мыслится как объект поклонения и любви, которому приносятся жертвы. «Пасть за Родину – не страшно» – эта идея сродни религиозному мученичеству, когда смерть за веру считается священной. Аналогично, о героях говорили: «погиб, но спас Родину» – как святой, отдавший жизнь за ближних. Само слово «отчизна» в поэтическом стиле иногда заменяется словом «алтарь Отечества», например: «принести на алтарь Отечества свою жизнь», т.е. принести жертву Родине как божеству.

Таким образом, метафорические выражения концепта «Родина» служат мостом между абстрактным понятием и личным чувством. Благодаря метафорам Родина ощущается не как географическое или политическое явление, а как близкое, одушевленное, дорогое сердцу существо – мать, семья, дом, святая земля. Через эти образы коллективный и индивидуальный опыт соединяются: каждый человек интерпретирует любовь к Родине через свой опыт любви к матери, семье, дому. Так метафора становится мощным средством формирования и поддержания патриотизма и национальной идентичности.

Литература

1. Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс // *Теория метафоры*. – М.: «Прогресс», 1990. – С. 5–32.
2. Даль В.И. *Пословицы русского народа*: В 2 т. 2-е изд. – СПб.: Изд-во М.О.Вольф, 1879.
3. Карасик В.И. *Языковой круг: личность, концепты, дискурс*. – Волгоград: «Перемена», 2002. –С. 477.
4. Лакофф Дж., Джонсон М. *Метафоры, которыми мы живем*./пер. с англ. 2-е изд. – М.: URSS, 2008. –С. 256.
5. Чудинов А.П. *Россия в метафорическом зеркале: Когнитивное исследование политической метафоры (1991–2000)*. – Екатеринбург: Изд-во Урал.гос. пед. ун-та, 2001. –С. 238.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада рус лингвистик онгидаги Ватан тушунчасининг метафорик ифодаси кўриб чиқилади. Метафоралар бугунги кунда оддий троп доирасидан чиқиб кетган, улар тадқиқотчилар томонидан онгни ифодалаш шакллари сифатида қаралади. Мақолада Ватан – она, Ватан – зиёратгоҳ, Ватан – оила ва уй деган мажозий тимсоллар, шахслаштиришнинг эмотсионалликни оширишдаги ўрни таҳлил қилинади.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматривается метафорическое выражение концепта Родина в русском языковом сознании. Метафоры на сегодняшний день вышли за рамки обычного тропа, они рассматриваются исследователями как формы выражения сознания. В статье анализируются метафорические воплощения Родины как Родины-матери, Родины- святыни, Родины- семьи и дома и роль персонификации в усилении эмоциональности.

SUMMARY. This article examines the metaphorical expression of the concept of Motherland in the Russian linguistic consciousness. Metaphors today have gone beyond the usual trope; they are considered by researchers as forms of expression of consciousness. The article analyzes the metaphorical embodiments of the Motherland as the Motherland, the Motherland as a shrine, the Motherland as a family and home, and the role of personification in enhancing emotionality.

LEXICOGRAPHIC ANALYSIS OF THE POLYSEMY OF LEXEMES DEFINING THE CONCEPT OF "COLOR" IN THE ENGLISH LANGUAGE

D.Utebergenova – assistant teacher

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Tayanch so‘zlar: leksikografiya, polisemiya, rang leksikalari, semantika, lug‘aviy tahlil, metaforik ma’nolar, madaniy ta’sir, korpus lingvistikasi, semantik kengayish, lingvistik o‘zgarish.

Ключевые слова: лексикография, полисемия, лексемы цвета, семантика, словарный анализ, метафорические значения, культурное влияние, корпусная лингвистика, семантическое расширение, языковая вариативность.

Key words: lexicography, polysemy, color lexemes, semantics, dictionary analysis, metaphorical meanings, cultural influence, corpus linguistics, semantic expansion, linguistic variation.

Because color constitutes an important part of human understanding, human interaction, and human culture, all languages will have at least some color-related lexemes. (More on that below, but in English the color words are pretty polysemous, and imply more than their basic color function, and in specific ways) Nouns and verbs are often used in idioms, metaphorical constructions, and figures of speech, so their semantics are especially heterogeneous.

The polysemy of color terms arises due to various linguistic, cultural, and cognitive factors [5]. For instance, the word blue may refer to the physical perception of color, but it can also convey emotional states (e.g., "feeling blue"), social categories ("blue-collar work"), or even musical genres ("blues music"). Similarly, green not only denotes a color but is also associated with nature, environmentalism, wealth, inexperience, and jealousy, depending on the context.

This study intends to perform a lexicographic analysis of the polysemous color lexemes English dictionaries define and in which the meaning of the lexeme expands along with the discursive types. To engage the problem, this study analyzes data for color lexemes based on dictionary definitions, corpus data, and cultural factors to investigate the motility of color lexemes and semantic evolution in a historical perspective.

The study of color term polysemy has long been a subject of interest in linguistics, lexicography, and cognitive semantics. Scholars such as Berlin & Kay (1969) have explored the universality of basic color terms, while Lakoff & Johnson (1980) examined how color metaphors structure human thought. [4]. Other linguistic research has focused on the semantic evolution of color words, investi-

gating how they acquire new meanings through metaphorical extensions, idiomatic usage, and cultural associations.

Lexicographers have documented the polysemy of color lexemes across multiple English dictionaries, highlighting that words like red, black, and white are among the most metaphorically rich terms in the language. Additionally, corpus-based studies reveal that color words exhibit significant frequency shifts in meaning based on genre, register, and discourse context. The influence of historical, social, and cultural factors on color term development has also been widely recognized.

This study employs a qualitative lexicographic approach, integrating dictionary analysis and corpus linguistics to examine the polysemy of color lexemes in English. The methodology consists of the following steps:

Dictionary Analysis	A comparative review of definitions from five authoritative English dictionaries. Oxford English Dictionary (OED) Cambridge Dictionary Merriam-Webster Dictionary Collins English Dictionary Longman Dictionary of Contemporary English
Corpus-Based Study	Extraction and analysis of real-world usage examples from the British National Corpus (BNC) and Corpus of Contemporary American English (COCA).
Semantic Categorization	Classification of color-related polysemy based on literal, metaphorical, idiomatic, and symbolic meanings.

Table.1.

The study of the polysemy of English color lexemes shows that the interrelations between linguistic, cognitive and cultural factors are complex and show empirical relevance. According to the case study, the range of usages demonstrates that color terms are more than a mere label to describe shades; they have secondary meanings based on circumstances, conversation, and cultural background. Hues expand metaphorically with terms in English, where colors become metaphors for abstract ideas in and of themselves, whether they symbolize emotions or meaning [3]. The same word, red, carries distinct meaning in three different contexts: danger (to most people it is not someone's favorite color inducing it to become the name of clothing, for example, e.g. "red alert"), passion to the point of anger (e.g., "seeing red"), and revolution (e.g., "the red flag"); all evincing a strong emotional and at times social connotation.

White is often contrasted with other colors, and is a common symbol of purity (as in a white wedding), emptiness (as in blank slate), and neutrality (as in white noise), attesting to its use in diverse semantic fields. The color black has negative associations ("blacklist," "blackmail") and prestige ("black-tie event"), alongside other associations that depend on the context in which it appears.

These figurative maneuvers are used to navigate perceptual availabilities of color with cognized tools to create a blend that works its way into idiomatic, figurative, and cultural narratives.

English color terms are deeply embedded in idiomatic expressions, where their meanings often diverge significantly from their literal definitions. Common examples include:

"Green with envy"	A phrase indicating jealousy or resentment, wherein the color green metaphorically represents emotional intensity.
"Caught red-handed"	An expression meaning to be caught in the act of wrongdoing, where "red" historically alludes to blood and crime.
"Black sheep"	A term used to describe an outsider or a person who deviates from societal norms, deriving from the notion that black sheep were considered undesirable in farming

Table.2.

Such idiomatic expressions exemplify how color terms evolve through cultural transmission and historical usage, embedding themselves into the fabric of linguistic traditions.

Color lexemes do not have a highly universal meaning and are exclusively determined by regional and cultural traditions, which creates a unique narrative. For example, in Western culture, the color white traditionally symbolizes weddings, purity, and innocence; however, for many Asian peoples, it signifies death, mourning, and sorrow [1]. The color red symbolizes love and passion from the perspective of Europeans and Americans, but in contrast, in Chinese

culture, it is considered a lucky, fortunate, and happy color. Some people associate yellow with joy, cheerfulness, and vitality, but historically, in paintings, it was seen as a sign of cowardice and betrayal (as in being "cowardly" in the face of others). These cross-cultural differences underscore the dynamic and context-sensitive nature of color semantics, showing how the same color can evoke divergent meanings depending on historical, social, and linguistic frameworks. A corpus-based analysis reveals that the frequency and usage of color-related polysemy vary significantly across different discourse types, including:

Literary texts, where color lexemes are frequently used in symbolism and character descriptions.
News and media, where colors convey political affiliations ("red states," "blue states") and financial trends ("black market," "in the red").
Advertising and branding, where color psychology plays a critical role in shaping consumer perception and emotional engagement.

Table.3.

These findings demonstrate the fluidity and adaptability of color lexemes, illustrating how they can evolve and take on new meanings throughout history. As a few different studies later show, color lexemes are often expanded metaphorically, gaining senses that extend beyond their primary sense of denoting a color [2]. Color terms have deeply ingrained idiomatic and figurative uses in English-language discourse and are often used to convey abstract ideas and sentiments. The meanings of color in the cultural environment differ widely, with characteristics that can be at odds in terms of meaning and representation in cultural context, language and society. Color terms are highly dynamic, and in particular, they vary in meaning and prominence based on the social contexts.

The results of this research shed light on the cognitive and cultural factors of color lexeme polysemy. Meaning expands for colors in expected metaphorical directions, often tied to perennial human experiences, social constructs, and historical connections. Black, for instance, is often correlated with power and elegance in the world of fashion, and yet it's also correlated to mourning and negativity in the world of psychology. Just as yellow is associated with joy and energy in Western cultures but can symbolize cowardice or trickery.

The role of lexicographic representation in documenting these semantic nuances is crucial, as dictionary definitions must balance literal meanings with metaphorical and idiomatic extensions. Corpus data further reinforce the dynamic nature of color lexemes, showing how their meanings shift based on genre, register, and speaker intent.

The research confirms that color lexemes in English exhibit extensive polysemy, influenced by historical, cultural, and cognitive factors. By analyzing lexicographic sources and corpus data, this study provides insights into how semantic expansion and metaphorical extension shape the meanings of color words. The findings highlight the importance of dictionary documentation and cross-linguistic comparisons in understanding the complexity of color term polysemy.

References

1. Berlin B., Kay P. Basic Color Terms: Their Universality and Evolution. Chicago: The University of Chicago Press. 1969.
2. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. Cambridge U.K: Cambridge University Press. 2003.
3. Kay P., Maffi, L. Color Cognition and Evolution of Color Naming. California: University of California Press. 1999.
4. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. Chicago and London: The University of Chicago Press. 1980.
5. Wierzbicka A. Semantics: Primes and Universals. Oxford, -New York: Oxford University Press. 1996.

REZYUME. Mazkur maqola ingliz tilidagi “rang” tushunchasini ifodalovchi leksikalarning ko‘p ma’nililigini leksikografik tahlil qilishga bag‘ishlangan. Tadqiqot rang bildiruvchi so‘zlarning kontekstga qarab qanday qilib turli ma’nolarga ega bo‘lishini hamda ularning polisemiya holatiga ta’sir qiluvchi asosiy omillarni aniqlashga qaratilgan. Tadqiqot asosiy ingliz tilidagi lug‘atlar va matn korpuslari asosida olib borilgan bo‘lib, bu rang nomlari leksikasining semantik rivojlanish tendensiyalarini aniqlashga imkon beradi. Xususan, semantik kengayish natijasida yuzaga keladigan metaforik va madaniy jihatdan xos bo‘lgan ma’nolarga alohida e’tibor qaratiladi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматривается лексикографический анализ многозначности лексем, обозначающих понятие «цвет» в английском языке. Исследование направлено на изучение того, каким образом цветообозначающие слова приобретают различные значения в зависимости от контекста, а также на выявление факторов, влияющих на их полисемантическую природу. Анализ основывается на данных ведущих англоязычных словарей и корпусного анализа текстов, что позволяет выявить основные тенденции в развитии значений цветных лексем. Особое внимание уделяется метафорическим и культурно-специфическим значениям, возникающим в процессе семантического расширения.

SUMMARY. This article focuses on the lexicographic analysis of the polysemy of lexemes representing the concept of "color" in the English language. The research aims to examine how color-denoting words acquire different meanings depending on the context and to identify the key factors contributing to their polysemy. The study is based on data from major English dictionaries and corpus-based text analysis, allowing for the identification of the main trends in the semantic development of color lexemes. Special attention is given to metaphorical and culturally specific meanings that emerge as a result of semantic expansion.

Ádebiyattanıw

ТЕМАТИКА И ПОЭТИКА АЛЬБОМА ВИКТОРА ЦОЯ «45»

А.М.Абдиров – ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: Виктор Цой, “45” альбомы, совет рок мусикаси, поэтика, ижтимоий танкид, метафора, ёшлар маданияти.

Ключевые слова: Виктор Цой, альбом “45”, советская рок-музыка, поэтика, социальная критика, метафора, молодёжная культура.

Key words: Viktor Tsoi, album “45”, Soviet rock music, poetics, social criticism, metaphor, youth culture.

Введение. С первых же тактов альбома задаётся тема времени, течения жизни по кругу. Согласно теории литературного цикла, первая композиция играет роль экспозиции, определяя главные темы всего цикла. Песня «Время есть, а денег нет» открывает альбом и сразу вводит ключевой мотив – время, осмысляемое парадоксальным образом.

Основная часть. Герой констатирует, что у него в избытке нематериальное (время), тогда как материального не хватает (нет денег) [4, 14]. В тексте явно подчеркнут контраст между временем и деньгами: «время есть, а денег нет». Время для лирического героя становится почти осязаемой субстанцией, которую он ставит в один ряд с материальными вещами (деньгами). Однако это время переживается как замкнутое. Так, герой говорит: «*Дождь идёт с утра, будет, был и есть, и карман мой пуст, на часах – шесть. Папирос нет, и огня нет, и в окне знакомом не горит свет...*». Настоящее, будущее и прошлое в этом мире сливаются: дождь одновременно «идёт», «будет» и «был», время как бы остановилось в замкнутом круге суток (на часах постоянно шесть часов). Лирический герой находится в замкнутом круге однообразных обстоятельств,

который он сам называет «какой-то не такой круг». Это круг привычной жизни, характеризующийся пустотой и неустроенностью: у героя нет денег, пуст карман, нет сигарет и даже окно знакомого дома темно – вокруг него отсутствует уют и общение. Таким образом, уже первая песня задаёт **тему порочного круга** – повторяющегося, рутинного течения времени и жизни, с которым герой внутренне не согласен [5:37]. В финале композиции звучит мотив «**гостя**» – герой «сам готов отправиться в гости», то есть ищет выхода, перемен в замкнутой ситуации. Отрицание окружающего мира и стремление вырваться из круга повторяющихся будней заявлено как отправная точка цикла.

Третья композиция, «Алюминиевые огурцы», представляет собой яркий образец игрового, иронического начала в поэтике Цоя. Здесь герой изображён в комическом амплуа – своего рода шута, клоуна, смеющегося над самим собой. Песня стилизована под народную или дворовую юмористическую песню, присутствует элемент *скоморошества*. Лирический герой начинает песню с приветствия публики, как артист на сцене: «*Здравствуйте, люди добрые... и мне кидайте свои пальчики*» – эта абсурдная фраза,

вероятно, означает просьбу хлопнуть в ладоши. В тексте рисуется фантазмагорический образ: герой сажает «алюминиевые огурцы на брезентовом поле». Очевидно, речь идёт о заведомо бесплодном труде. Бесплезность занятия героя осознаётся не только им, но и окружающими: «Три чукотских мудреца твердят мне без конца: металл не принесёт плода, игра не стоит свеч, а результат — труда!». Здесь Цой обыгрывает образ «чукотских мудрецов» — героев анекдотов, традиционно наивных и «недалёких», соединяя несочетаемое (глупость и мудрость) в оксюморон. Ирония усиливается: даже самые простодушные понимают бессмысленность усилий героя.

Четвёртая песня альбома, «Солнечные дни», сменяет иронический тон на лирический. Здесь впервые явно заявлена романтическая тоска героя по недостижимому идеалу, который символически выражен образом **солнца**. На фоне предыдущих песен, где время и пространство замкнуты, в «Солнечных днях» герой противопоставляет серой обыденности свой внутренний мир, наполненный мечтой о солнце. Само название песни звучит как надежда на свет и тепло, хотя в тексте, напротив, говорится о затянувшейся ночи и вечной зиме: время кажется герою «сплошной ночью», «зимой навсегда». Стремление к солнцу — это и тоска по свободе, гармонии, любви. Таким образом, основной мотив этой композиции — **романтическая мечта** о лучшем мире, которая противостоит прежнему состоянию героя (иронии и апатии). Тема солнца, как отмечают исследователи, вообще занимает важное место в творчестве Цоя, олицетворяя жизнеутверждающее начало. В контексте альбома «45» она служит отправным пунктом для внутренней трансформации героя.

Кульминационным моментом первой половины альбома становится песня «Электричка». Здесь лирический конфликт между героем и окружающим миром достигает остроты в образе несущегося поезда. **Электричка** предстает как символ бездушной цивилизации и прогресса, который не считается с желаниями отдельной личности. Герой буквально «поглощён толпой» пассажиров и едущим поездом, он вынужден двигаться туда, куда не хочет: «А теперь электричка везёт меня туда, куда я не хочу». Примечательно, что в тексте герой онемел — у него нет возможности крикнуть или изменить ситуацию, он лишь констатирует свой плен в этом механическом потоке. Образ электрички явно созвучен образу толпы из предыдущих песен («Бездельник-1», «Бездельник-2») [4:34], которая поглощает героя против его воли. Таким образом, **тема несвободы личности в обществе** получает яркое художественное воплощение: технический прогресс, городской транспорт — метафоры той силы, которая увлекает человека по заданному маршруту жизни. Можно говорить о своеобразном рубеже: после «Электрички» в альбоме наступает перелом. Исследователи указывают, что эта песня завершает первую условную часть цикла, характеризующуюся преобладанием одиночества героя и дисгармонии с миром. Далее тональность альбома заметно меняется.

Песня «Восьмиклассница» открывает вторую половину альбома, привнося тему юношеской любви и расширяя «круг» жизни героя за счет появления женского персонажа. Это знаменитое лирическое

произведение, в котором герой описывает свою симпатию к школьнице-восьмикласснице. С точки зрения циклической композиции, символика здесь многослойна. Во-первых, число 8 (восьмой класс, восьмая по счету песня) напрямую отсылает к мотиву круга: цифра 8 — это две соединённые окружности. Таким образом, сам номер песни и образ восьмиклассницы намекают на размыкание прежнего одиночного круга героя и включение его в круг отношений с другим человеком. Во-вторых, появление женского образа очень важно: девушка-восьмиклассница — первая и единственная героиня в мужском мире альбома. Женское начало ассоциируется с будущим (она моложе героя, «наследница» следующего поколения) и с продолжением жизни (женщина как носитель начала новой жизни). В тексте песни герой и восьмиклассница показаны наивно и трогательно: им легко общаться, хотя очевидна разница в возрасте и интересах (герой курит, предлагает зайти в кабак, она ещё во многом ребенок, подражающий взрослым). Их чувство лишь зарождается и больше похоже на первую привязанность, робкое сближение. Рефрен «восьмиклассница» подчёркивает романтическую тему, придавая песне почти балладный тон.

Следом за лирическим переживанием первой влюблённости идет песня «Мои друзья». Ее настроение — живое, энергичное — контрастирует с предыдущими треками. Здесь в дом к герою буквально врываются его друзья, нарушая тишину: они стучат в дверь, лезут «разбив окно», кричат с улицы — образуется веселая суматоха. Дружба показана как стихия, разрушающая прежний уклад замкнутой жизни героя. Примечательно, что герой и его друзья «*живут не по общепринятым стандартам*», и в песне звучит осуждающее «чужое слово», что «жить, как они, нельзя». На это герой возражает: «*Но почему, ведь я живу*». Эта фраза — манифест уверенности героя в правильности своего особого пути. Он чувствует себя свободным среди друзей и уже не «иголкой в сене» (не затерянным в одиночестве). Более того, именно в кругу друзей герой впервые эмоционально раскрепощается: «*И я смеюсь, хоть мне и не всегда смешно, и очень злюсь...*» — он позволяет себе

открыто выражать чувства. Друзья помогают герою разрушить его прежний «**мир одиночества**», буквально выламывая стены этого мира (вторгаясь через дверь и окно). В символическом плане рок-музыка и дружеское единение противопоставляются бытовому порядку, рутине: как отмечают исследователи, рок всегда несет свою особую культуру, дух бунта против обыденности. Песня «Мои друзья» переключается по настроению с ранней песней «Просто хочешь ты знать» — здесь снова звучит мотив жадности жизни, любопытства к миру. Однако важно подчеркнуть, что, получив свободу самовыражения среди друзей, герой все же не находит окончательного покоя. В припеве упоминаются «**остановки**», которые делают друзья, шагая «*однообразным маршем*». Эти образы напоминают о прошлой «электричке» и показывают, что даже свободная компания друзей в итоге движется по кругу, по заведённому ритму (марш). Герой это осознаёт — отсюда горькая нота: ему «**не всегда смешно**», несмотря на смех. Таким образом, **тема свободы и её**

границ проходит в песне двойко: с одной стороны, дружба позволяет герою сохранить индивидуальность и противостоять навязанным нормам, с другой – она не решает всех проблем, и герой все ещё ощущает неудовлетворённость. В тексте упоминается и мотив вина, совместного застолья, что символизирует юношеский максимализм, «юности пыл». Этот мотив затем перейдет в следующую композицию.

Одной из наиболее сложных и многослойных по содержанию песен альбома является «Ситар играл».

Однако вместо того, чтобы достичь просветления и открыться новому, Харрисон... ушел в себя: «*А потом он сказал “гудбай” и ушёл в себя...*». Этот ироничный финал показывает, что герой-рассказчик скептически оценивает попытку поверхностного заимствования чужой культуры. Мотив истинного знания здесь выходит на первый план. Восточная музыка произвела впечатление на героя песни, но «круг “Восток–Запад” невозможно разомкнуть» простым подражанием – каждый человек должен искать истину своим путём. Джордж Харрисон в понимании Цоя выбрал неправильно: вместо того чтобы распахнуться

навстречу миру, он замкнулся в свой собственный привычный круг, предпочтя личные переживания (возможно, наркотический транс – намёк в слове «заточал» в тексте) истинному просветлению. Герой же песни (рассказчик) делает из этого случая вывод для себя и слушателей: восточная мудрость интересна, но слепо копировать чужой опыт недостаточно, нужно искать свое истинное знание. Таким образом, «Ситар играл» продолжает линию мотива Знания, намеченную ранее, и готовит переход к следующей песне – «Дерево», где герой приобретает применить знание на практике.

Заключение. Альбом «45» Виктора Цоя является не только музыкальным дебютом, но и важным культурным явлением, отразившим настроения советской молодёжи начала 1980-х годов. Через образы времени, круга, электрички, солнца, любви, дружбы и духовного поиска Цой создает поэтический цикл, в котором каждый трек играет свою драматургическую роль. Таким образом, альбом «45» можно рассматривать как художественное высказывание о внутренней свободе и стремлении человека выйти за пределы обыденности.

Литература

1. Абдиров А.М., Григорьева М.И., Даулетбаев М.П. Своеобразие поэзии Александра Васильева // Quality Access to Success. 2023. № 24(1). -С. 1044–1050.uzresearchers.com+1uzresearchers.com+1.
2. Абдиров А.М. Анализ русской рок-поэзии: творчество Виктора Цоя и Александра Васильева // Язык и культура: взгляд молодых. Материалы конференции. Институт Пушкина, 2022. С. 82–85.pushkin.institute+1Электронная библиотека+1.
3. Анализ русской рок-поэзии: творчество Виктора Цоя и Александра Васильева //Elibrary.ru. Дата обращения: 13.04.2025.uzresearchers.com+3Электронная библиотека+3pushkin.institute+3.
4. Творчество Виктора Цоя в аспекте интермедальности. // Современная поэзия: междисциплинарный подход. 2021. -С. 45-60.
5. 45 (альбом) // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/45_\(альбом\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/45_(альбом)) (дата обращения: 13.04.2025).
6. Цой В.Р. //Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Цой,_Виктор_Робертович (дата обращения: 13.04.2025). Википедия — свободная энциклопедия
7. КИНО – "45" (1982) // Rock_meloman – LiveJournal. URL: <https://rock-meloman.livejournal.com/22929.html> (дата обращения: 13.04.2025).rock_meloman
8. Язык и культура: взгляд молодых. Материалы конференции. Институт Пушкина, 2022.pushkin.institute

РЕЗЮМЕ. Мақолада Виктор Цойнинг “Кино” гуруҳининг 1982-йилида чиққан “45” дебют альбомининг мавзули ва поэтик хусусиятлари таҳлил қилинади. Қўшиқлардаги асосий мавзулар —ёшларнинг бегоналуви, кеч совет жамиятидаги кундалик ҳаёт, эркинликка интилиш ва романтик содда туйғулар — кўриб чиқиладди. Муаллифнинг поэтик услублари, жумладан, метафора, истехзо, такрорлаш, содда тил ва рамзлар орқали ижтимоий норозилик ва шахсий кечинмалар ифодаланиши таҳлил қилинади. “45” альбоми Цойнинг муаллифлик услубининг шаклланиши ва совет рок маданиятига таъсири нуктай назаридан муҳим босқич сифатида кўрсатилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются тематические и поэтические особенности дебютного альбома “45” группы «Кино» (1982), созданного Виктором Цоем. Анализируются ключевые темы песен, такие как отчуждение молодёжи, повседневная жизнь в позднесоветском обществе, стремление к свободе и романтическая наивность. Особое внимание уделяется поэтическим приёмам: метафоре, иронии, повтору, простоте языка и символизму. Показано, как Цой использует повседневные образы и аллегории для выражения социального протеста и личных переживаний. Альбом “45” представлен как важный этап в формировании авторского стиля Цоя и его влияния на советскую рок-культуру.

SUMMARY. This article examines the thematic and poetic features of Viktor Tsoi's debut album “45” (1982) with the band Kino. The analysis focuses on key themes such as youth alienation, everyday life in late Soviet society, the pursuit of freedom, and romantic innocence. Special attention is given to poetic devices including metaphor, irony, repetition, simplicity of language, and symbolism. The study demonstrates how Tsoi employs everyday imagery and allegory to express social protest and personal experiences. The album “45” is presented as a significant milestone in the development of Tsoi's authorial style and his influence on Soviet rock culture.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДАНИЯ В КАРАКАЛПАКСКОЙ И КАЗАХСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ**И.Х.Алламбергенова – доцент***Каракалпакский государственный университет имени Бердаха***Таянч сўзлар:** фольклор, жанр, аңызалар, афсоналар, мавзулар, эртақ, дин, мусика.**Ключевые слова:** фольклор, жанр, предания, легенды, тематика, сказка, религия, музыка.**Key words:** folklore, genre, legendary story, legends, themes, a fairy tale, religion, music.

Введение. Все формы каракалпакского и казахского преданий и фольклора тесно связаны с музыкой. Помимо народных, бытовых и исторических песен, на кобызе и домбре исполнялись преданий на мелодии, выбранные самим жырау и баксы. Роль музыки в каракалпакском и казахском фольклоре особенно заметна в этих музыкальных легендах, которые используют ее как средство передачи событий и чувств, придавая ей сюжетный характер.

Творение каракалпакского устного творчества, переходя в течении веков из поколения в поколение и обновляясь бесценным наследием народа, который вобрал и отразил в себе духовную культуру народа.

Обсуждение. В каракалпакской фольклористике выполнены ряд работ по сбору публикации и исследованию образцов устного народного творчества. Были исследованы самостоятельно такие жанры, как сказки, пословицы, поговорки, загадки, айтысы (состязания в пении), дастаны. В то же время еще не исследованы, ждут своего выяснения и решения. Одним из этих проблем требующих своего исследования в каракалпакской фольклористике является жанр предания. Жанр предания до сегодняшнего дня не был объектом специального научного исследования.

Каракалпакские народные предания различаются от других жанров фольклора, потому что они наиболее близко отражают народные традиции, историческую, общественную жизнь в прошлых эпохах, с историей, и в этом заключается ее отличие от других жанров фольклора.

Действительно, преданий рассказывают обо всем пути, который прошел народ. Изучая это, мы наблюдаем, различные исторические события, произошедшие с нашими предками отраженные в художественной форме.

Жанровые, художественно-поэтические свойства преданий многообразны. Изучение их являются основой для определения источников формирования устного народного творчества (УНТ), этапов его развития. Так как, каракалпакские народные предания не были объектом специального исследования. В специальной литературе встречаем их в разных терминологических названиях, некоторые из них употребляются как, легенды, мифы(апсань), сказки. Необходимо различить, какой из них являются легендой, а какой преданий в рассказах, и определить каждому жанру свое надлежащее место. Для этой необходимо уточнить жанровые различия преданий, их классификацию, источники формирования, направление развития, и их типологические отличия, в научных исследованиях.

Народные преданий в каракалпакской фольклористике не были объектом специального научного исследования и являются одним из жанров, не освоенных до настоящего времени. Целью настоящего исследования являются всестороннее

изучение этих вопросов, учитывая вышеуказанные проблемы.

Выводы научного исследования, являясь, научно-теоритическим источником в рассмотрении с новой точки зрения истории каракалпакской фольклористики – помогает в воспитании подрастающего поколения нравственно и духовно развитыми людьми, может служить в качестве научно – методического пособия учителям, специалистам в области культуры и широкой общественности.

В каракалпакской фольклористике предания до сих пор в историческо-эстетическом, жанровом аспекте не имеют определенного, основного научно-исследовательского направления. В то же время, следует отметить, хотя предания признаны как отдельный жанр фольклора. В научной среде нет единого названия этого термина.

Основоположник каракалпакской литературоведческой науки и фольклористики Н.Давкарев, первым из каракалпакских ученых попытался, учитывая тематические и художественные отличия и содержания предании, обозначить их своеобразие, дать им специальное название (термин). Он в своих трудах, посвященных устно народной творчестве, и в «Очерки истории каракалпакской литературы» предания обозначает термином «легенда». Ученый считает, что широко распространенные среди каракалпаков лица, как Асан кайгы, Ережеп тентек, Алдар косе, Жийренше шешен, Ходжа Насратдин, Умирбек лаккы, Даулет Караман и мн.др. характерных антропонимических наследий легендами и приходит к выводу, что «...эти люди в действительности жили, хотя в этих легендах описываются очень близкие к правде факты, переданные из уста в уст, они постепенно изменяясь, прибавляясь, уменьшаясь в тексте, их нельзя назвать историей. Это только необходимый для истории материал [3:355].

И так Н.Давкараев взяв во внимание, что исторические источники являются основой для легенд, он это отличие оценил как ведущий критерий жанра.

К.Айымбетов один из первых крупных каракалпакских ученых, начавших собирать, публиковать и освящать каракалпакский фольклор, тоже применяет термин «легенда», относящиеся к преданиям эпические источники, аргументируя «Один вид народных сказок будут называться легендой. А к легендам, связанным историей, высказывает мнение учений, можно отнести сказки и сказания». В ходе изучения смыслового содержания легенд он утверждает, что «У каракалпакского народа довольно много интересных, ярких устных сказочных повествований, связанных с его историей, землей, на которой он живет, а также о некоторых людях, в той или иной степени, связанные с историческими событиями. Так, например, в народе ходят предания о «Гульдурсин», «Султан Санжар», «Айдос бий»,

«Ерназар бий», «Ережеп бестольковый», о горе «Токтау» и еще раз подчеркивает, что это всего лишь «устные сказочные повествования», связанные с определенной исторической вехой народа. И далее, развивая свою точку зрения, К.Айымбетов говорит «Хотя легенды, звучащие в устах народа, мы называем сказками, они тем не менее повествуют о фактах, имеющих отношения к конкретным историческим событиям, происходивших когда-то на земле наших предков... Народные легенды дают большую вспомогательную информацию для исследования исторических событий минувших лет в жизни нашего народа» [1:33] приходит к такому выводу. В своей книге «Народная мудрость» ученый, уделяя большое внимание к богатым и колоритным музыкальным умениям каракалпакского народа, мелодии жырау относит к легендам «Ногаец», «Скачи к луне», «Предание пустыни», мелодии бахсы- «Бозатау», «Слепая девушка», «Семь преград», «Кошым борец», «Преодолевший гору» включая сюда и другие предания [1:214]. Безусловно, что эти труды и научные практические предписания проф. К.Айымбетова оказывают большую помощь ученым-литературоведам в определении жанровых особенностей каракалпакских народных преданий.

Термин «легенда» ученого долгое время был принят фольклористами. Ученые, исследователи стали называть народное наследие с историческими корнями легендами.

Видовое разнообразие народных преданий каракалпакского народа пополняют предания о народной музыке. Образцы таких преданий опубликованы в трудах профессоров К.Айымбетова, А.Алымова, Т.Адамбаевой, А.Ережепова. Они состоят из небольших рассказов о появлении народных мотивов которые объясняют причины появления названий некоторых народных мотивов. Из музыкальных преданий, исполняемых в сопровождении кобыза «Шол аскан», «Ногайлы», «Айга шап», названия первых двух связаны с историко-реалистичными событиями, а последнее-вымесел. Например, в предании «Шол аскан» в исполнении жырау с кобызом рассказывается о трудностях, перенесенных войсками в пустыне и о том, как они перешли ее и выжили. В предании «Ногайлы» рассказывается об исторических проблемах, возникших в объединении ногайцев в XVI веке. В предании говорится о трудностях народа в виде плача дочери Орманбет бия – Сарыша айым. Сотив «Айга шап» получил название от текста песни «Айга шап шерим, айга шап», встречающейся в сюжетах эпоса «Коблан».

Среди народа распространены предания, повествующие о том, чтобы сообщить Чингиз хану о смерти его сына Жошы, использовались мотивы кобыза, потому что, обычно хан приказывал убивать всякого, кто принесет весть о смерти его близких. «Таким образом, жырау ногайцев Кет Буга с помощью кобыза передал хану сообщение о смерти сына и сам спасся от нее» [4:156]. Это-историческая действительность а мотив «весть» является эстетическим преимуществом народа, показывающим его находчивость, почтение и любовь к музыке. Это свидетельствует о том, что мотивы кобыза имеют

особенности вмещать в свое содержание историческую реальность и жизненные события.

В преданиях так же говорится об исторических личностях-известных баксы. Например, музыка Муса баксы «Жети асырым» появилась в результате его пения в сопровождении дутара о трудностях, перенесенных им в поисках учителя в пустыне между «Арык балык» и «Каллы жагыс». Известная всем каракалпакам песня «Бозатау» была сочинена и исполнена Ажиниязом Она является национальным шедевром, вмещающим в музыку и песню о бозатауских событиях в 1858 года. В культурной среде каракалпаков есть много рассказов, показывающих безмерную любовь каракалпакских баксы и к музыке. Например, Муса баксы для того, чтобы стать баксы, перенес большие трудности.

Много преданий распространены среди народа о музыке, созданной Мусой баксы. Например, в одной из них рассказывается о том, что музыка «Бес перде» появилась в состязаниях музыкантов пяти стран во дворце Хивинского хана, посвященной этим событиям. В 1878 году Хивинский хан Мухаммед Рахим пригласил жырау, баксы, музыкантов и сказителей со Средней Азии, Хорасана и провел большое состязание. Среди них из каракалпаков были Муса, из Хорезма-Шамши, из туркмен-Суйеу, из казахов-Абдулла куйши, из Бухары-макомист Мамыт хафиз. Муса состязался с Суйеу. В итоге состязания Муса стал победителем среди баксы и был премирован. Хан был удивлен и рассержен этим и приказал вести наблюдение за баксы. Наблюдатель, посланный хивинским ханом, пришел к Мусе и спросил: «Суйеу-кто он на самом деле?», на что Муса ответил так: «Он самый лучший в мире баксы, все баксы мечтают стать таким, как он». Когда посланный наблюдатель задал такой же вопрос Суйеу, он ответил так: «Мы достигаем успеха в сопровождении многих музыкальных инструментов, таких как дутар, гиржек, баламан, сурнай, дап. А Муса сумел одним только дутаром отнять у нас зрителей. Поэтому он самый лучший в мире баксы. Такой баксы может родиться раз в 500 лет...» [2:113]. Услышав такие мнения, ранее совершенно не знавших друг-друга людей, хан еще больше удивился.

Из этого преданий мы узнаем о том как Муса баксы своим исполнительским мастерством, созданной им музыкой, прославил каракалпакский народ перед всем миром.

Все виды казахского фольклора тесно связаны с музыкой. Помимо традиционных, бытовых и исторических песен, на домбре исполняются также большие эпические поэмы с мелодией, выбранной самим поэтом. В этих сказаниях особенно заметна роль музыки в казахском фольклоре – она использует ее как средство передачи событий и чувств, придавая ей сюжетный характер.

Казахская преданий называется «Пена-посыпка» (Көбик шашқан). Он был создан в XIX веке знаменитым кучером Курмангазы из-за наводнения на побережье Каспийского моря. В этом произведении бедствие, постигшее страну, не ограничивается криками людей и животных, а выявляет печаль и плач

народа от потопа, показывает всю тяжесть ее исторической судьбы, как и потопа.

В казахской народной преданий «Аксак Кулан, Жошы-хан» Жошы-хан требует сообщить, когда его сын, ушедший на охоту, не вернется. Однако объявлено, что тому, кто осмелится сообщить о смерти единственного сына хана, вольют в глотку расплавленный свинец. Старый кучер, боясь ханского гнева, передает в стихотворении его смерть [5].

В преданиях перемешаны характерные черты, свойственные казахскому фольклору. Это: сказка о зверях и птицах («Бозторгай»), историческая песня («Кобик Часкан»), плач («Желтая река»), повесть («Жоши-хан») и др. случилось.

Заклучение. Мы говорим, что значение этого вида каракалпакского и казахского фольклора заключается в том, что он наряду с запоминающейся мелодией передает знаменитые преданий, образы прошлого и имена их авторов. Слияние искусства песни и речи, подчинение его закону гармонии считается очень редким явлением в истории каракалпакского и казахского искусства. Значимость этого вида каракалпакского и казахского фольклора заключается в том, что наряду с запоминающимися мелодиями он сохранил до наших дней образы прошлых времен и имена их авторов. Интеграция песенного и словесного искусства, подчинение его закону гармонии, считается редким явлением в истории каракалпакского и казахского искусства.

Литература

1. Айымбетов К. Халық даналығы. –Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988, 490-б.
2. Адамбаева Т., Алымов А. Уллы карақалпақ бақсысы, композиторы Муса Турым улы хәм карақалпақ музыкасы. // «Вестник», - Нукус: 2007, №1.
3. Даукараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1977.
4. Магауин М. Қобыз сарыны. –Алматы: «Жазыушы», 1968.
5. <https://kk.wikipedia.org>

РЕЗЮМЕ. Мақолада қарақалпақ халқ оқанғлари ҳақида ривоятлар таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ. В статье анализируются легенды о каракалпакских народных мелодиях.

SUMMARY. This article analyzes the legends about Karakalpak folk melodies.

ЎАҚЫТЛИ БАСПАСӨЗДЕ ҚАРАҚАЛПАҚ ПОЭЗИЯСЫ МӘСЕЛӘЛЕРИ(1990-2000 жж)

З.Алланазарова – ассистент оқытушы

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлөкетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: нашриёт, қарақалпақ поэзияси, адабий танқид, рецензия, мақола.

Ключевые слова: издательское дело, каракалпакская поэзия, литературная критика, рецензия, статья.

Key words: publishing house, Karakalpak poetry, literary criticism, review, article.

Кирисиў. Рецензия әдебий сынның бир формасы сыпатында оперативлиги менен әдебият тараўы жаңалықларын тез бақлап, оны жәриялап жеткерип, шайыр хәм жазыўшылардың табысларын әдилбаҳалап барады. Сонлықтан дақарақалпақ әдебий сыныныңизертлеўшилериниң бирипрофессор С.Ахметов: «рецензия кишкене көлемли болғаны менен терең мазмунлы, өткир, әдебияттың өсиўине жәрдем етеди. Ол жарыққа шыққан шығарманы хабарлап, көпшиликке жеткерип отырады [1:9].

Мине, усыған сәйкес баҳаны, бизиңше ХХ әсирдин 90-жылларындағы қарақалпақ әдебий сынына байланыслы да айтыўғаболады. Өйткени, тап усы жыллардағы рецензиялар негизинен белгили әдебият сыншылары хәм әдебият изертлеўшилериниң болған Қ.Султанов, Қ.Байниязов, Б.Қәлимбетов, К.Алламбергенов хәм т.б. менен бирге Ж.Есенов, Қ.Оразымбетов, П.Нуржанов, З.Бекбергенова хәм т.б. сыяқлы әдебий эстетикалық ой менен әдебият илимине сәл кейинирек актив араласып атырған қәлем ийелери тәрепинен бурыннан қәлеми ысылған хәм жас буўындағы шайырлар болып есапланған И.Юсупов, Т.Жумамуратов, Х.Сейтов, Б.Қайыпназаров, М.Сейтниязов, Т.Мәтмуратов, Ш.Сейтов, Т.Сәрсенбаев, К.Рахманов, Ж.Избасқанов, Х.Дәўлетназаров, Ә.Өтепбергенов, М.Жуманазарова, Н.Төрешова, Ш.Аяпов, О.Сәтбаев, М.Бердиевлардың жаңа

топламларына ямаса олардың айырым ири көлемли жеке лирикалық, лиро-эпикалық шығармаларына арнап жазылады. Демек, усы еки фактти – шайырлар хәм әдебий сыншыларымыз дизимин салыстырып көргенниң өзінде-ақ жанлы хәрекеттеги әдебий процесс ямаса миллий поэзия менен әдебий сынның өз ара ажыралмас байланыста өмир сүрип раўажланып атырғаны белгили болады. Себеби, олардың аты жөнлериниң дизиминен-ақ еки түрли, еки топардағы қәлем ийелериниң хәр қыйлы әўладларының да арасындағы өзара диалектикалық байланыслар да түсинген әдебиятшыларға жетерли сезилсе керек.

Хош, енди әдебий сын рецензияларда поэзиямыз табыслары қалай баҳаланған?! Солардың айырымларына жеке тоқтап, олар хәққында өзпикирлеримизге кеңирек тоқтасақ. Тийкарынан, жумыстың көлемине байланыслы 1990-2000-жыллар аралығындағы «Әмиўдәрәя» журналы, «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз» («Устаз жолы») газеталарындажәрияланған әдебий сынматериаллары қамтып алынды.

Тийкары бөлим. Әдебият сыншыларымыз ең алды менен белгили, атақлы шайырларымыз дәрәтпелеринде, сондай-ақ ең соңғы жас буўын қәлем ийелериниң поэтикалық дәрәтпелерин де рецензия объекти етип алған.

Сыншы Қәлимет Султанов 1970-жыллардан берли әдебий өмірдегі жанкүйер сыншылардың бири. Оның 1990-жыллары да И.Юсупов, Б.Қайыпназаров, К.Рахманов, Т.Сәрсенбаев сыяқлы белгилі шайырлардың дәретпелері туура-лы рецензиялары жәрияланады. Қ.Султанов шайыр И.Юсуповтың «Беглигинди бузба сен» топламына жазған рецензиясында, ондағы қосықтардың идеялық-тематикалық өзгешеліктерине тоқтай келип мынадай қатарларды келтиреді:

Жылан жалағандай дүқанлар кепти,
Ийген желінлерди суў алып кетти.
Жумыс қалды, айтыс базары қызды,
Биреў жойбарласа, биреўлер сызды [2].

Қақыйқатында да, бул жаңадәуірдің поэзиясы еді, бул жәриялылықтың соңы басқа бир мукамларға дөнип, «дәуірдің, заманның гәрдиши» басқа таманларға қарай дөнип баратырған ұақыттың көриниси екенин түсинемиз. Сыншы-әдебиетші шайырдың жаңа топламына пикир айтарда ең алды менен усыған итибар берген. Сондай-ақ рецензияда шайырдың «Алыс Малайзия кешелерінде» атлы қосықтар дүрки-нине де айрықша тоқтап, сол жердегі «қызғанысып ийттей ырылдаспастан» жасап атырған тәртіп-интизам менен бизиң минез-кулқымыз арасындағы парққа сер салады.

Қ.Султанов устаз шайырдың жаңа топламындағы дослық, мухаббат хаял-қызлар темасындағы қосықтарына да тоқтап, олардың барлығын қәлем ийесиниң жеке өмірлік халатлары менен жүдә дурыс, аналитикалық түрде шебер байланыстырып таллаған.

Сыншы Қ.Султанов «Өмір толғаныслары» рецензиясында К.Рахмановтың «Мәнзилим алыс» топламын таллай отырып, шайырдың тууылған жер қаққындағы бахалы поэтикалық пикирлерин келтиреді. Сыншы «К.Рахмановтың хәр бир қосығынан еки ушлы пикир шықпайды. Топламға киритилген хәмме шығармасында нышанға дәл ти-йетуғын пикирлер орын алады. Бул жағынан оның шығармалары басқа шайырлардың шығармалары-нан үлкен артықмашылыққа ийе...» [3] -деп дурыс жазған. Сондай-ақ, сыншының: «Дурысында, тема көп, ал оны әдебий образлар арқалы сәуленди-ретуғын шайырлар аз. Кенесбай теманы да табады, оны тереңлестіриу ушын жаңадан жаңа шығарма-лар дәретеди» – деген пикирлерине де қосылмау мүмкин емес.

Қ.Султанов шайырдың жаслық дәуір философиясы қаққындағы поэтикалық ойларын, олардағы жақсы тилекти, терең образлылықты дурыс белги-лейди. Оның айтқанындай, шайыр:

Әке сизден өтинемен бирақта,
Екеуимизмингеспейк бир атқа,

– деген қатарларды дәреткенеди. «Бул жерде гәп кескин қойылады, ат – минип жүретуғын көлик емес, ал адамларды соңғы сапарға шығарып сала-туғын табыт – ат болып есапланады». Бул жүдә өткір хәм гуманистлик пикир. Онда өмір тра-гедиясы бар.

Әдебиетші-сыншы Қ.Султановтың «Булттан шыққан ай болып» («Еркин Қарақалпақстан», 24-

август, 1996) атлы рецензиясы шайыр Т.Сәрсенбаевтың Бердақатындағы сыйлыққа усы-нылғантопламы қаққында жазылады.

Рецензия аты Аяпберген шайырдың «Булттан шыққан ай болып» деген қатарлары менен ата-лыуы да усы айрықша пафосты көрсетеди.

Лекин, сыншының Б.Қайыпназаров поэзиясына арнап жазған бир мақаласындағы пикирлер орынлы болып, онда шайыр дәретпелеріндегі «гүл»дің улыұмаласқан поэтикалық образы дурыс сөз етилген [4]. Бирақ ондағы пролог ямаса кирис бөлиминиң орынсыз созылып кетиуин айтпағанда шайыр поэзиясынан бирде-бир қатар келтирилме-гени айтылған пикирлерге зыян берип, улыұма әдебий сын мийнеттиң композициясында әбигерлен-дириптур.

Ал әдебиетші Ю.Пахратдиновтың шайыр К.Рахмановтың топламына арналған рецензиясын-да онда жаслық дәуірдің жырланыуы жетерли мысаллар менен талланған [5].

Ж.Есенов шайыр О.Сәтбаевтың «Жарылыс» топламын (1993) да сәтти таллап, оның поэзи-ясындағы образлылықты, терең ойлылықты, кар-тиналық көринислердің де байлығын орынлы көрсеткен [6]. Қақыйқатында да, О.Сәтбаевтың деталлық сүўретлеулер, образлы картиналық сүўретлеулер көплеп ушырасады хәм олар шайырдың поэтикалық шеберлик өзгешеліктери-ниң бири. Буны Ж.Есенов рецензияда жетерли мысаллар менен көрсете алған. Рецензияда усындай сәтти поэтикалық табыслардың дәл алы-ныуы да сол әдебий сын дәретпениң де өзінше поэтикалық сыпатына, композициялық сурьылысына унамлы тәсир еткен. Негизинде, әсиресе, поэзияны усындай әдебий текстлик мысал текстлерин кел-тирмей турып, оны сәтти, тәсирли хәм дәлилли таллап түсиндириу мүмкин емеслиги айқын. Бизиң бул пикиримизди классик сыншылардың ең жақсы дәретпелері айқын дәлиллейди.

1990-жыллардағы айырым рецензиялық мақала-лар «проблемалық рецензия» дәрежесине көтериле алыуы мененде сыпатланады. Усы көзқарастан та-лантлы әдебиетші Қ.Байниязовтың Алланы умыт-пайық» [7], жас сыншылардан З.Бекбергенованың «Халықшайырының бахалы мийрасы» [8] мақала-ларын айрықша мойынлау керек. Оларда Қ.Байниязов шайыр Ә.Өтепбергеновтың «Аллаңды умытпа» дәстанының өзгешеліктери менен шайырдың лиро-эпикалық жанрға қосқан жаңалықтарын, кең түрде таллайды. 1990-жыллардағы әдебий сынымыздың сыпатлы өзгеше-ліктери қаққында сөз еткенде оның рецензиялық формасының талантлы жас шайырларымызды көпшиликке танытуға айрықша хызмет етип атырғанын, яғнай олардың публицистикалық, үгит-нәсиятлық (пропагандалық) қәсийетин де айрықша белгилеп өтиу керек. Егер биз усы жыллардағы баспа сөз бетлерине қарасақ Б.Қәлиметов өз ре-цензияларында Ш.Аяпов [9], М.Бердиев, О.Сәбаев, Ж.Өтениязов, Р.Аяпбергенов [10] сыяқлы жас шайырлардың сыншы әдебиетші П.Нуржанов өз кәсиплеси, сыншы Қ.Оразымбетовтың [11], З.Бекбергеова жас шайыр хәм прозаиклерден

Ж.Өтениязов, О.Сәтбаев, Х.Өтемуратованың [12] профессор Ж.Қайырбаев Турсынбай Әбдижаббаровтың [13] туңғыш табысларын қутлықлап, оларды көпшиликке хабарлауға асығады, өзлери сезген кемшиликлер ҳаққында да сөз етеди.

Жуўмақ. Ҳақыйқатында да жоқарыдағылардың көпшилигиниң атлары хәммеге бираз

ўақытлардан-ақ таныс болып, тап ҳәзирги пайытлары олардың қәлемлери бираз ысылып қалған деўге де болады. Сонлықтан сыншыларымыздың, талант ушқынларын көре алыўы, әдебий эстетикалық ойдың алдын болжай алыўшылық қәсийети ушын ең жақсы нәрселердиң бири екени мақуллайтуғын қубылыс.

Әдебиятлар

1. Ахметов. С. Қарақалпақ әдебий критикасы хәм әдебият илиминиң тарийхынан. – Нөкис: 1980, 9-б.
2. Султанов Қ. Жаңа дәўирдиң поэзиясы. - /«Қарақалпақстан жаслары», 15-февраль, 1996.
3. Султанов Қ. Әмир толғаныслары. /«Қарақалпақстан жаслары», 24-июль, 1997.
4. Султанов Қ. Кеўил хәм жүректің поэзиясы. /«Еркин Қарақалпақстан», 9-февраль, 1999.
5. Пахратдинов Ю. Жасларға жүреги жақын инсан. /«Қарақалпақстан жаслары», 21-март, 1996.
6. Есенов Ж. Жарылыстан туўылған қосықлар. /«Қарақалпақстан жаслары», 24 апрель, 1993.
7. Байниязов Қ. Алланы умытпайық. //«Әмиўдәрья», 1997, №12, 104-108-б.
8. Бекбергенова З. Халық шайырының бахалы мийрасы. /«Қарақалпақстан жаслары», 1-август, 1996.
9. Қәлиметов Б. Шайырлықлапыз. //«Әмиўдәрья», 1990, №8, 94-96-б. Қәлиметов Б. Ой толғаўына салғанда //«Әмиўдәрья», 1991, №5, 89-94-б.
10. Нуржанов П. Шайыр сезиминиң шәшмесин изертлеп. /«Еркин Қарақалпақстан», 14-август, 1993.
11. Бекбергенова З. Бир буўаттан үш гүл. /«Қарақалпақстан жаслары»
12. Қайырбаев Ж. Турсынбайдың туңғыш топламы. /«Қарақалпақстан жаслары», 16-июль, 1998.

РЕЗЮМЕ. Қарақалпақ адабий танқидида рецензия жанрида асосан, поэзия масалалари батафсил ўрганилған, мақолада 1990-2000-йилларда чоп қилинған «Әмиўдәрья» журналы хәм «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз» («Устаз жолы») газеталаридаги адабий танқидий материаллар таҳлил қилинади.

РЕЗЮМЕ. В карақалпақском литературоведении жанр рецензии в основном посвящен поэзии. В статье анализируются литературно-критические материалы, опубликованные в 1990-2000-х годах в журнале «Әмиўдәрья», газетах «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз жолы» («Путь учителя»).

SUMMARY. In Karakalpak literary criticism, the genre of review mainly studies poetry issues in detail. The article analyzes literary critical materials published in the 1990-2000s in the journal "Amiudarya" and the newspapers "Erkin Karakalpakstan", "Karakalpakstan Jaslari", "Ustaz" ("The Way of the Teacher").

XIX ÁSIR QARAQALPAQ LIRIKASINDA TÁRIYP JANRINIŇ KÓRKEM AWIZEKI DEREKLERI

H.Djangabaeva – tayanış doktorant

Ájiniyaz atundaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch so‘zlar: ta’rif janri, satirik ta’rif, qahramonlik dostonlari, oshiqlik dostonlari, yor obrazi ta’rifi, mualliflik troplari.

Ключевые слова: жанр описания, сатирическое описание, героические эпосы, любовные эпосы, описание образа возлюбленной, авторские тропы.

Key words: description genre, satirical description, heroic epics, love epics, description of the beloved's image, author's tropes.

Kirisiw. XIX ásir qaraqalpaq klassikleri poeziyasında keñ qollanılǵan táriyp janrı janr sıpatında qalıplesemen degenge deyin bir neshe ásirlik táriyxıy jollardı basıp ótti. Klassiklerimiz Kúnxoja, Ájiniyaz, Berdaqar dóretiwshiligi jazba ádebiyatımızdıń qalıplesiwine xızmet etip, bir qansha janrlarda xalıqlıq súwretlewlerden bólinip shıǵıp, jeke avtorlıq bayanlawlar, kórkem poetikası menen poeziyamızdı bayıttı. Bul dáwir dóretiwshilerinini jeke poeziyası rawajlanıwında folklorlıq úlgiler ayrıqsha xızmet etti.

Qaraqalpaq jazba ádebiyatı qalıplese baslaǵan dáwirge kelip, ádebiy janrlardıń qalıplesiwi de tábiyiy túrde professional dóretiwshiler tárepinen ámelge asırıladi. Kúnxojanıń, Berdaqar satiralıq táriypleri, Ájiniyazdıń yar obrazın sawlelendiretuǵın bir qansha qosıqları hám basqa da xalıq shayırlarınıń batırlıq islerdi jırlawshı shıǵarmaları qaraqal-

paq jazba ádebiyatında táriyp janrınıń dáslepki úlgileri dewge boladı. Biraq, bul ádebiy janr XIX ásirde tolıq qalıpleskeni menen onıń kórkem dárekleri xalqımızdıń erteden berli miyras bolıp kiyatırǵan folklorlıq shıǵarmamızǵa barıp taqaladı. Maqalamızda milliy janrımızdıń qalıplesiwindegi kórkem awizeki dárekler máselesin sóz etemiz.

Ádebiyatlar analizi. Qaraqalpaq folklorın eń dáslepki kilerden bolıp klassifikaciyalap, folklorlıq janrlardı úyrengen ilimpaz Q.Ayimbetov táriyp janrınıń derekleri folklorlardan, dástanlardan baslanadı degen pikirdi alǵa súredi. Ol “Xalıq danalıǵı” atlı miynetinde qaraqalpaq qaharmanlıq dástanlarındaǵı batırlardıń erligi, dańqı, isháreketlerin sıpatlawdaǵı maqtawlardı talqılap, táriyp janrınıń eń dáslepki kórkem úlgileri iri epikalarda ekenligin misallar menen dálilleydi. XIX ásir qaraqalpaq shayırları

dóretiwshiligindegi táriyptiń qáliplesiwı tikkeley dástanlar menen tıǵız baylanıslı ekeni haqqında: “Qaraqalpaq shayırları ótkendegi awız ádebiyatındaǵı maqtaw elementin dawam etti, ádebiyattıń maqtaw janrın óz shıǵarmalarında paydalanıp, onı joqarı kóterdi. Xalıq shayırları maqtawdı negizgi tamirlardıń biri etip alıp, onı qáliplestirdi, ádebiyattıń maqtaw janrı qálpine keltirdi” [1:151]. XIX ásir qaraqalpaq lirikasin izertlep, janrlıq jaqtan klassifikaciya-laǵan ilimpaz, f.i.d Q.Jarımbetov Q.Ayımbetovtıń pikirlerin maqullap, táriyptiń janr sıpatında tolıq qáliplesiwın klassik shayırlar dóretiwshiligi menen baylanıstıradı hám onda folklordıń áhmiyetin de atap ótedi.

Qaraqalpaq ádebiyatında bolǵanı sıyaqlı barlıq xalıqlardıń jazba ádebiyatınıń dáregi milliy folklorına barıp taqaladı. Táriyptiń mazmunlıq, janrlıq ózgesheliklerin ózinde jámlegen, qasıdadan bólek janr sıpatında alıp qaratılǵın ózbek ádebiyatındaǵı tavsif te (bizińshe táriyp H.Dj) óziniń qáliplesiw basqıshın folklordan baslaǵan. Bul qubılıs ózbek ádebiyatına da tán. Ózbek ádebiyatshıları tavsiftiń kórkem dáregi sıpatında folklorlıq dástanlarına dıqqat qaratadı: “Tavsif (arab. – sıpatlaw, maqtaw) – syujetli dóretpе kompoziciyasınıń ajıralmas bólegi, shıǵarma waqıyası kirgizilip atırǵan nárse, hádiyse, orın, portret, interer, eskerer hám t.b. sáwlesi. Waqıyalı syujetke qurılǵan shıǵarmalarda tavsif áyyemnen bar. Máselen, xalıq awızeki dóretpesindegi dástanlarda tavsif keń orın tutadı: qaharman portreti, onıń atı, qural-jaraǵı hám t.b. giperbolalıq táriypi (tavsifi) shıǵarmanıń tásir kúshin arttıradı, waqıyalardı tiykarlaydı, xarakterlik ózgesheliklerdi qáliplestiredi” [2:298].

Talqılaw. Jeke shaxstı, onıń is-háreketleri, erligi, aqıllılıǵın táriyplew folklorımızdıń úlken bólegi bolǵan qaharmanlıq dástanlarımızda burınnan qáliplesip, jetiliske qubılıs. Olardıń baslı maqseti de táriyiplewge qaratılǵan. “Qaharmanlıq dástan – folklordaǵı dástan janrınıń bir túri. Qaharmanlıq dástanlardıń tiykarǵı ózgesheligi – dástan jawgershilikke, basıp alıwshılardıǵa qarsı gúres ideyasınan turadı, bunda ádilsizlik penen ádillik, basqınshılıq penen azatlıq ortasında keskin gúres júredi, óz xalıq, jurtn dushpanǵa talatpay aman saqlaw, tınısh jasawǵa múmkinshilik tuwdırıw, xalıqını baxtı ushın gúres baslı orında turadı” [3:50-51]. Baslı syujet urıs, jawgershilik hám eldi qorǵawdaǵı qaharmanlıq islerdi bayanlawǵa qaratılǵan bunday dóretpelerde batırlardıń, el basshılardıń táriypin bayanlawshı kórkem qatarlar dástannıń tiykarǵı poetikalıq ózgesheligin belgilep beredi. Máselen, “Qırq qız” dástanında:

Erk bermedi dushpanǵa,
Sarkoptıń batır palwanı,
Gúlayımday periyzat,
Arislanday márt batır,
Janın otqa jaǵadı,
Birazin qısıp qoltıqqa,
Ókpelerin sıǵadı,
Shırqıratıp birazin,
Qazıq qıp jerge qaǵadı [4:154-155].

Qaharmanlıq dástanlardaǵı bunday poetikalıq sheberlik penen bas qaharmanlardıń erliklerin, shaxsın súwretlewler XIX ásir shayırlarınıń dóretpelerine de tásir etti. Bul dáwirdegi biraz qosıqlarda folklordaǵı sıyaqlı batırlardı, el basshıların giperbolalıq táriyplew ústemlik etti. Xalıq shayırlarınan biri Qulmurat Qurbanalı ulınıń “Júz bası” atlıq táriyp qosıǵında qaharmanlıq dástanlardaǵı sıyaqlı súwretlewlerdi kóriwge boladı. Mısalı:

Mısalı Rústemdey ǵayrat salǵanıń,
Kóz ashıp jumǵansha gelle alǵanıń,
Góruǵlıdan seniń zıyat bolǵanıń,
Qashtı yawmıt aman-aman, ház bası.

Jawlar qáháriinnen qorqıp “ax” sheker,
Shikár áylep, el shetinen gez bası.
Qáháriń kelse qılıshınnan keshirip,
Shabdaldayın gellesini úz bası [5:53].

Qosıqta túrkmen basqınshı, urılarnı tutıp, jazalaǵan áskeriy basshı júz basınıń erligi qaharmanlıq dástanlardaǵı batırlar sıyaqlı kóterińki ruwxta, maqtaw qatarlar menen súwretlengen. Hátte onı Rústem, Góruǵlıǵa teńep, xalıq arasındaǵı dańqın kótermeleydi. Álbette, bul insannıń erligi usınday táriyipe turarlıq. Qosıqta folklorlıq poetika elementleri basım bolsa da, onıń jazba ádebiyatındaǵı táriyp ekeni bir qansha belgilerinde kórinedi. Qosıqta bas qaharmanınıń shaxsı dástanlardaǵı sıyaqlı ulıwmalıq emes, jeke sıpatları menen keńirek ashıp berilgen. Seydalınıń el arasındaǵı wazıypası, ol xızmet etetuǵın ayaqlar, onıń jeke qásiyetleri sóz etilgen. Ol dástanlardaǵı sıyaqlı pútkil xalıqtı emes, belgili bir ayaqlardı qorǵaydı, onıń jawı da, wazıypası da urılardı bastırıwdan ibarat. Ulıwma alǵanda giperbolalıq súwretlewler aralasqan bolsa da, Seydalı belgili bir jámiyettiń shaxsı ekenligi anıq detallar menen beriledi. Folklorlıq hám jazba ádebiyatındaǵı táriyplerdiń bunday ayırmashılıǵı haqqında akademik H.Hamidov: “Folklorlıq dástúrdegi táriyp qosıqlarında, máselen, dástannıń bas qaharmanı batırdı, sulıwdı, jer-suwdı táriyplegen jırlarda, tolgawlarda tiykarınan ulıwmalasqan obrazdı beriw háreketi basım bolıp keledi. Jazba ádebiyatında, jazba ádebiy dástúrde detallastırıw qásiyeti, usılı negizgi orındı iyeleydi” [6:166].

Ashılıq yamasa liro-epikalıq dástanlarda qaharmanlıq dástanlardan pariqlı názik sezimler, kewil xoshlıq hám ishıq jırlanadı. Bunday dóretpelerde táriyiplewler tiykarınan yardıń jamalı, is-háreketi, ishki hám sırtqı dúnyasındaǵı gózzal pazıyletlerdi jırlawǵa qaratıladı. Máselen, “Ǵarip-Ashıq” dástanında Ǵarıptiń Shaxsánemge aytqan mınaday táriypine dıqqat qaratayıq:

On tórt keshelik ay kibi,
Húsnı dáwletli bay kibi,
Tomaǵalı qumay kibi,
Keler sallana-sallana.
Úyden shıǵar húrdey bolıp,
Jenge boldıń birdey bolıp,
Taza ashılǵan güldey bolıp,
Keler sallana-sallana [7:252].

Klassik shayırlarımızdıń ashılıq qosıqlarında bunday poetikalıq dástúrler jiyi ushırasadı. Yar obrazın folklorlıq úlgiylerden, kórkemlew qurallarınan paydalanıp táriyiplewge jaqsı misal etip Óteshtiń “Gúlziyba” qosıǵın keltiriwge boladı:

Kúygelek kibi kózleri,
Shiyirinnen sheker sózleri,
Húr kibi báhár júzleri,
Gúlziyba qız gül yańlıdı.

Kózi nurdan jaralǵanday,
Sóylese miyriń qanganday,
Kórmegenler tań qalǵanday,
Láyli-Májúnún húr yańlıdı [8:46-47].

Qosıqtaǵı folklorlıq poetika ayqın kórinedi. Shayır hár qanday jigiti árman etkendey sulıwdı giperbolalıq teńewler menen sheber súwretleydi. Onda folklorlıq shıǵarmalarda

dástúriy qollanilatúǵın kúygelek kózler, shiyrin-sheker sózler, húrdey júzler, jayday qaslar, oq kibi kirpik hám t.b sol sıyaqlı teńewlerdi jiyi ushıratıwǵa boladı. Qosıqtıǵı súwretlew tolıǵı menen folklorlıq poetikadan nár alǵanı sezilip tur. XIX ásir klassikleri shıǵarmalarındaǵı bunday sıpatlar haqqında f.i.d., professor Q.Jarimbetov: “Gúlziyba qız” táriypin tallap qaraǵanımızda Ótеш shayırdıń folklorlıq súwretlew shegarasınan uzaqlap kete almaǵanın kóremiz. Bul sol dáwirdegi qaraqalpaq publikasınıń (kitap oqıwshılarınıń, tuńlawshılarınıń) kórkem estetikalıq talapları folklorǵa jaqın ekenligin anıq kórsetedi. folklorlıq súwretlewler Kúnxojanıń, Ájiniyazdıń, Berdaqtıń táriyplerinde de kóplep qollanıladı” [9:92].

Ashıqlıq lirikasında yar obrazın táriyplewde folklorlıq poetikamı ele de bayıtıp, individual kórkemlew quralların jarata alǵan shayır Ájiniyaz boldı. Onıń qaraqalpaqtıń dańqı shıqqan qızların, simbolikalıq, romantikalıq yar obrazın sáwlelendiriwshi táriylerinde ashıqlıq dástanlardıń roli ayırıqsha. “Ideyalıq hám kórkemlik ózgeshelikleri boyınsha, ulıwma tematikası boyınsha da Ájiniyazdıń “Bir janan”, “Bir páriy”, “Beri kel”, “Dildarım”, “Túshti”, “Túser”, “Sáwdigim”, “Yańlıdı”, “Gózzallar”, “Biybigúl” qosıqların kitaby romantikalıq dástanlardan tásirlenip hám bul tásirlerdi ózi jasaǵan turmısqa baylanıstırıw menen dóretkenin kóriwge boladı [10:329].

Lekin, Ájiniyazdıń yar obrazın táriyplewshi qosıqlarında individual kórkemlew quralları hám súwretlew stili, Ájiniyaz lirikasına tán hawaz sezilip turadı, áyne onıń dóretiwshiligine kelip qaraqalpaq jazba ádebiyatındaǵı ashıqlıq mazmundaǵı táriypler tolıq jazba xarakterge iye boldı. Mısalı, “Bozatawlı názálim” qosıǵına názer awdarayıq:

Bozatawlı gúlbináfsha názelim,
Áseliń hárreni gülden bezdirer.
Kirpikleriniń súzip baqqan názerini
Juldızdı jawratıp, túnnen bezdirer.

Piste burınında tillá árebek,
Eki qara kóziń eki báledek,
Úrgenish yurtında begim Tórebek,
Taxtınan taydırıp, elden bezdirer.

Kóńlim sádebini bir-bir yazdırıp,
Qayta bastan góne dártim qozdırıp,
Kápir kóziń musulmandı azǵırıp,
Biyshara Ziywardı dinnen bezdirer [11.12].

Qosıqtıǵı kórkemlew quralları folklorlıq troplardan ádewir pariq qıladı. Keltirilgen shuwmaqlarda giperbola hám teńew sheber qollanılǵan bolıp, yar obrazınıń táriypin ádewir janlandırǵan. Bozatawlı názálimniń shırayı, ishki gózzallıǵınıń názerinde, sırtqı kelbetinde jilwalanıwın sonshellı dárejede kórkem sáwlelendiren, ol ushın pal shiresinen, juldız túnnen, patsha taxtınan, hátte musulman dininen beziwge tayın etip súwretlenedi. Ashıqlıq lirikada muhabbat seziminiń iláhiyiligin, ullılıǵın yar obrazı misalında kórkem estetikalıq dárejede sáwlelendiriw Ájiniyazdıń táriyp lirikasında jańa basqishta rawajlandı.

Juwmaqlap aytqanda, XIX ásir qaraqalpaq lirikası jazba ádebiyatımızdıń qalıplesiw dáwiri bolıwı menen birge, bir qansha lirikalıq janrlar, sonıń ishinde táriyp janrınıń da qalıplesiw dáwiri boldı. Folklorlıq iri epikalıq janrları: qaharmanlıq hám liro-epikalıq dástanlar XIX ásir lirikasında táriyp janrınıń qalıplesiwinde, shayırlardıń táriypti janr sıpatında rawajlandırıwında tiykarǵı kórkem awızeki derek wazıypasın atqardı.

Ádebiyatlar

1. Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1978.
2. Курунов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. -Тошкент: «Akademnashrg», 2013.
3. Ахмедов С., Бахадырова С. Фольклорлық терминлердин қысқаша сөзлиги. – Нөкіс: «Билим», 1996.
4. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. ІХ том. «Қырық қыз», –Ташкент: «Манавият», 2009.
5. Пахратдинов Ә., Өтемуратова Х. XIX әсирдин ақыры XX әсирдин басындағы қарақалпақ әдебияты тарийхы. – Нөкіс: «Билим», 1995.
6. Ҳамидий Ҳ. Шығыс тиллериндеги жазба дәреклер ҳәм XIX әсирдеги қарақалпақ шайырлары. – Нөкіс: «Билим», 1991.
7. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. XXXV том. «Ғәрип-Ашық», – Нөкіс: «Илим», 2011.
8. Өтеш. Таңламалы шығармалары. – Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1978.
9. Жаримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳәм раўажланыў тарийхы. – Нөкіс: «Билим», 2004.
10. Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дәретпелери. – Нөкіс: «Билим», 1996.
11. Әжинияз. Таңламалы шығармалары. – Нөкіс: «Қарақалпақстан». 1988.

РЕЗЮМЕ. Мақоллада та’риф жанрининг адабий жанр сифатиде шакланishida миллий фольклоримизнинг аhamiyati, qoraqalpoq dostonlarining badiiy og’zaki manba sifatiда XIX asr shoirlari ijodiga ta’siri, folklor va yozma adabiyot ta’riflarining aloqasi, ta’rifning o’rganilishi, xususiyatlari, muallif ta’riflarining badiiy o’ziga xosligi kabi masalalar so’z etildi.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются такие вопросы, как значение нашего национального фольклора в становлении жанра описания как литературного жанра, влияние каракалпакских эпосов как художественного устного источника на творчество поэтов XIX века, связь описаний фольклора и письменной литературы, исследование описаний, их особенности и художественное своеобразие авторских описаний.

SUMMARY. The article examines the significance of our national folklore in the formation of the genre of description as a literary genre, the influence of Karakalpak epics as a literary oral source on the work of 19th-century poets, the connection between folklore and written literature, the study of descriptions, their features, and the artistic originality of authorial descriptions.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА А.ФАЙНБЕРГА

Э.Н.Ешниязова – кандидат филологических наук

Нужусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: ижод, лирика, ғоя, тематика, жанр, хусусият, эволюция, маънавият.

Ключевые слова: творчество, лирика, идея, тематика, жанр, своеобразие, эволюция, духовность.

Key words: creativity, lyrics, idea, theme, genre, originality, evolution, spirituality.

Введение. А.А.Файнберг – один из самых талантливых русскоязычных поэтов Узбекистана, представитель «Ташкентской школы» русскоязычных поэтов Узбекистана плодотворно работавший и выпустивший такие сборники стихов как «Велотреки», «Этюд», «Мгновение», «Стихи», «Далекие мосты», «Печать небосклона», «Короткая волна», «Невод», «Вольные сонеты», «Не плачь, дорога», «Прииск», «Лист» [6].

Обзор литературы. Поэзия Александра Файнберга – философский океан, каждое слово в стихотворении – самостоятельный образ. Автор так мастерски мог изобразить перед читателем картину повседневности, находя в простых, обыденных, каждодневных явлениях зерно человеческого бытия, превращая эти обычные понятия, затерянные в бытовой суматохе и потому ставшие привычными, в одни из самых чудесных, несравнимых, неизмеримых. Как говорил А.Файнберг еще при жизни «Я уйду к тем, кто еще не родился!», действительно, произведения А.Файнберга интересны и на сегодняшний день, его творчество исследовалось многими литературоведами Узбекистана, творчество А.Файнберга исследовано в Г.В.Малыхиной «Поэтический прииск Александра Файнберга» [4:180]. Творчество замечательного поэта привлекает исследователей своей актуальностью и злободневностью, поэтому научные искания по лирике Файнберга продолжают по сей день. Багдасарова Г. высказывая свое мнение об авторе, пишет, что «Всё, к чему бы ни прикасался поэт, будь то «вольные сонеты», рубаи, поэмы «Струна Рубайата», «Струна скомороха» или по содержанию и форме «Прощальная поэма», – по своей стилистической манере было настолько ни с чем не сравнимо в плане содержания, строфики, ритмики и других элементов стихосложения, что они открывают необозримые просторы для будущих исследователей» [1:3].

Методы исследования. В исследовании были использованы описательный метод, сравнительно-исторический метод и метод структурного анализа.

Анализ. В 13 выпуске альманаха «Слово» за 2024 год к 85-летию юбилею поэта были выпущены избранные стихи А.Файнберга. Для публикации были избраны всего четырнадцать стихотворений поэта. Как нам кажется, эти произведения и являются самыми характерными для творчества А.Файнберга.

В стихотворениях А.Файнберга можно увидеть связь между прошлым, настоящим и будущим не только поэта, но и всего народа Узбекистана, а также особенности его творчества.

При первичном ознакомлении с циклом опубликованном в альманахе стихов обращаем внимание на внешнюю форму произведения, если там опубликовано всего четырнадцать стихотворений то, девять из них идут без названия, всего пять стихотворения, а именно такие стихи как «Сентябрь», «Ташкент.1943»,

«Красавица», «Ничейный», «Писатель» получили свои названия.

Цикл избранных произведений А.Файнберга опубликованные в альманахе «Слово» начинается со стихотворения, которое начинается «Дождь ошалел. И не наступит утро». В данном стихотворении А.Файнберга в основном идет описание такого события, как путник в дождливую погоду один остается в пути, он умоляет всех кто находится в попутках взять его с собой, только его никто не берет, он один в большой дороге.

В современном литературоведении активно стали использовать термин «травелог» для обозначения старого литературного жанра – повествования о путешествии, « в основе которого лежит описание реального перемещения в достоверном (реальном) пространстве путешествующего героя (чаще всего героя-повествователя), очевидца, описывающего малоизвестные или неизвестные отечественные или иностранные реалии и явления, собственные мысли, чувства и впечатления, возникшие в процессе путешествия, а также повествования о событиях, происходивших в момент путешествия» [5:215].

В истории мировой, также и в истории русской литературы мы читаем о различных путешествиях, причем эти путешествия носят приключенческий характер, например, еще в древнерусской литературе можно вспомнить произведение «Путешествие за три моря Афанасия Никитина», в истории русской литературы XVIII века «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Радищева, в XIX веке знаменитого Чичикова из «Мертвых душ» Н.Гоголя, который исколесил всю провинцию в поисках своего «счастья» или же в современном литературном процессе роман А.Слаповского «День денег» и др. Да, это в основном повествовательные произведения, мастерство А.Файнберга в том, что он использовал элементы травелога в очень коротком лирическом стихотворении, если в повествовательных произведениях идет досканальное описание самого путешествия, различных путешествий, то в силу отличительных особенностей лирики в стихотворениях А.Файнберга даются как бы результаты, состояние лирического героя, его отношение ко всему, что произошло в пути. Например:

«Ну хоть одна остановись, попутка!

Из ночи заberi меня с собой».

Лирический герой умоляет, чтобы его не оставляли одного на большой дороге, что он будет им нужен не сегодня так завтра, но в ответ ему, только жестокое безразличие, что выражается в следующих строках: «на сердце мне, качаемая ветром, летит стена холодного дождя».

В данном стихотворении идет не только описание путешествия одинокого путника, но и то, что больше всего волнует поэта – это жестокость людей, их безразличие к состоянию, к переживаниям

окружающих их людей. Автор не заканчивает стихотворение пессимистическим настроением, нам кажется, что когда поэт пишет следующие строки

«Машины мчат. И как всегда дорога-одно и то же в жизни, что судьба», он говорит, что у каждого человека своя судьба, своя дорога, свой смысл жизни, что стоит каждому искать самостоятельно.

В данном стихотворении мотив дороги, путешествия переключается с темой одиночества, мы видим, что путник один остается посреди большой дороги, то во втором стихотворении опубликованного в альманахе продолжается тема одиночества. Стихотворение начинается такими строками «Зависеть от себя – счастливый случай». В данном стихотворении своеобразно раскрывается тема одиночества. По мнению автора, спрятанного в образе лирического героя, счастье, когда ты отвечаешь только за свои поступки, и ни перед кем не отчитываешься, то есть не зависишь.

Мастерство поэта заключается в том, что сравнивая или противопоставляя две категории, используя антитезу старается передать основную мысль, идею стихотворения. Например:

Зависеть от себя-счастливый случай,
Не дай Господь, зависеть от господ,
То от ворот получишь поворот,
А то и в рожу ни за что получишь.
Зависеть от рабов –куда не лучше.
То поднесут с отравой бутерброд,
То выгопчут от злобы огород,
А то и дом спалят благополучно.

В данных строках автор дает два противоположных понятия «господин» и «раб», то есть используется стилистический прием как антитеза – прием, запечатлевающий контрастность понятий, характеров, психологических состояний, ситуаций, атрибутов быта и т.п. [3:33]

После всего этого автор делает свой вывод, он заключается в следующих строках:

Дошло теперь, куда ты угодил?
Налево – раб, направо –господин,
А посреди –рябинушка у тына.
Куда же ты вколотишь свой шесток?
В тебе же – ни раба, ни господина.
Вот корень одиночества браток.

Здесь автор наверняка подразумевает способность человека находить общий язык с людьми, что он не должен оставаться один, к какой-то группе людей он все-таки должен относиться, что спасет человека от одиночества.

Следующее стихотворение цикла начинается строками «Здесь и просторно, и высоко», оно содержит в себе описание восточных реалий, русскоязычный поэт Узбекистана А.Файнберг пишет об узбекской чайхане, которая славится своим гостеприимством, «в центре низкого стола находится свежая круглая лепешка». Гостеприимство – от поколения в поколение передающийся дар, и всегда у нашего народа оно останется в памяти, будет веками сопровождать его.

Таким образом, стихотворение по тематике относится к произведениям о родной земле, о родном народе и Родине.

В стихотворении «Кого благодарить за радость и за боль» поднимается тема памяти, тоска по беззаботному детству, которое прошло в маленьком голубом дворике, что запомнилось лирическому герою на всю жизнь, образ «голубого дворика» запечатлено в памяти героя. Беззаботное детство в памяти лирического героя, так как оно самое счастливое время в его жизни, а как мы понимаем, счастливые моменты человек запоминает на всю свою жизнь. Самое главное, у лирического героя мгновенья счастья связаны с самым дорогим человеком в его жизни, а именно с матерью, обратим внимание на последнее двустишие:

Там вечная весна. Там время на приколе.
Балкон и синева... И мама на балконе.

Беззаботное детство лирического героя навсегда сохранилось в его памяти, так как и в следующем стихотворении поэта отражается тема детства, но по сути она совсем другая, если в предыдущем стихотворении он вспоминал только маму, все хорошее было связано только с мамой на балконе в доме голубого дворика, то в данном стихотворении тема детства продолжается иначе, автор обращает внимание на духовное становление лирического героя. Например, в первой строфе мы читаем такие строки:

«Там я мечтал найти кошель раздутый,
но тот, который не терял никто».

У автора позиция «на несчастье другого не построишь свое счастье», если кто-то найдет кошелек, то естественно этот кошелек должен быть потерян другим. Значит, есть вероятность того, что найденный кошелек, может принести кому-то счастье, а кому-то, наоборот, не повезло в этом случае.

В стихотворениях А.Файнберга можно наблюдать интертексты или отсылки к другим произведениям, например во второй строфе стихотворения можно прочитать такие строки как «ни стал я ни Гобсеком, ни Иудой», а как нам известно, Гобсек – это герой Бальзака, пожилой ростовщик, который копил имущество беднеющей знати, а имя Иуда стало нарицательным для обозначения предательства. Так, лирический герой честно признается, что за свои ошибки он всегда отвечал сам, не прятался, не предавал, старался в каждом увидеть его душу, то есть, старался быть хорошим.

Следующее стихотворение из цикла называется «Сентябрь» и начинается строками «Приходит пора золотого пера».

Любимая, осень стоит у двора».

Нам известно, что осень самое любимое время года у многих творческих личностей, очень многие произведения поэтов создавались именно в эту пору, здесь уместно вспомнить знаменитую «Болдинскую осень» А.С.Пушкина, когда он был вдохновлен и создал много лирических стихотворений, закончил многие свои начатые произведения. Да, для многих творческих личностей осень такая пора, да и вообще, есть же такая пословица «цыплят по осени считают», значит, все итоги подводятся осенью и богатый урожай тоже собирается осенью.

Если проводить параллели с творчеством А.С.Пушкина и А.Файнберга, то можно сказать, что и у него осенняя пора была плодотворной, не зря автор начинает эти стихи со строк «Приходит пора золотого

пера», а что же означает сочетание «золотое перо», это не просто перо, а перо при помощи которого создается сокровенное лирическое стихотворение, где лирический герой выражает свое чувство.

В стихотворении автор несколько раз обращается к любимой, это можно прочитать в строках «Любимая, осень стоит у двора». Он как бы жалеет, что время быстротечно, лето прошло и пришла пора прощания. Если автор в первой строфе стиха обращаясь к любимой женщине констатирует тот факт, что осень стоит у двора, а завтра наступят холода и будут дожди, то во второй строфе идет сравнение материального и духовного богатства: «У мистера Твистера денег гора», а «В моем же владенье мерцание листвы. Перо золотое, бумага и Вы». Мастерство автора в том. Что отсылая читателя к стихотворению С. Маршака «Мистер Твистер» тонким напоминанием о его материальном богатстве передает свое духовное богатство. Для лирического героя важнее возможность создания, творения, так как его вдохновляет Муза и это «Вы», а также у него есть перо золотое и бумага. Конечно, это настоящая радость для поэта, когда есть вдохновение, перо и бумага, это дорогого стоит...

Уже в этой же строфе автор готовится к выводу: «И кто-то Вам пишет письмо из Москвы. Конечно, конечно, уедете Вы».

Лирический герой чувствует предстоящую разлуку с любимой, но он, естественно, понимает, что любимая тоже жалеет, что заканчивается лето, приходит пора прощания и это выражается в строках: «Что делать, любимый? Окончилось лето».

В последней строфе стихотворения автор описывает моменты прощания, через описания природы мастерски передает чувства людей, их спокойствие, а также сожаление о том возвратиться ли все в точности, что происходило с ними в это лето. И заканчивается стихотворение следующими строками: «Любимая, осень стоит у двора

Она в догоранье короткого дня,
Прощаньем овеяны кроны и лица
Все шепчет «прости»
и не может проститься
И женщина горько целует меня».

Вывод. В заключении можно сказать, что лирика русскоязычного поэта Узбекистана А.А.Файнберга отличается идейно-тематическим разнообразием, в проанализированных произведениях поэта раскрыты тема Родины и родной земли, тема беззаботного детства, тема памяти, вечная тема любви. Для раскрытия идейного замысла, для передачи главной идеи произведения поэт использует различные приемы как антитеза, риторические вопросы, метафора, интертекстуальность и т.д.

Литература

1. Багдасарова Г. Поэтический прииск Александра Файнберга. К 75-летию со дня рождения поэта. – Т.: 2014. [Электронный ресурс] URL : https://kultura.uz/view_8_r_3314.html
2. Гибралтарская О.Н. Современная русскоязычная литература: проблема идентификации. // Русский язык как средство общения в среднеазиатском регионе. 2020. – С. 283-287.
3. Лермонтовская энциклопедия. –М.: «Советская энциклопедия», 1981.
4. Малыгина Г.В. Поэтический прииск Александра Файнберга. – Т.: 2014. [Электронный ресурс] URL: <https://mytashkent.uz/2014/04/22/poeticheskijpriisk-aleksandra-fajnberga>
5. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи (тенденции, жанры, имена). - М.: «Флинт», 2019.
6. Файнберг А.А. Собрание сочинений в 2 томах, -Т.: «Гафура Гуляма», 2009.

РЕЗЮМЕ. Мазкур маколада рус тилида ижод этадиган Ўзбекистон шоири А.Файнбергнинг 85 йиллик юбилейига бағишланиб «Слово» альмаханинг 2024 йил 13 сониди чоп этилган шеърлар туркими тахлил этилган. Мазкур туркум мисолида А.Файнберг поэзиясининг гоёвий-тематик хусусиятлари очиб берилган, ва мавзу буйича хулосалар берилган.

РЕЗЮМЕ. В данной статье анализируются стихи талантливого русскоязычного поэта Узбекистана А.Файнберга, опубликованные в №13 альманаха «Слово» 2024 года, которое посвящалось к 85 -летнему юбилею поэта. На примере данного цикла выявлены идейно-тематические особенности поэзии А.Файнберга, сделаны выводы по теме.

SUMMARY. This article analyzes the poems of the talented Russian-language poet of Uzbekistan A. Fainberg, published in N13 of the almanac "Word" in 2024, which was dedicated to the 85th anniversary of the poet. Using this cycle as an example, the ideological, thematic features of A. Fainberg's poetry are revealed, and conclusions are made on the topic.

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ В РАБОТАХ Ш. ХОЛМИРЗАЕВА

*Г.А.Хамидуллаева – доктор философии по филологическим наукам
Чирчикский государственный педагогический университет*

Таянч сўзлар: Шукур Холмирзаев, замон муаммоси, эссеизм, яккалик ва ажралиш.

Ключевые слова: Шукур Холмирзаев, проблема эпохи, эссеизм, одиночество и изоляция.

Key words: Shukur Holmirzaev, the problem of the era, essayism, loneliness and isolation.

Введение. В 60-е годы XX века в узбекской литературе наметилось яркое явление – появление талантливых новеллистов, среди которых особенно выделяются Улмас Умарбеков, Шукур Холмирзаев, Уткир Хашимов и Учкун Назаров. Каждый из этих авторов по-своему осмысливал вызовы времени, что отразилось в оригинальности их художественного стиля и индивидуальных подходах к теме эпохи.

В их произведениях прослеживается как широкое, так и локализованное восприятие актуальных проблем времени. Особенно выразительно это проявляется в работах Шукура Холмирзаева. Его интерпретация соотношения личности и эпохи глубоко укоренена в архитектонике текста и свидетельствует о тонком понимании как русской, так и мировой классической литературы.

Холмирзаев с открытой искренностью признавался в любви к творчеству Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова, И.Тургенева, а также к мировым мастерам слова – Ж.Лондону, Р.Тагора, О.Бальзаку, Г.де Мопассану. Он не только читал их, но и активно переосмысливал их художественные методы, экспериментируя с ними в контексте узбекской литературы.

В его произведениях особое внимание уделено духовному миру человека, его связи с природой и обществом. С тревогой и внутренней напряжённостью Холмирзаев раскрывает проблему отчуждения природы от человека в послевоенное время и постепенного изменения, эволюции внутреннего мира личности.

Литература и методология. Д. Тураев справедливо отмечает: «Говоря о художественной идее в литературоведении, прежде всего необходимо определить её отличительные черты по сравнению с идеями социальными, экономическими и политическими. Художественная идея рождается из эмоционального восприятия писателем действительности в художественной форме. Именно художественная мысль формирует то эмоциональное содержание, которое становится ключевым признаком художественности».

В античной традиции художественную мысль именовали пафосом – как внутренний эмоциональный накал, мир чувств, способный потрясать сердца, выражение глубокой увлечённости темой. Гегель определял художественную мысль как «внутреннюю боль», а В.Белинский – как «живую страсть» или «сильное желание». Не случайно Тураев подчёркивает, что «идея в художественном произведении – это не просто логический вывод из событий жизни, а результат непосредственного наблюдения, глубокого исследования и образного, эмоционального выражения» [1:41].

Действительно, каждый настоящий писатель стремится осветить идеи своего времени, исходя из личного и острого восприятия его реалий. Проблемы эпохи, особенно острые и социально значимые, не отпускали их, вызывая внутреннюю боль и творческую неуспокоенность. Именно эта боль становилась импульсом к созданию глубоких и пронзительных произведений.

Обсуждение. Народный писатель Узбекистана Шукур Холмирзаев принадлежит к числу тех, кто проживал эпоху не просто как свидетель, но как человек, чувствующий её боль изнутри. Его творчество пронизано страданием времени – будь то советский период или годы независимости. Даже в произведениях, написанных уже в постсоветское время, редко ощущается ослабление этой внутренней боли – наоборот, она приобретает новые формы, отражая изменчивую реальность и непрекращающееся внутреннее стремление к истине и человеческой правде.

В начале 1960-х годов киргизскому писателю Чингизу Айтматову удалось глубоко и эмоционально отразить сцены войны и послевоенной жизни через призму человеческой любви. В это же время в узбекской литературе такие писатели, как А.Якубов, П.Кадыров, Ш.Холмирзаев и У.Хошимов, обращались к широкому спектру социально-бытовых и общечеловеческих тем. Их произведения стремились выйти за рамки локального, национального восприятия, обращаясь к универсальным человеческим ценностям.

Ведь если проблема нации остаётся замкнутой в «скорлупе» собственного пространства, искусство не может обрести по-настоящему универсального звучания.

Шукур Холмирзаев, глубоко изучив творчество мировых классиков, провёл своеобразный синтез их художественного опыта, сделав важные выводы, которые впоследствии отразились в его собственном стиле. Одним из ярких примеров этого стала его известная повесть «Ўн саккизга кирмаган ким бор», в котором автор сумел воплотить черты национального характера, придав им универсальное звучание.

Повесть вызвала широкий резонанс среди литературоведов, критиков и студентов, став объектом оживлённых дискуссий. В ней можно наблюдать, как в творческой лаборатории Холмирзаева проблема времени приобретает особенности, характерные для жанра эссе. Писатель активно развивает хронотоп памяти – приём, ставший своеобразной традицией литературы того периода.

Центральное место в повести занимает история Джамшида – юноши с открытым сердцем, переживающего внутренние страдания и искреннюю человеческую любовь. Через его образ раскрываются глубокие душевные конфликты и противоречия эпохи. Психологическая глубина персонажей подаётся посредством диалогов, напоминающих стиль американского писателя Эрнеста Хемингуэя, в то время как драматизм сцен и их жизненная напряжённость навевают ассоциации с произведениями Л.Толстого и М.Шолохова.

Проблема эпохи в произведении органично сочетается с единством художественной мысли: слой за слоем она раскрывается, укрепляется и развивается, становясь стержнем творческой концепции писателя. В своём художественном замысле Шукур Холмирзаев выбирает путь от города к деревне, сосредотачивая внимание на благоустройстве степей, поддержке простых людей и их ежедневной борьбе.

Особое значение в его прозе приобретают детали – каждая из них помогает глубже донести авторскую мысль до читателя, делает повествование живым и значимым. Холмирзаев тонко и смело переосмысливает некоторые политические аспекты, которые с давних времён рассматривали узбекский народ лишь как рабочую силу. Через элементы публицистичности, близкие к стилистике «журналистики», он вскрывает горькую правду: за любым трудом, за любой задачей, выполняемой человеком, часто скрываются нечеловеческие усилия, нередко приводящие к истощению как физическому, так и духовному.

В своём произведении Шукур Холмирзаев придаёт особое значение двум ключевым аспектам:

1. **Поэтическая конструкция повести** представляет собой переработанный синтез различных жизненных ситуаций, происходящих в контексте времени и пространства. Это придаёт повествованию многослойность и глубокую символическую насыщенность.

2. **Чистота любви, искренность дружбы и внутренняя гармония** между тремя главными героями «таинственной встречи» подчёркивают важную мысль: настоящая любовь должна жить в сердце, а не быть лишь внешним проявлением – на словах. Автор

напоминает, что искренность – не показная, а глубоко личная ценность.

Повесть подчёркивает универсальную истину: в любых жизненных обстоятельствах человек прежде всего движим собственными интересами. Наиболее значимым моментом становится сцена, в которой Джамшид отправляется в степь и знакомит свою подругу Умиду с Тиловым. Джамшид не осознаёт, что у Тилова нет бескорыстных побуждений, и в итоге именно Тилов добивается расположения Умиды. Эта сюжетная линия символизирует болезненное столкновение наивности и уверенности с жестокой реальностью, где чрезмерная самонадеянность может обернуться потерей.

Сквозь призму личных отношений между тремя друзьями писатель – почти незаметно, в подтексте – раскрывает скрытые смыслы, намекая на зловещую подоплёку определённых проявлений советской политики. Его гуманистическое вдохновение, следующее за традициями Л.Толстого и идеями мира и дружбы М.Шолохова, превращается в художественный протест. Через метафору личной драмы он словно предчувствует закат той идеологии, которая скрывалась за маской заботы о человеке, но действовала иначе.

Таким образом, повесть Холмирзаева содержит множество пластов и вопросов, не всегда выраженных напрямую, но глубоко ощущаемых читателем. И хотя современные писатели также сталкиваются с подобными темами, именно Ш. Холмирзаеву удалось выразить свою творческую концепцию тонко и деликатно – под покровом чистой любви трёх героев, не нарушая художественного баланса.

Результаты. Ещё в те времена, когда в мировой литературе начала складываться традиция изображения детской психологии, русская и узбекская проза уже обогатились произведениями, насыщенными художественными образами с новым, модификационным смыслом. В центре внимания Ш. Холмирзаева всегда находится проблема человека и мира, раскрывающаяся через внутренний, духовный мир личности, через чувства, эмоции, моральные выборы. Однако всё это никогда не подаётся впрямую: писатель предпочитает поэтапно выстраивать путь героя, облекая философские и нравственные смыслы в художественную форму, тем самым делая её близкой и понятной читателю.

Основная мысль произведения заключается в том, что каждый человек живёт заботами своей эпохи. Все персонажи движутся в соответствии со своей внутренней волей, интуицией, личным выбором. Ш.Холмирзаев создаёт подлинную картину среды и временного пространства, в котором живут герои – люди естественной степи. Через сгущённый художественный образ он формирует у читателя не только отношение к персонажам, но и к самой эпохе. События повести интерпретируются как отражение человеческой жизни, теряющейся в кризисах времени, в попытках сохранить идентичность даже тогда, когда человек вынужден покидать своё место и адаптироваться к новому.

Как справедливо отмечает критик А.Расулов: «На портретном изображении отчетливо видны психологические признаки. Искусный художник освещает душу

героя через его портрет» [2:186-187]. Каждый писатель по-своему решает вопрос изображения персонажа: одни начинают с портрета, другие раскрывают внешность через действия героя, третьи находят баланс между тем и другим. Таким образом, не существует универсального рецепта, как и когда следует создавать портрет. Однако несомненно одно – между портретом и внутренним направлением персонажа должно быть органичное единство, поскольку именно через портрет раскрывается глубина его души.

Отталкиваясь от обоснованных наблюдений А.Расулова, следует выделить два аспекта, принципиально важных для формирования художественного образа: во-первых, писатель должен воспринимать окружающий мир – свой творческий архетип – в уникальной, глубоко личностной интерпретации, опираясь на достоверное знание жизненного материала; во-вторых, даже при многократной переработке действительности, результат должен сохранять яркую образность и быть художественно убедительным.

Эти признаки особенно отчетливо проявляются в изображении природы и в психологических наблюдениях над внутренним состоянием человека. Именно через них автор «шлифует» как художественный стиль, так и способ раскрытия жизненной сути героя. Таким образом, все, что связано с образом персонажа, подлежит постоянному «открытию заново» – художественному переосмыслению и переоценке.

С одной стороны, «логика жизни» требует от человека не только осознания собственных принципов, но и обращения к историческим корням, истокам, откуда берёт начало его личностное и нравственное становление. И именно в этом контексте роль портретного изображения в художественном произведении становится неотъемлемой частью общей философской и психологической концепции автора.

Заключение. Реальность, представленная в повести Ш. Холмирзаева «Ўн саккизга кирмаган ким бор», сохраняет свою актуальность и в наши дни. Молодёжь, вне всякого сомнения, сможет найти своё достойное место в обществе лишь тогда, когда будет приобщена к культуре чтения, к духовному и интеллектуальному наследию, зафиксированному в книге. Анализируя повесть, можно заметить, что писатели поколения 60-х годов, каждый в рамках своих творческих возможностей, глубоко затронули универсальные, вневременные темы – те, что остаются значимыми для человечества в любые эпохи.

Особенно важно отметить, что природа литературного жанра, к которому принадлежит это произведение, стремится к всё большей эссеизации – к сосредоточенности на живом, подвижном образе, личностном восприятии времени и пространства. И это направление, несомненно, будет продолжать своё развитие. Каждый вдумчивый читатель, тем более специалист, без колебаний согласится с тем, что автору удалось выразить сложнейшие внутренние процессы, свойственные человеку не только XX века, но и современности.

Повесть Холмирзаева органично вписывается в этот глобальный контекст, отражая многогранность человеческой души и тонкие грани её внутренней борьбы.

Литература

1. Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. –Т.: «Университет», 2001. 41-б.
2. Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. –Т.: «Шарқ», 2007. 186-187-б.
3. Холмирзаев Ш. Ўн саккизга кирмаган ким бор. – Т.: «Ёзувчи», 1998. 54-б.
4. Қурунов Д. Рус адабиётшунослигида «психологическая предыстория» истилоҳи қўлланади. Чўлпон насри поэтикаси. –Т.: «Шарқ», 2004. 159-б.

РЕЗЮМЕ. Макола Ш. Холмирзаевнинг «Ўн саккизга кирмаган ким бор» повестини таҳлил қилади. Унда инсоннинг яқкалик, ажралиш ва ички кураш каби замонсиз муаммолари очиб берилган. Асарга хос жиҳат сифатида эссеизм орқали ёшларни тарбиялаш ва маданий меросни сақлашда адабиётнинг аҳамиятига алоҳида эътибор қаратилган. Мавзунинг турли даврлар учун долзарблиги ва инсон шахсиятини замонавий жамиятда қабул қилишга таъсири муҳокама этилади.

РЕЗЮМЕ. Статья анализирует повесть Ш. Холмирзаева «Ўн саккизга кирмаган ким бор», в которой раскрываются вневременные проблемы одиночества, изоляции и внутренней борьбы человека. Акцентируется внимание на важности литературы для воспитания молодежи и сохранения культурного наследия через эссеизм, как характерную черту произведения. Обсуждается актуальность темы для разных эпох и её влияние на восприятие человеческой личности в современном обществе.

SUMMARY. The article analyzes Shukur Holmirzaev's novella «Who Hasn't Turned Eighteen Yet?», which explores timeless issues such as loneliness, isolation, and the inner struggle of the individual. The emphasis is placed on the importance of literature in educating the youth and preserving cultural heritage through essayism, which is highlighted as a defining feature of the work. The relevance of the theme across different eras and its impact on the perception of human identity in modern society is also discussed.

ҚУСЛАРДЫҢ БЕЛГИЛЕРИНИҢ ПАЙДА БОЛЫҰЫ ҲАҚҚЫНДА ҚАРАҚАЛПАҚ ХӘМ ҚАЗАҚ ЭТИОЛОГИЯЛЫҚ ӘПСАНАЛАРЫ

Г.Д.Жуманазарова – таяныш докторант

*Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты*

Таянч сўзлар: фольклор, адабият, теория, тадқиқот, метод, қушлар, афсона, эртак.

Ключевые слова: фольклор, литература, теория, исследования, методика, птицы, мифы, сказки.

Key words: folklore, literature, theory, research, method, birds, legend, fairy tale.

Кирисиу. Этиологиялық мазмундағы әпсаналардың дөреліуі себеплериниң анализи әдетте әпсананың дөреліуі объекти болған жанзаттың хәрекеті, сыртқы пишини, қылықлары сол жанзат ҳаққындағы бақлаулардың нәтижеси тийкарында жүзеге келеди. Себеби, бул дәуирде адамлардың санасында тәбият кубылыслары, адамларды қоршаған орталықтағы жанлы тәбият ҳаққындағы рационаллық пикирлеудиң қәлиплеспегенлиги себепли олардың санасы әпиуайы эмоцияға, ассоацияға сол дәуирде бар болған практикалық тәжирийбеге таянған ҳалда пикир жүритеди.

Әдебиятларға шолыу хәм методология: усы изертлеуди әмелге асырууда төмендеги усыллардан пайдаланылды: салыстырмалы-анализ, анализ-сентиз, теорияларды салыстыруу, тарийхий хәм логикалық жантасыу методларынан пайдаланылды. Және де изертлеу дәуиринде жумыстың мазмунын жарытыуда төмендеги әдебиятлардан пайдаланылды: Топан сууы. Хәкке. Қарақалпақ фольклоры 77-том «Миф хәм мифлескен әпсаналар». (Нөкис «Илим», 2014),

Қазақ халық әдебиеті ертегілер көп томдық. (Алматы «Жазушы» 1988.),

Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Пратюркский язык-основа. Картина мира пратюркского этноса по данным языка // Под ред. Е.Ю.Жолудь. (М. 2006.), Баҳадырова С. «Арал бойы халықларының мифлери» гранты бойынша жыйнаған дала жазыулары. 2-дәптер Информатор: Информатор: Турғалий ата. 1933-жылы Мойнақ районында тууылған. Миллети қарақалпақ. ӨзР ИА ҚБ Фундаментал китапханасының Қол жазбалар фонды. Р-1302,

№183830. Мифы народов мира. Энциклопедия. Электронное издание. (М. 2008).

Талқылау хәм нәтижелер: Қуслардың ямаса олардың белгилериниң пайда болыуы ҳаққындағы әпсаналар қатарында қарақалпақлар хәм басқа да түркий тиллес халықлар арасында ең белгили болған әпсана «қарлығаштың қуйрығы неге айры?» әпсанасы. Қарақалпақ фольклорында бул әпсана еки вариантқа ийе. Әпсананың биринши вариантында қарлығаштың қуйрығының айры болып қалыуы, қартайып бийхал болып қалған айдарханың өз кесели ушын ем излеу ўақыясы менен баянланады. Сүйир шыбын айдарханың кесели ушын ем болатуғын қанды излеп, оның инсанға тийисли екенлигин билип алады. Усы хабарды айдархаға жеткеріу ушын ушып баратырып, ол жолда қарлығашты ушратып қалады. Гәп неде екенин билип алған Қарлығаш, оны алжастырып, тилин сууырып алады. Буннан хабар тапқан айдарха оған хәмле қылып, оған умтылып, қуйрығынан тислеп алады хәм Қарлығаштың қуйрығының пәри оның аузында қалады. Соннан берли қарлығаш айры қуйрық болып қалған екен» [1:2].

Усыған уқсас варианты қазақ халқы ауыз әдебиаты ертеклеринде де ушырасады. «Қарлығаштың қуйрығы неге айры» ертегинде жылан барлық жәнликлерди жыйнап, тәңри оны қол-аяқсыз жаратқанын айтып жылайды хәм оларға патша болғысы келетуғынын айтады. Жәнликлер оны аяп, патша қылады. Ўақыт өтип жылан тойынады хәм дүньядағы ең мазалы қанды табыуды буйырады. Дүньядағы ең мазалы қанды адамдики екенин айтыуға асығып ушып киятырған сонаның жолын қарлығаш тосады хәм оның тилин

жулып алады. Буннан хабар тапқан жылан қарлығашқа хәмле қылып оның қуйрығынан тислеп алады. Соннан қарлығаштың қуйрығы айры болып қалады [2:245].

Екинши варианттың сюжетлик қурылысы биринши варианттан бир қанша парыққа ийе. Бул вариант дүнья жүзлик фольклорда ең кең тарқалған «Топан суўы» хаққындағы эпсана менен байланысқан. Бул вариант «Топан суўы» хаққындағы эпсанаға тән болған мотив – жыланның Нуў пайғамбардың кемесиндеги тесикке тығын болып кемени сақлап қалыуы мотиви Орта Азия халықлары арасында кең таралған ески сюжеттиң жаңа деталлар менен байыуына, эпсананың екинши вариантының келип шығыуына тийкар болған. Бул вариантта кемени сақлап қалған жылан өзиниң ислеген жақсылығы ушын Нуў пайғамбардан дүньядағы ең мазалы қанды сорады [3:26].

Варианттағы ўақыялардың кейинги раўажланыуы ески вариант пенен бирдей. Еки эпсананың бундай диффузиясы белгили тийкарға ийе. Қубла Сибирь аймағында жасаушы, қарақалпақлардың дәслепки ўатанында олар менен тығыз мәдений-социаллық қатнаста болған халықлардың фольклорында усы қус пенен байланыслы сақланған мағлыўматлар бул диффузияның себеплерине анықлық киргизиўге дәрек сыпатында белгили орын тутады.

Якут халқы мифинде элемниң жаратыушысы қарлығашқа айланып, суў түбине сүңгип ылай алып шығады. Усы ылайдан жер пайда болады, сондай-ақ, алтай халықларында да қарлығаштың мәдений қахарман Ульгенге тумсығында шөп әкелип берип, жалаңаш жер бетин, өсимлик пенен байытуўға жәрдем бергенлиги хаққында эпсана бар. Чуваш хәм Симбир губерниясында жасаушы татарлардың фольклорында эпсананың усы екинши вариантының кәлиплесиўине анықлық киргизиўге тийкар болатуғын мағлыўмат болып, онда қарлығаштың инсанларды жыланнан қутқарып қалғанлығы хаққындағы эпсананың версиясы бар [4:26]. Жоқарыда көрсетилген халықлардың фольклорында қарлығаш хаққындағы эпсананың Нуў пайғамбардың кемеси менен байланыслы деталы ушыраспайды. Оларда тек қарлығаштың адамларды жыланнан қутқарыуы мотиви тийкарғы орынды тутады. Биз буннан эпсананың дәслепки варианты бурын кәлиплескенин, ал екинши вариант қарақалпақлар арасында Ислам дини хәм усы дин арқалы қарақалпақ фольклорына кирген «Топан суўы» хаққындағы сюжет тийкарында кәлиплескен деген пикирге келиўимиз мүмкин. Бизге белгили, дүньяның көпшилик халықлары фольклорында орын алған Нуў пайғамбар тәрәпинен курғақ жерди таўып келиўге жиберилген, хәр қыйлы халықлар арасында хәр түрли қуслар – үйрек, гагара менен байланыстырылған персонажлар бар. Қарақалпақлар арасында бизиң пикиримизше, бул қус хаққындағы халық арасындағы түсиниклер умытылып, ўақыттың өтиўи менен халыққа ескиден таныс, мифлик дәўирлерден белгили болған, фольклорлық дәстүрде орныққан қарлығаш пенен алмастырылған.

Қарақалпақлар арасында кең ен жайған этиологиялық эпсаналардың бири хәккениң пайда болыу себепин сөз етиўши эпсаналар. Қарақалпақлар сондай-ақ басқа түркий тиллес халықлар көзқарасында тийкарынан жүдә сақ, инсанға мәпи тийе бермейтуғын,

оларға жақсылықты минәсип көрмейтуғын жанзат сыпатында танылған хәм усы көзқараслары тийкарында оның келип шығыуы хаққында эпсаналар дәрәткен. Хәкке хаққында қарақалпақлар арасында мазмуны бойынша бир-биринен парық қылыушы еки эпсана сақланып қалған. Олардың бириншисинде оның келип шығыуы, екишисинде оның адамларға жаман атлы болыуының себеби хаққында.

Биринши эпсанада ол бир шопанның улы сыпатында сәўелеленип, жүдә сақ, аңшыл болғанлығы себепли түнде паданы қараўыллаў оған тапсырылыпты. Паданы қараўыллаўдан зериккен Хәкке шопанларды бир бапламақшы болып, олар шырт уйқыда жатқанда «Қойға қасқыр шапты» деп қышқырып ел арасын тоз-тоз етипти. Бир күни ол қойларды қараўыллап жатқанда, падаға ырасында да қасқыр шаўыпты. Ол адамларды қанша жәрдемге шақырып, бақырса да, олар бизлерди және алдамақшы деп ойлап, жәрдемге келмепти. Ертеңине қойларынан айрылып қалған адамлар оны қатты қарғап, ол сол ўақытта нәмәлим болған бир қуска айланыпты хәм адамлар оны минезине бола хәкке деп атап кетипти» [5:39].

Екинши эпсанада хәккениң адамларға жаман атлы болыуының және бир себеби, Мухаммед пайғамбар аты менен байланыстырылып сүүретленеди. Эпсанада сөз етилиўине қарағанда, пайғамбар бир күни душпанларынан қашып, бир таўдың тесигине жасырыныпты. Сонда оның шапанының бир шети көринип турғанын көрген хәкке сол жерден кетпей шыкылықлап душпанларына билдирипти. Душпан қолына түскен пайғамбар сонда оны «Өмир бойы ала болып қалғайсан» деп қарғаған екен. Сол-сол екен адамлар оны пайғамбардың ғарғысына ушыраған жанзат сыпатында жаман көрип қалған екен [6:2]. Еки эпсанада да мифологиялық дәўирдеги тотемистлик исенимлерге байланыслы «инсанның хайўанатқа айланыу» мотиви эпсаналар сюжетиниң тийкарғы мотиви сыпатында қатнасқан. Яғный, хәкке адамлардың қарғысы себепли олар тәрәпинен жек көринишли болған қуска айланады. Биринши эпсанада хәккениң адамнан қуска айланыуы мазмуны жағынан екинши эпсанаға салыстырғанда өзиниң дәслепки формасын жақсы сақлаған. Екинши эпсанада ески мифлик дәўирдеги адамларды ямаса жанзатларды бир бирине айландырыушы күш – руўх-ийе ямаса мәдений қахарман кейинги дәўирдеги тарийхый тулға менен алмастырылған.

Эпсана текстиндеги бул өзгерис кейинги дәўир тәсирине ушырағанын көрсетеди. Эпсананы дәрәтиўши халық әййемги мифлик дәўирде адамлардың санасында жетекшилик еткен бинарлық логика, яғный хәр қандай кубылыс хәм затты бир-бирине қарама-қарсы сыпатта түсиниў логикасына таянып, логиканың жақсы-жаман формасынан келип шыққан ҳалда оны унамсыз жанзат сыпатында қабыл етеди. Усы бинарлық логикаға муўапық екинши эпсанада да ол адамлар тәрәпинен пайғамбарға жаманлық еткен жанзат сыпатында сөз етеди. Екинши эпсана түркий тиллес халықлар тәрәпинен ислам дини қабыл етилгеннен кейинги дәўирдин жемиси екенлигине гүман жоқ.

Әпсана қарақалпақлар арасына басқа шығыс халықтарынан келип кирген болыуы итимал. Себеби, басқа түркий тиллес халықлар қатарында қарақалпақлар арасында да пайғамбарлардың өмири, сондай-ақ пүткіл әлемнің соның ишинде жанзатлардың да жаратылыуы хаққындағы ески мифлик дәретпелердің қайта исленген, Ислам динин халық арасына пропогандалаушы диний әдебиятлар кең тарқалған.

Жуўмақ. Жуўмақлап айтқанда, қарақалпақ этиологиялық әпсаналары усы халықтың хәр түрли жәмийетлик басқышлардағы өзлерин қоршаған орталықты таныу менен байланыслы қараслар, диний исенимлери, жәмийетлик хәм социаллық қатнасықлары, салт-дәстүрлери хәм әлбетте, фольклорлық фантазиясының турмыс талаплары менен байланыстырылған жемиси есапланады.

Әдебиятлар

1. Қарлығаш туўралы С.Бахадырованың «Арал бойы халықларының мифлери» гранты бойынша жыйнаған дала жазыулары. 2-дәптер Информатор: Куўанышбай Жанекеев. 1914-жылы туўылған. ӨЗР ИА ҚБ Фундаментал китапханасының Қол жазбалар фонды. -Р-539, №176382.
2. Қазақ халық әдебиеті ертегілер көп томдық. –Алматы: «Жазушы», 1988.
3. Топан суўы. Қарақалпақ фольклоры 77-том «Миф хәм мифлескен әпсаналар». – Нөкис: «Илим», 2014. 26-б.
4. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Пратюркский язык-основа. Картина мира пратюркского этноса по данным языка. // Под ред. Е.Ю.Жолудь. – Москва: «Наука», 2006. – С. 23.
5. Хәкке. Қарақалпақ фольклоры 77-том «Миф хәм мифлескен әпсаналар». – Нөкис: «Илим», 2014. 39-40-б.
6. Бахадырова С. «Арал бойы халықларының мифлери» гранты бойынша жыйнаған дала жазыулары. 2-дәптер Информатор: Информатор: Турғалий ата. 1933-жылы Мойнақ районында туўылған. Миллети қарақалпақ. ӨЗР ИА ҚБ Фундаментал китапханасының Қол жазбалар фонды. Р-1302, №183830.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия. Электронное издание. – Москва: 2008. – С. 838. vk.com/ethnograph

РЕЗИОМЕ. Ушбу мақолада қарақалпақ ва қозоқ халқлари фольклори афсоналаридаги баъзи қушларнинг белгиларининг пайдо бўлиши ва уларнинг этиологияси татқиқотларга асосланиб, кенг ёритиб берилган. Шунингдек, қарақалпақ ва қозоқ халқлари фольклоридаги афсоналарнинг аҳамияти, ўхшашлик тарафлари ва мазмун-моҳияти сўз етилган.

РЕЗИОМЕ. В статье на основе исследований рассматривается возникновение некоторых символов птиц и их этиология в фольклорных легендах каракалпаков и казахов. Также рассматриваются значение, сходство и сущность легенд в фольклоре каракалпацкого и казахского народов.

SUMMARY. In this article the appearance of features of some birds in the folklore legends of the Karakalpak and Kazakh people and their etiology are widely discovered based on research. Also the significance, similarities, and essence of legends in the folklore of the Karakalpak and Kazakh folks are discussed.

ORALXAN SAPAROVA SHĠARMALARINIŇ JANRLIQ HÁM KOMPOZICIYALIQ ÓZGESHELİKLERI

*D.Kamalova – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali*

Tayanch so‘zlar: adabiy jarayon, janr, hikoya, nasr, g‘oya, tematika, kompozitsiya, syujet.

Ключевые слова: литературный процесс, жанр, рассказ, проза, идея, тема, композиция, сюжет.

Key words: literary process, genre, story, prose, idea, theme, composition, plot.

Kirisiw. Kórkem shıǵarma – bul dóretiwshi tárepinen kórkem súwretlew hám kórkemlew quralları arqalı jaratılǵan, óziniń estetikalıq maqsetin kórsetetuǵın shıǵarma bolıp esaplanadı. Shıǵarma kóbinese turmıshlıq waqıyalar, insaniy ishki sezimler, pikirler hám ideallar haqqında belgili bir formaǵa salınǵan halda jazıladı.

Hár qanday kórkem shıǵarma ózinde bir qansha qásiyetlerdi sáwlelendiriw kerek. Birinshiden, shıǵarma, óziniń kórkem gózzallıǵı hám bayanlaw ózgesheligi menen ajralıp turıwı, sonıń menen birge oqıwshıǵa estetikalıq zawiǵ baǵıshlawı kerek. Ekinshiden, avtor dóretpe arqalı turmıstı, waqıyaları, xarakterlerdi, oy-sezimlerdi kórkem usıllar menen sáwlelendiredi. Usılay kórsetilgen kórkem shıǵarma janrlıq hám kompoziciyalıq ózgesheliklerge iye boladı. Búgingi ádebiy processte jazıwshı óz dóretiwshiligi dawamında ádebiyattıń túrli janrları hám usıllarınan paydalanadı. Hár bir jazıwshı óz usılın hám dawısın rawajlandıradı, bul bolsa onıń dóretiwshiligin basqalardan ajratıp turadı.

Tiykargı bólim. Usınday jazıwshılardıń biri Oralxan Saparova bolıp esaplanadı. Onıń shıǵarmaları gazeta betlerinde hám óz aldına toplam bolıp basılıp shıqtı. Onıń

qısqa múddet arasında “Ómir sabaqları”, “Qaydasań Chinara?!” , “Táǵdir soqpaqları”, “Ármanlar singan kún” toplamları baspadan shıǵarılıp, oqıwshılar názerine usııldı. Jazıwshınıń birinshi kitabı “Ómir sabaqları”nan baslanadı. Bul gúrrińler toplamında qaraqalpaq xalqınıń turmısınan sáwlelengen epizodlar orın alǵan dep aytsaq boladı. Ómirdegi kórgen yaki esitken waqıyaların kórkem sóz benen bayanlaw arqalı avtor óziniń ómir tuwralı itibarlı pikirlerin bildirip ótedi.

Toplamǵa kiritilgen “Házireti hayal” gúrrińinde shańaraq máselesi sóz etiledi. Shańaraq-insan ómiri mángiligi hám áwladlar dawamlılıǵın támiyinlewshi qádiriyatlar besigi, keleshek áwladlar ushın biytákirar tárbiya qorǵanı sanaladı. Sonlıqtan xalqımız ázelden shańaraqtı eń muqaddes mákan dep bilip onıń mángiligin saqlaw ushın barlıq talaplarına ámel etip jasap kelmekte. Sonday-aq, shańaraqtı bekkemlew salasında kóplegen unamly isler ámelge asırılıwı menen bir qatarda, hayal-qızlarǵa bolǵan itibar da artıp barmaqta. Bul álbette, jámiyette bolıp atırǵan barlıq rawajlanıwlar menen de baylanıslı. Usınday mámleketlik siyasat dárejesine kóterilgen shańaraq máselesi shıǵarmada hayal obrazı arqalı sáwlelengen. Ómirlik joldası

baylıq tásiri astında joldan adasıp qor bolıp kelgende de shańaraǵın saqlap qalıw ushın hayal onı keshiredi. Shıǵarma avtorıń tómenдеgi qatarları menen juwmaqlanadı: “Hayaldıń ullılıǵın, shıdamlılıǵın, danalıǵın jáne bir márte moyınlay otırıp: “Sen báribir muqádesseń, muqádes HAYAL!” deymen” [1].

Toplamda keltirilgen “Qońsınıń jaqsısı”, “Ana”, “Ómirdiń jáne bir gúzi”, “Jeńis”, “Keliniń ózińe uqsaqay” sıyaqlı gúrrińleri tálim-tárbiya, násiyat etiw sıyaqlı tematikaǵa qurılǵan. Bul álbette jazıwshınıń jas ózgesheligine baylanıslı. Sebebi avtor turmıstıń uzaq jolın basıp ótken. Ómirinde ózine sabaq bolǵan waqıyalar, aytılǵan úgıt-násiyatlar qaǵaz betine túsirilgen hám kompoziciyalıq ózgeshelikke iye.

Házirgi ózbek gúrrińlerindegi kompoziciya poetikasın izertlegen K.Hamraev: “Gúrriń janrı quramında kórkem obrazlar pútinligin támiyinlew hám bas hám ekinshi dárejeli personajlardı jaylastırıwda kompoziciyanıń ornı áhmiyetli. Kórkem shıǵarma kompoziciyasınıń hár bir elementi, shıǵarma ataması, epigraf, prolog, peyzaj, qıstırma epizod, portret, detal sıyaqlı komponentler kórkem obraz tábiyatın belgilewde portret óz ara múnásibetke kirisip, avtor hám shıǵarmanıń kórkem koncepciyasın sáwlelendiredi” [5:15], – dep atap ótedi.

“Jeńis...” gúrrińinde tematikalıq ózgeshelik bar. Atamasına qaraytuǵın bolsaq urısta erisilgen “jeńis” yaki turmıs awırmanlıqlarınan “jeńis”ke erisilgen degen pikir keliwi múmkin. Biraq waqıyalar basqasha “jeńis”ti sóz etedi. Yaǵnıy onda kempir hám ǵarri ústinen bólek shıǵıp jeńiske erisken keliniń háreketleri onıń anasınıń tilinen bayanlanadı. “- Qudayǵa shúkir, qızım atanı da jeńdi, eneni de jeńdi, kúyewin de jeńdi. Ózleri basqa shıǵıp, áp-áneyew xojalıq boldı. Qızım buyırtpa alıp, salat isleydi, kúyew balaǵa eplep aydalǵan bir mashın áperip edi, sonıń menen kúyew balamız taksishilik etedi. Ishkeni aldında, ishpegeni artında. Eń baslısı qulaǵı tıp-tınısh” [1:14] dep maqtanishlı túrde aytıp otıradı. Bul jerde ata-eneniń jeńilgeni emes, óz perzentin bólek úyli etip ata-analıq parızın atqarǵanı haqıyqıy erisilgen “jeńis” bolıp esaplanadı.

Oralxan Saparovanıń hár bir kishi kólemlı shıǵarması turmısta kórgen-bilgen waqıyaların mazmunlı etip súwretlewı menen ózgeshelenedi. Shıǵarma juwmaǵında berilgen bir qatar gáp úlken mazmundı ashıp beredi. Usınday ózgeshelik bul toplamda “Keliniń ózińe uqsaqay”, “Tıqırlaq”, “Bir muhabbat tariyxı” hám t.b. gúrrińlerinde ushırasadı.

“Qaydasań Chinara?!” shıǵarmalar toplamı Oralxan Saparovanıń ekinshi toplamı bolıp esaplanadı. Onda povest, gúrrińler, novellalar, ómirdeń túygenleri hám júdá kishi drabiller orın alǵan.

Dáslepki toplamǵa kiritilgen shıǵarmalarda aqıl-násiyat, didaktikalıq bayanlawlar basım bolǵan bolsa, “Qaydasań Chinara?!”da avtorıń qáleminiń ádewir ısılǵanıń gúwası bolamız. Sebebi avtorlıq bayanlawlardan göre qaharmanlardıń ózleri waqıyalarđı ámelge asırıp otıradı.

“Táǵdir sinaǵı” povesti kompoziciyalıq ózgeshelikke iye. Avtor waqıyalarđı parallel súwretlew arqalı syujetti rawajlandırǵan. Shıǵarma “Torǵay ekesh, torǵayda pala-panın qorǵaydı” degen xalıq termesin epigraf sıpatında qollanıwdan baslaydı. Dáslep ana tawıqtıń mayeklerinen shójelerdiń jarıp shıǵıwı súwretlenedi. “Olarđı tumsıǵı menen súyip, qushırılıp iyiskep aldı. Eki shóje jaqtılıqtan qorıqqanday ana tawıqtıń astına sińip ketti. Tawıqqa jumıs

jeterli edi. Qalǵan toǵız mayektıń waqtı saatın bilip, bul dúnyaǵa shıǵarıw wazıypası tur” [2:4]. Endi tiykarǵı qaharman Aysaranıń basınan ótken waqıyaları sóz etiledi. Aysara aǵası menen jeńgesine moyıntırıq bolmayın dep qalada úlken bir restorannıń ıdıs-tabaǵın juwıp júrgen qız. Biraq sadalıǵı, iseniwsheńligi pánt berip, ózinen jası úlken kisiden aldanıp qaladı. Avtor shıǵarmada Aysaranıń turmısına baylanıslı waqıyalarđı ana tawıqtıń háreketleri menen parallel túrde súwretlew oqıwshıda qızıǵıwshılıq oyatqan. Ana tawıq óz shójelerin qorǵasa, Aysara da óz perzentin ákesiz kamalǵa keltiredi. Shıǵarma sońında avtor óz kózqarasların bildirip juwmaq jasaydı: “Ne ushın tawıqtıń shójesine bolǵan analıq instinktın, ana tawıqtıń muhabbatın gáp ettim?

Sol tawıqtı shóje shıǵartqan Aysaranıń ózi edi. Perzentin qorǵawdı, ushıp, sekirip, shoqıp, úrkiwdi adamzattan emes, ana tawıqtan úyrengen edi...” [2:18].

Shıǵarmada avtor waqıyalarđı parallel túrde súwretlew arqalı kompoziciyalıq ózgeshelikke erisiw menen birge syujettiń tartımlı bolıwın támiyinlegen.

Sonıń menen birge toplamda “Baslıqtıń eki qızı”, “Jetim qalǵan oylar”, “Sońǵı sırlasıw”, “Yutubtıń kempiri”, “Náreste ana tańlamaydı”, “Arshadaǵı sır” hám t.b. gúrrińleri óziniń ideya-tematikalıq hám kompoziciyalıq ózgesheliklerge iye bolıwı menen ózgeshelenedi. Ulıwma alǵanda avtor búgingi kún temasın durıs anlay alǵan hám obrazlı túrde kórkem sáwlelendiren. Oqıwshıǵa tereń oy saladı.

“Qaydasań Chinara?!” novellasınıń ataması dıqqattı ózine tartadı. “Chinara kim eken? Onı izlep atırǵan kim?!” degen oy oqıwshını qızıqtırıwı múmkin.

“Sarǵayǵan súwret... Onnan qol uslasqan jigiti penen qız telmire qarap tur.

Usı súwretke názer salsa, ananıń dártleri qozǵalıp, kózlerine jas tolıp ketedi, sebebi jigerbenti Muratı menen buǵan kelin bolıwdı árman etken qırǵız qızı Chinaranıń sap muhabbatı yadına túsedı. Sebebi endi jalǵız perzenti-Muratı joq. Aral apatı menen kelgen sum ájel onı o dúnyaǵa alıp ketken. “Sútтей pák nárestem, bálkim beyish baǵlarında júrgen shıǵar?! Al balam ashıq bolıp qalǵan qırǵız qızı-Chinara qayda? Onnan xabar-atar joq.

-Qaydasań, qızım, Chinara?

Qolları qaltırıp, súwretke qarap gúbirlenedi ana paqır”.

Mine novella usılay baslanadı.

Qolına erjetkenlik attestatın alǵan qaraqalpaq jigiti Murat Shıńǵıs Aytmatov oqıǵan qırǵız awıl xojalıǵı institutına qabıllanadı. Aral boylarınan kelgen ol qırǵız jasları menen tez til tabısıp ketedi. Ásirese, birge oqıytuǵın Chinara degen qız oǵan júdá unap qaladı. Gitaranı sheber shertetuǵın bunnan ol “Aydınlar” qosıǵın aytıp beriwdi kóbirek soraydı. Sonda ol: “qaraqalpaqlar naǵız ózimiz eken goy, túri de, tili de bizlerge uqsaydı”, deydi. Waqıyalar usı taqilette rawajlanıp baradı.

Solay etip, Murat Chinaranıń ata-anası menen jaqınnan tanısıp, olar jaslarıń bir-birewine kewli bar ekenin sezedi. Novella janrına tán ózgesheliklerdiń biri waqıyalarđı kútilmegen tárepke ózgeriwı bolıp esaplanadı. Murat kútilmegende institut lekciyalarında kórinbey qaladı. Ol ekologiyalıq apatshılıqtıń tásirinen awırıp qalǵanın jasırıp, qızdan sır saqlaydı.

Kanikulǵa Moynaqqa kelgennen Muratıń mazası qasha baslaydı. Anası: “balam Bishkekke, oqıwına ketedi”, dep júrgende ol awırıp emlewxańa túsedı. Shıpaker onıń

awzi-murninan kislorod penen nápes aldırıp qoyadı. Muratqa dem jetpey atırsa da, “Chinara!” dep shıyqıldaydı ol... Qápelimde onıń júregi soǵıwın toqtatadı...

Murat Bishkekke keledi dep júrgende, Qırǵızstanǵa suwıq xabar jetip baradı. Chinaranıń kóz jasları dárya bolıp aǵadı...

-Endi bul kúnde qayda eken Chinara?

Ana sarǵayǵan súwretke qarap eleǵe shekem: “Men Muratnıń balasıman”, dep qısıq kózli qara bala kelip qalmas pa eken?! degen úmit penen jasaydı.

Novella janrınıń talaplarına juwap beretuǵın bul shıǵarmanı oqıp, avtordıń sóz saplaw sheberli ayqın kózge taslanadı.

Sonıń menen toplamda avtordıń kishi janrdı jazılǵan drabbleri de orın alǵan. Álbette kishi janrǵa úlken mazmundı beriw de sheberlik talap etedi. Bul tárepten de jazıwshınıń drabblerinde turmıshlıq tájiriyesi, jámiyette kópti kórip olardıń ózine tán qásiyetleri sáwlelendiriwi seziledi. Máselen “Kewlim pútin edi, yarımladıń, jáne pútin kewil talap eteseń!?”, “Bir abıroylı qudaǵay awırıwǵa kúldi. Ay aylanbay, tap tap sol awırıw óziniń kúyewine keldi. Jaqsı jigiti edi. Jıladım...” [2: 105] sıyaqlı drabblerin oqıp ótirip kóz aldına waqıyalar dizilgende boladı. Qısqa qatarlar arqalı turmıshlıq waqıyalardı beriw álbette kórkemlikti ózinde tereń sáwlelendire almas. Lekin gúrriń yaki basqa janrdı shıǵarma dóretiwdе úlken tájiriye mektebi bolıwı múmkin.

Jazıwshı Oralxan Saparovanıń keyingi shıǵarmaları “Táǵdir soqpaqları” toplamınan orın alǵan. Onda povest, gúrriń, drabblar hám eske túsiriwlerden ibarat. Toplamda usı atamadaǵı povestinde bir jigittiń turmısı sóz etiledi. Jetimlikten jetisiw, ózge jurtlarda miynet etiw, baslısı erteńgi künge isenim arqalı ómirde gezlesetuǵın qıynshılıqlardı jeńip ótken Ómirzaqtıń basınan ótkenleri sóz etiledi. Ómirzaq anasınıń erte jetim qaladı hám ákesi ózge menen ketip, ol aǵayın-tuwǵannıń úyinde qıynshılıq kórip jasay baslaydı. Jetimliktiń qattı azabın shegip,

Adebiyatlar

1. Сапарова О. Өмир сабақлары. – Нөкис: «Avangard-baspa», 2021.
2. Сапарова О. Қайдасаң Чинара?! – Нөкис: «Avangard-baspa». 2022.
3. Сапарова О. Тәғдир соқпақлары. – Нөкис: «Жазыўшы», 2023.
4. Сапарова О. Әрманлар сынған күн. – Нөкис: «Avangard-baspa», 2024.
5. Ҳамраев К. Ҳозирги ўзбек хикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Т.: 2018. 15-б.

REZYUME. Maqolada qoraqalpoq adabiy jarayonida o‘zining badiiy asarlari bilan namoyon bo‘layotgan yozuvchi Oralxan Saparovaning asarlarining g‘oyaviy-tematik va kompozitsion xususiyatlari “Ómir sabaqları”, “Qaydasań Chinara?!”, “Táǵdir soqpaqları” va “Ármanlar sınıǵan kún” kitoblariga kiritilgan asarlari misolida tahlil qilingan. Unda yozuvchining mavzu tanlashi va o‘ziga xos uslubi ochib berilgan.

РЕЗИОМЕ. В статье анализируется писатель Оралхан Сапарова, появляющийся в каракалпакском литературном процессе со своими художественными произведениями, на примере его произведений, вошедших в книги «Өмир сабақлары», «Қайдасаң Чинара?!», «Тәғдир соқпақлары», «Әрманлар сынған күн». В этом проявляется выбор писателем темы и неповторимый стиль.

SUMMARY. The article analyzes the writer Oralxan Saparova, who appears in the Karakalpak literary process with his works of art, using the example of his works included in the books “Ómir sabaqları”, “Qaydasań Chinara?!”, “Táǵdir soqpaqları” and “Ármanlar sınıǵan kún”. This reveals the writer’s choice of topic and unique style.

QARAQALPAQ XALÍQ DÁSTANLARÍNDA TÚS MOTIVINIŇ PAYDA BOLÍWÍ HÁM GENEZISI

A.K.Kulmbetova – *tayanish doktorant*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

Tayanch so‘zlar: qaraqalpaq xalq dostonlari, tush motivi, mifologiya, folklor, syujet, genezis, xalq og‘zaki ijodi.

Ключевые слова: каракалпакские народные эпосы, мотив сна, мифология, фольклор, сюжет, генезис, устное народное творчество.

Key words: karakalpak folk epics, dream motif, mythology, folklore, plot, genesis, folklore.

Kirisiw. Qaraqalpaq xalq dástanları xalq awızeki dóretiwshiliginiń áhmiyetli janlarınan biri bolıp, onda xalıqtıń tariyxı, mádeniyatı, dúnyaqarası hám isenimi sáwlelengen. Bul dástanlarda tús motivi ayırıqsha áhmiyetke iye. Tús motivi xalq awızeki dóretiwshiliginde áyyemnen bar bolıp, mifologiyalıq, diniy hám tariyxıy tiykarlarǵa iye. Ol dástanlardaǵı syujettiń rawajlanıwına tásir etip, qaharmanlardıń táǵdiri hám keleshekтеgi waqıyalar haqqında boljaw beriwshi faktor sıpatında kórinedi [6:222-225].

Tús motivi arqalı xalıqtıń turmıs tárizi, isenimi hám qádiriyatları ańlatıladı. Ol kóbinese qaharmanlarǵa eskertiw, jol-joba beriw yamasa olardıń keleshekтеgi táǵdirin belgilew wazıypasın atqaradı. Sol sebepli, tús motiviniń dástanlardaǵı ornı hám genezisin úyreniw, onıń mifologiyalıq tamirlarin ashıp beriw áhmiyetli ilimiy másele esaplanadı.

Bul maqalada Qaraqalpaq xalq dástanlarında tús motiviniń payda bolıwı, onıń genezisi hám syujettegi roli tallanadı. Izertlew dawamında salıstırmalı-analitikalıq, strukturalıq hám semiotikalıq metodlardan paydalanılıp, tús motiviniń basqa túrkiy xalıqlar dástanları menen uqsas hám ayırmashılıq tárepleri ańıqlanadı. Izertlewdiń tiykarǵı maqseti qaraqalpaq xalq dástanlarında tús motiviniń qalayınsha kórinetuǵının, onıń folklordaǵı wazıypasın hám de xalıqtıń dúnyaǵa kózqarası menen baylanıslılıǵın ashıp beriwden ibarat.

Metod. Qaraqalpaq xalq dástanlarında tús motiviniń payda bolıwı hám genezisin úyreniw ushın hár qıylı ilimiy metodlardan paydalanıldı. Izertlew dawamında tariyxıy-mádeniy qatnas, salıstırmalı-analitikalıq metod hám strukturalıq analiz usılları qollanıladı. Bul metodlar dástanlardaǵı tús motiviniń tamirlarin, onıń funkciyaların hám xalq awızeki dóretiwshiligindegi ornın ańıqlawǵa járdem berdi.

Tariyxıy-mádeniy metod

Usı metod arqalı Qaraqalpaq xalq dástanlarında tús motiviniń payda bolıwı hám rawajlanıwı úyrenildi. Sonıń ishinde, tús súwretleriniń shamanizm, áyyemgi mifologiyalıq kózqaraslar hám Islam mádeniyatı menen baylanıslılıǵı analizlendi.

Mısalı, "Qırıq qız" dástanında bas qaharmanlardan biri túsinde jaqımlasıp kiyatırǵan qáwipti kóredi. Bul jaǵday xalq arasında tústiń boljawshılıq qásiyetine bolǵan isenimdi sáwlelendiredi. Sonıń menen birge, "Sharyar" dástanında qaharman túsinde muqaddes belgilerdi kórip, óz ómiri hám kelesheğine baylanıslı maǵlıwmat aladı. Bul jaǵdaylar dástanlarda tústiń shamanlıq hám diniy kózqaraslar menen baylanıslı ekenligin kórsetedi.

Salıstırmalı-analitikalıq metod

Qaraqalpaq xalq dástanlarındaǵı tús motivi basqa túrkiy xalıqlardıń dástanlarındaǵı tús súwretleri menen salıstırıldı. Mısalı, "Alpamıs" dástanında Gulparshın túsinde óz táǵdirine baylanıslı boljaw aladı, bul bolsa "Qırıq qız" dástanındaǵı tús motivi menen baylanıslı. Sonıń menen birge, qazaq hám túrkmen xalq dástanlarında da tús arqalı boljaw motivi ushırasadı.

Máselen, "Goruǵlı" dástanında qaharman túsinde ilahiy kúshler menen ushırasadı hám óz keleshegi haqqında maǵlıwmat aladı. Bul bolsa qaraqalpaq dástanlarındaǵı tús motivi menen óz ara baylanıslılıqtı kórsetedi. Demek, tús motiviniń ayırım tárepleri ulıwma túrkiy mádeniyat penen baylanıslı, ayırımları bolsa jergilikli ózgesheliklerge iye.

Strukturalıq analiz

Bul usıldıń járdeminde dástanlardaǵı tús motiviniń syujette táseri úyrenildi. Máselen, "Qırıq qız" dástanında tús qaharmanlarǵa aldın ala eskertiw berip, olardıń táǵdirin belgilep beredi. Tús motivi bul dástanda syujet rawajlanıwında áhmiyetli burılıs noqatların belgileydi.

Sonday-aq, "Máspatsha" dástanında bas qaharman túsinde aq attı kóredi. Bul obraz onıń keleshekтеgi tabısına ishara etedi. Bul bolsa tús motiviniń simvolikalıq hám boljawshılıq áhmiyetin jáne bir márte tastıyıqlaydı.

Semiotikalıq metod

Tús motivindegi simvollar hám olardıń mánilerin úyreniw ushın semiotikalıq tallaw qollanıladı.

Mısalı:

Túste aq at kóriw – qaharmanǵa nesip etetuǵın áwmet yaki ilahiy qorǵaw belgisi sıpatında talqılanadı.

Túsinde qara bult yamasa suwdı kóriw – jamanlıq hám apat belgisi bolıwı múmkin.

Túste muqaddes qusti ushıratıw – qaharmanǵa danalıq yamasa boljaw beriliwiniń kórinisi sıpatında talqılanadı.

Bul metod arqalı tús motiviniń qaraqalpaq xalq dástanlarında áhmiyetli simvolıq júkke iye ekenligi hám xalq isenimleri menen tıǵız baylanıslı ekenligi ańıqlandı.

Derek tanıw analizi

Tús motiviniń dástanlarda qalay súwretlengenligin tereń úyreniw maqsetinde qaraqalpaq xalq dástanlarınıń tekstleri hám de túrkiy xalıqlardıń folklorlıq hám etnografiyalıq izertlewleri tallandı.

Mısalı:

Qaraqalpaq xalq dástanlarınıń tekstleri úyrenilip, tús motiviniń qanday saxnalarda hám qanday mániste qollanıslıwı ańıqlap berildi.

Folklorshı alımlardıń ilimiy maqalaları hám monografiyaları tiykarında tús motiviniń basqa xalıqlardaǵı kórinis formaları menen baylanıslı úyrenildi.

Bul metod arqalı tús motiviniń qaraqalpaq xalq dástanlarındaǵı ornı ilimiy tiykarlar menen tastıyıqlandı.

Talqılaw procesinde tariyxıy-mádeniy, salıstırmalı-analitikalıq hám strukturalıq metodlar birgelikte qollanıılıp, tús motiviniń genezisi hám kórkem funkciyaları tereń úyrenildi. Usı metodlardıń járdeminde qaraqalpaq xalq dástanlarında tús motiviniń shamanlıq, diniy hám mifologiyalıq tamirlarin ańıqlanıp, onıń syujet hám qaharmanlardıń ruwxıy dúnyasındaǵı ornı ashıp berildi.

Nátıyjeler. Izertlew nátiyjeleri qaraqalpaq xalq dástanlarında tús motiviniń áhmiyetli kórkemlik-semantikalıq wazıypaları atqaratuǵının kórsetti. Talqılaw nátiyjelerine bola, tús motivi úsh tiykarǵı funkciyanı atqaradı: boljaw hám eskertiw, qaharmanlardıń qarar qabıl etiwine táser etiw,

sonday-aq, mifologiyalıq hám diniy túsinipler menen baylanıslıq.

Tús arqalı boljaw hám eskertiw

Tallanğan dástanlarda tús motivi kóbinese keleshektegi waqıyalar haqqında boljaw yamasa eskertiw wazıypasın atqaradı. Bul túsler qaharmanlardıń ómir jolın belgilewde áhmiyetli rol atqaradı.

Mısallar:

"Qırq qız" dástanında bas qaharman túsinde óz jurtıńın basqınshılıqqa ushıraytuǵının kóredi, bul bolsa waqıyalar dıń rawajlanıwında áhmiyetli burılıs noqatına aylanadı.

"Alpamıs" dástanında Gulparshın túsinde bolajaq ómirlik joldası haqqında boljaw aladı.

"Ernazar biy" dástanında qaharman túsinde babaları menen ushırasıp, olardan keleshektegi sınaqlar haqqında ishalar aladı [2].

Nátıyjer sonı kórsetedi, tús motivi dástanlarda keleshekke aldınnan sezıw quralı sıpatında qollanıladı hám qaharmanlardı áhmiyetli waqıyalarǵa tayarlaydı.

Qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús arqalı alınğan maǵlıwmatlar qaharmanlardıń is-háreketlerin qalıplestiriwshi áhmiyetli faktor bolıp tabıladı. Tús motivi qaharmanlardı áhmiyetli qararlar qabil etiwge iytermeleydi yaki olardıń ómirlik tańlawların belgileydi.

Mısallar:

"Sharyar" dástanında qaharman túsinde óz jolın qalay tańlawı kerekligin túsiniw jeterdi hám sol tiykarda háreket etedi.

"Ernazar biy" dástanında tús arqalı qaharmanǵa ata-babaları keńes beredi, nátiyjerde ol óz aldında turǵan sınaqlarǵa tayarlanadı [4].

Bul nátiyjer sonı kórsetedi, tús motivi tek waqıyalar dıń aldın ala bildiriwshi qural bolıp qalmastan, al qaharmanlardıń ruwxıy hám mánawiy jetilisiwinde de áhmiyetli rol atqaradı.

Tús motiviniń mifologiyalıq hám diniy tamırları

Analiz nátiyjeri sonı kórsetedi, qaraqalpaq xalıq dástanlarındaǵı tús motivi shamanlıq, mifologiyalıq hám diniy isenimler menen tıǵız baylanıslı.

Mısallar:

Shamanistlik dástúrlerge muwapıq, túsler ata-babalar yaki ilahiy kúshler tárepinen berilgen ishara sıpatında qabil etilgen. Qaraqalpaq dástanlarında tús arqalı ata-babalar menen sóylesiw jaǵdayları ushırasadı.

Islamlıq tásir nátiyjesinde, tús arqalı beriletuǵın boljawlar diniy mániske iye bolǵan. Máselen, tús aq at yamasa muqaddes qustı kóriw baxıt hám áwmet belgisi sıpatında talqılanǵan.

Nátıyjer sonı tastıyıqlaydı: tús motivi tek ǵana ádebiy-kórkem qural emes, al xalıqtıń diniy hám mifologiyalıq kózqarasınıń ajralmas bólegi sıpatında da kórinedi.

Uhwmalıq nátiyjer:

Tallanğan dástanlar tiykarında tómendegi juwmaqlar shıǵarıldı:

- Tús motivi dástanlarda syujettiń rawajlanıwın belgileytuǵın áhmiyetli faktorlardıń biri bolıp tabıladı.
- Qaharmanlardıń ómirlik tańlawları hám qararlarına tús motivi sezilerli tásir kórsetedi.
- Tús motivi mifologiyalıq hám diniy isenimler menen baylanıslı bolıp, shamanlıq hám islamlıq túsinipler tásirinde qalıplesken.

Bul nátiyjer qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motiviniń keń hám tereń máni iyeleytuǵının kórsetip, onıń

xalıq awızeki dóretiwshiligindegi kórkem hám mádeniy-filosofiyalıq áhmiyetin kórsetip beredi.

Talqılaw. Hár bir xalıqtıń awızeki dóretpesi onıń tariyxı tájiriyesi, dúnyaqarası hám ruwxıy miyrasınıń ayqın kórinisi bolıp esaplanadı. Qaraqalpaq xalıq dástanları da áne usınday biybaha dereklerden biri bolıp, onda xalıqtıń isenimleri, dástúrleri hám kórkem oy-pikiri jámlengen. Bul dástanlarda tús motivi ayrıqsha áhmiyetke iye bolıp, syujet rawajlanıwında áhmiyetli burılıs noqatların belgileydi, qaharmanlardıń ishki keshirmelerin sáwlelendiredi hám xalıqtıń diniy hám mifologiyalıq túsiniplerinen derek beredi.

Qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motivi kóbinese bolajaq yamasa eskertiw wazıypasın atqaradı. Qaharmanlar tús arqalı keleshektegi waqıyalar haqqında aldınnan bilip, óz táǵdirlerine tayarlıq kóriw imkanıyatına iye boladı. Mısalı, "Qırq qız" dástanında bas qaharman túsinde eline dushpanlardıń basqınshılıq qılıwı haqqında ishara aladı. Bul tús oǵan qáwip haqqında eskertiw bolıp, waqıyalar dıń rawajlanıwında áhmiyetli burılıs jasaydı. Sonday-aq, "Alpamıs" dástanında Gulparshın túsinde óz táǵdiri menen baylanıslı boljawdı kóredi, bul bolsa onıń ómirinde áhmiyetli rol oynaydı. Bunday jaǵdaylar sonı kórsetedi, tús motivi ápiwayı kórkem súwretlew bolıp qalmastan, al dástan syujeti hám qaharmanlardıń táǵdirin belgilewshi quralǵa aylanadı. Xalıq qıyallarında tús insan ómirine tásir etiwshi kúsh sıpatında qaralǵan hám bul dástanlarǵa da tereń sińip ketken.

Tús motiviniń jáne bir áhmiyetli tárepi – ol qaharmanlardıń ishki dúnyası hám keshirmelerin sáwlelendiredi. İnsan sanası astında júz berip atırǵan processler geyde tús arqalı ańlatıladı hám bul folklor shıǵarmalarında da ayqın kórinedi. Máselen, "Sharyar" dástanında qaharman túsinde óz ómirine baylanıslı áhmiyetli qararlar haqqında ishara aladı. Bul bolsa onıń keleshektegi háreketlerin belgileydi. Kóplegen xalıq dástanlarında tús insannıń qalbinde bolıp atırǵan ǵuman, qorqıw yaki umtılıwların kórinisi sıpatında payda boladı. Qaharmanlar tús arqalı óz ómir jolların belgileydi, áhmiyetli qararlar qabil etedi yamasa ishki qaramaqarsılıqların sheshedi. Demek, tús motivi tek syujet rawajlanıwı ushın emes, al qaharmanlardıń ruwxıy dúnyasınıń ashıp beriw ushın da áhmiyetli esaplanadı.

Qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motiviniń tamırları xalıqtıń diniy hám mifologiyalıq túsinipler menen baylanıslı. Dáslepki dáwirlerde túsler shamanizm isenimleri tiykarında túsindirilgen bolsa, keyin ala islam mádeniyatınıń táhiri menen ol jáne de tereńirek mániske iye bolǵan. Shamanistlik dástúrlerge muwapıq, túsler ata-babalar ruwxı yamasa ilahiy kúshler tárepinen insan ómirine tásir kórsetiw quralı sıpatında qaralǵan. Dástanlarda tús arqalı qaharman óz ata-babaları menen ushırasadı, olardan másláhát aladı yamasa jol-joba soraydı. Bul bolsa tús motiviniń áyyemgi tamırlarǵa iye ekenligin tastıyıqlaydı. Islam mádeniyatında bolsa tús boljaw yaki ilahiy ishara sıpatında qabil etilgen. Dástanlarda aq at, muqaddes qus yamasa nur sıyaqlı tús belgileri ushırasıwı teginnen emes. Bunday belgiler ádette qaharmanǵa áwmet yamasa qayırılı keleshekke ańlatadı. Solay etip, tús motivi Qaraqalpaq xalıq dástanlarında shamanizm isenimleri hám islam dininiń tásiriniń óz ara úylesiwı nátiyjesinde qalıplesken.

Qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motivi kóplegen áhmiyetli wazıypalardı atqaradı. Ol qaharmanlardıń keleshektegi waqıyalar haqqında boljaw alıwına járdem

beredi, syujet rawajlanıwında áhmiyetli burılıs noqatların belgileydi hám qaharmanlardıń ishki dúnyasınıń sáwlelendiredi. Sonıń menen birge, ol xalıqtıń mifologiyalıq hám diniy túsinikleri menen baylanıslı bolıp, shamanlıq hám islam dástúrleri tásirinde rawajlangan. Tús motiviniń bunday kóp qırlı kórinisi onıń xalıq awızeki dóretiwshiligindegi áhmiyetli ornın kórsetedi. Bul bolsa qaraqalpaq xalıq dástanların tek ǵana kórkem estelik sıpatında emes, al xalıqtıń mádeniy hám filosofiyalıq miyrası sıpatında da úyreniw zárúrligin atap ótedi. Sol sebepli, keleshekke usı motivtiń basqa túrkiy xalıqlardıń dástanları menen salıstırmalı talqılaw ádebiyatınw hám folklorınw ushın áhmiyetli másele bolıp qaladı.

Juwmaq. Hár bir xalıqtıń awızeki dóretiwshiligi onıń tariyxıy tájiriybesi, qádiriyatları hám kózqarasın sáwlelendiretuǵın biybaha derek bolıp esaplanadı. Qaraqalpaq xalıq dástanları da xalıqtıń ruwxıy miyrası sıpatında tek kórkemlik jaqtan ǵana emes, al filosofiyalıq, mifologiyalıq hám diniy kózqarastan da tereń áhmiyetke iye. Bul dástanlarda tús motiviniń áhmiyetli ornın iyelep, waqıyalardıń rawajlanıwın belgilew, qaharmanlardıń ruwxıy keshirmelerin bildiriw hám xalıqtıń áyemgi isenimlerin sáwlelendiriw sıyaqlı túrli wazıypalardı atqaradı.

Dástanlardagi tús motiviniń tiykarǵı ózgeshelikleriniń biri onıń boljaw hám eskertiw funkciyası bolıp tabıladı. Kóplegen dástanlarda qaharmanlar tús arqalı keleshekkegi

Ádebiyatlar

1. Ayimbetov Q. Qaraqalpaq folklorı. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1977.
2. Jo'raev M, «Alpomish» dostonida mifologik obrazlar. «Alpomish» o'zbek xalq qahramonlik eposi. –Toshkent: «Tafakkur bostoni», 1999.
3. Maspatsha. Qaraqalpaq xalıq dastanı. Tarjimon: Muhammad Ali. -Toshkent: «Adabiyot va san'at», 1985.
4. Maqsetov Q. Dastanlar, jırawlar, baxsilar. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1992.
5. Saǵıtov I.T. Qaraqalpaq xalıqınıń qaharmanlıq eposi. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1985.
6. Xalmuratovna S.D. Qoraqalpoq adabiyoti. *Лучшие интеллектуальные исследования. 2025. 39(2), -С. 222-225.*

REZYUME. Ushbu maqolada qoraqalpoq xalq dostonlarida tush motivining paydo bo'lishi va genezisi tahlil qilinadi. Tadqiqotda tush motivining mifologik, diniy va tarixiy ildizlari o'rganilib, uning dostonlar syujetining rivojlanishidagi o'rni ochib beriladi. Tadqiqot natijalari qoraqalpoq xalq dostonlarida tush motivining o'ziga xos xususiyatlarini hamda xalqning dunyoqarashi va e'tiqodi bilan bog'liqligini ko'rsatadi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье анализируется возникновение и генезис мотива сна в каракалпакских народных эпосах. В исследовании изучаются мифологические, религиозные и исторические корни мотива сна, раскрывается его роль в развитии сюжета дастанов. Результаты исследования показывают особенности мотива сна в каракалпакских народных эпосах и его связь с мировоззрением и верованиями народа.

SUMMARY. This article analyzes the emergence and genesis of the dream motif in Karakalpak folk epics. The study examines the mythological, religious, and historical roots of the dream motif and reveals its role in the development of the plot of dastans. The research results show the peculiarity of the dream motif in Karakalpak folk epics and its connection with the worldview and beliefs of the people.

ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЩЕСТВА. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М.Б.Мубарак – *стажёр-преподаватель*

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажиниязаа

Таянч сўзлар: муаммо, замонавий адабиёт, адабий тикланиш.

Ключевые слова: проблема, современная литература, возрождение литературы.

Key words: problem, modern literature, revival of literature.

«Литература – есть история человечества...» - эта фраза не просто написана многими деятелями литературы. Ведь раньше, благодаря художественным произведениям, мы конкретно имели представление о жизни и человеческих ценностях того или иного времени описываемых в произведениях.

Введение. Литература — это совокупность художественных произведений, созданных с помощью слова. Это искусство, которое использует язык для

вақыялар haqqında ishara aladı hám sol tiykarda óz ómir jolların belgileydi. Bul jaǵday xalıqtıń túske bolǵan isenimin hám onı táǵdirin áhmiyetli belgisi sıpatında qabil etkenligin kórsetedi. Sonday-aq, tús motivi qaharmanlardıń ruwxıy keshirmelerin sáwlelendiriwde de áhmiyetli rol atqaradı. Dástan qaharmanları túsleri arqalı óz ómirlerindegi burılıs noqatların sezedi, ishki qaramaqarsılıqların jeńedi yamasa áhmiyetli qararlar qabil etedi. Bul bolsa tústı tek ǵana boljaw quralı emes, al insan sanası hám sanası astındaǵı processlerdin kórkemlik kórinisi sıpatında túsiniwde múmkinshilik beredi.

Tús motiviniń mifologiyalıq hám diniy tamırları da ayrıqsha itibarǵa ılayıq. Qaraqalpaq xalıq dástanlarında bul motivtiń shamanlıq isenimler menen baylanıslı ekenligi ayqın seziledi. Shamanizmniń tásirinde tús ata-babalardıń ruwxları menen sóylesiw quralı sıpatında qabil etilgen, qaharmanlar túske olardan másláhát aladı yamasa eskertiw esitedi. Keyinirek Islam tásiriniń kúsheyiwı menen tús iláhiy belgiler, boljaw hám ruwxıy jol-joba sıpatında talqılanıp baslangan. Sonlıqtan, qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motiviniń ápiwayı súwretlew quralı bolıp qalmas-tan, al xalıqtıń mádeniy hám diniy túsiniklerin, ómir hám táǵdir haqqındaǵı kózqarasların sáwlelendiriwshi áhmiyetli element sıpatında kórinedi. Bul motivtiń tereń tamırların ańlaw bizge xalıq dóretiwshilik miyrasınıń jáne de keńirek túsiniw hám qádirlew imkanıyatın beredi.

выражения идей, эмоций, образов и переживаний, создавая произведения, которые могут влиять на читателя, вызывать у него размышления и эстетическое наслаждение. Литература может включать в себя различные жанры: прозу (например, романы, рассказы), поэзию, драму (пьесы) и эссеистику.

Основная часть. Кроме того, литература имеет важную культурную функцию: она отражает ценности, переживания и историю общества, а также способ-

ствуется развитию мышления и формированию мировоззрения.

Можно сказать, что литература — это не просто набор текстов, а зеркало жизни, в котором отражаются различные аспекты человеческого существования.

Известный русский прозаик Виктория Лерманская в своем труде «Проблемы современной литературы» утверждает: «Литература – тот путь, по которому человек идет всю жизнь, литература определяет духовность человека и формирует его характер и мировоззрение, литература учит морально-этическим нормам, гармоничной жизни в социуме, поднимает нравственность всего народа, а следственно и государства...» [1] – с данным мнением мы согласны абсолютно и безоговорочно.

До 80-х годов 20 века литература имела свой вес в современном мире. Возьмем к примеру нашу страну – Республику Узбекистан. Литература помогла нашему народу встать со спячки. Именно русский язык и русская литература открыла двери многим известным деятелям нашей с вами страны. Без русского языка и литературы они бы не смогли «понюхать» современные развивающиеся человеческие ценности. Благодаря русской письменности и русской литературе они насытились духовно и морально, их сознание и разум стал развитыми.

В XX веке чтение книг являлось самым распространенным видом досуга. Люди читали везде: в читальном зале библиотек, в транспорте, дома. Сейчас в современном мире редко можно увидеть человека с книгой.

Раньше художественные произведения давали различного рода мотивацию и воспитывали молодое поколение, и перевоспитывали старшее поколение.

Ниже приведены нами основные проблемы современной литературы:

1. Нежелания человека вникать в прекрасные черты литературного разума - книга, а вместе с ней вся литература отходит на второй план в мире, разделенном на зоны успеха и лидерства, мыслить в размерах вечности, развиваться духовно, взрастать психологически является, по меньшей мере, пустой тратой времени, хотя на самом деле это страх за предстоящую ответственность знаний. Людям легче в неведении, в порицании, во внутренней тьме. Литература стала напущено популярной. Чтение книг, почитание литературы стало не истинной тягой к знаниям, к прекрасному приобщению, а признаком “не отсталости” от общества.

2. Кризисный аспект которой состоит в оскудении жанров, сюжетов, в прозе и поэзии... - Современная литература отодвигает правила, она создается на примитивном бытовом уровне, все темы, которые затронуты – они поверхностны, герои и их характеристики проработаны лишь частично, отдавая их на растерзание в воображении читателей. Современная литература берет «за руку» плагиатство на классику, фундаментом выступают уже знаменитые интерпретации, утеряна контрацепция и контрастность развития событий. С развитием литературы и общества стираются жанровые границы, появляются новые формы повествования (например, кросс-жанровые книги, тексты в интернете и социальные медиа). Это вызывает вопросы о том, что считать литературным произведе-

нием. Вмешательство других форм искусства (например, графических романов или видеоигр с элементами литературы) также меняет восприятие литературы как таковой.

3. Псевдо талант писателей - многие пишут «чушь» в прямом смысле, касающееся «бреда» психического и полного отсутствия конструктивности творчества. Сейчас каждый, кто хочет высказаться по-своему и пробует писать, псевдо писатели сразу причисляются к авторам, хотя писатель – это состояние души, профессия души, данная свыше, она как бы пророческая... Их творчество построено либо из всего мрачного и пессимистичного, либо из оптимистичного, нацеленного на скрытии очевидных проблем в мире.

4. Коммерческая сторона «творчества» – Везде безграничный плагиат, пиратство, алчность людей и лень не делают литературу сильнее. Общество озабочено материальными ценностями. Многие авторы и издательства ориентируются на массовый рынок, что часто приводит к снижению качества произведений. Литература становится больше товаром, чем искусством. Это связано с тем, что популярность книг и их коммерческий успех порой определяются не глубиной содержания, а удобством для потребителя (например, форматы книг, серия или наличие известных брендов).

5. Отсутствие оригинальности. В последние десятилетия многие писатели следуют модным трендам, что приводит к однообразию сюжетов и стилей. Фантастика, фэнтези, антиутопии, молодежные романы — эти жанры часто переписываются без особого новаторства. Это создает ощущение, что произведения становятся предсказуемыми и не приносят новых идей.

6. Проблемы с критикой. Современная литературная критика иногда страдает от недостаточной объективности. В интернете многие рецензии и отзывы пишутся либо фанатами книг, либо людьми, зарабатывающими на продвижении определенных произведений. Это часто делает трудным объективный анализ качества литературы.

6. Деградация языка. Современные писатели часто используют простой, упрощенный язык, который может терять свою выразительность и глубину. Некоторые авторы и молодые писатели предпочитают разговорные формы, что делает текст менее изысканным и литературным. В некоторых случаях это может привести к деградации самой литературы как искусства.

7. Темы и проблемы. Многие авторы современных произведений фокусируются на проблемах, касающихся социального неравенства, экологии, политики и технологий, что отражает актуальные проблемы нашего времени. Однако иногда эти темы становятся слишком навязчивыми и начинают затмевать само искусство. В некоторых случаях такое чрезмерное акцентирование на актуальности приводит к поверхностному освещению вопросов.

7. Невозможность полного осознания. Литература, особенно в постмодернистском контексте, нередко сталкивается с проблемой множества интерпретаций, что затрудняет поиск истинного смысла произведений. В результате читающая аудитория сталкивается с неясностью, непониманием или неопределенностью, что не всегда способствует глубокому восприятию текста.

Таким образом, современная литература сталкивается с множеством вызовов, однако эти проблемы также создают возможности для поиска новых форм, тем и подходов.

Заключение. Литература является возрождением, литература оживая в душах людей, способна научить мыслить, рассуждать, существовать, но современная литература до невозможности все упрощает и укорачивает.

Ценность литературы потеряна еще из-за большого набора предложенных книг разных жанров и слишком

малого спроса из-за высоких цен на книги, устаревания печатной версии книги, появление электронных книг, многие тратят огромные деньги на рекламу и на интересные названия.

Для многих авторов литературное творчество не является душевной отдушиной, а лишь как следствие причисления к «элите», - интеллигенции.

Вес литературы раньше был очень огромен, к сожалению в настоящее время литература похожа на маленькую старушку, которая живет осознавая приближающуюся смерть...

Литература

1. <https://proza.ru/lermanovskaya2014/04/09/1553>
2. Научная литература / Тяпкин Б.Г. // Моршин -Никиш. - М.: Советская энциклопедия, 1974.
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. - М.: Ком. Акад., 1979. - Т. 2
4. Каган М.А. «Современная русская литература: проблемы и тенденции». -М.: Литературный институт, 2013.
5. Бородин С.С. «Литературная критика и культурное пространство России XXI века». СПб.: «Наука», 2017.
6. Фёдоров В.В. «Проблемы современной литературы и её роль в обществе». -М.: «Прогресс», 2005.
7. Кунин А.С. «Эстетика постмодернизма». -М.: «Речь», 2004.
8. Володин В.И. «Русская литература XXI века». -М.: Московский университет, 2019.
9. Павлов И.В. «Литературные процессы современной России». -М.: «Феникс», 2011.
10. Жижек С. «Постмодернизм и философия». -М.: Академический проект. 2007.
11. Кочеткова Н.С. "Новая литература: кризис и возрождение". -М.: «Современная мысль», 2018.

РЕЗЮМЕ. Мақолада рус адабиётининг замонавий муаммоларини кўриб чиқади. Шунингдек, тақдим этилган материалнинг батафсил изохи билан асосий мисоллар келтирилган. Ушбу илмий ишда замонавий рус адабиётини қайта тиклаш вариантлари ҳам кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются современные проблемы русской литературы. Также приведены основные примеры с подробным объяснением изложенного материала. В данной научной работе также рассмотрены варианты возрождения современной русской литературы.

SUMMARY. The article discusses the modern problems of Russian literature. The main examples are also given with a detailed explanation of the material presented. This scientific work also considers the options for the revival of modern Russian literature.

И.ЮСУПОВ ЛИРИКАСЫНДА ЖЕКЕ АВТОРЛЫҚ ЭПИТЕТЛЕРДИҢ ҚОЛЛАНЫЛЫҒЫ

Г.Өтепбергенова – филология илимлери бойынша философия докторы

Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер хәм мәденият институты Нөкис филиалы

Таянч сўзлар: И.Юсупов лирикаси, поэтик тил, бадий воситалар, эпитет, эпитет турлари.

Ключевые слова: лирика И. Юсупова, поэтический язык, художественные средства, эпитет, виды эпитета.

Key words: I. Yusupov's lyrics, poetic language, artistic means, epithet, types of epithet.

Кирисиў. И.Юсупов лирикасында кең қолланылған көркемлеў қуралларының бири эпитетлер болып табылады. Шайыр лирикасында сөз мәнисиниң кеңейип, кубылып, көркем образлылықты тәмийинлеўде эпитетлердиң ислетилиўинде экспрессивлик-стилик өзгешеликлерине ийе. Бул өзгешелик шайырдың поэтикалық дүньясында үлкен бир көркем образлылық жаңашыллығын аңлатады. Ол Шығыс поэзиясы, каракалпақ классик шайырлары хәм халықлық поэзиядағы көркемлеў қуралларын пукта өзлестириўи, қайта ислеўи нәтийжесинде шығарманың көркем тили, образлылығын хәм поэтикалық дүньясын байытыўда үлкен нәтийжелерге ерискен.

«Эпитет кең мәниде предмет белгилеринен бирин күшейтип хәм сол арқалы оқыўшы яки тыңлаўшы итибарын өзине тартыў хәм де көркем образлылықты асырыў мақсетинде қолланылатуғын поэтикалық усыл болып табылады» [1]. «Ол объекттиң қандай да бир тәрәпин анықлаўшы эпиўайы белги емес, бәлким автордың дүньяны индивидуал сезиниўи арқалы оның руўхый-эмоционалық, көркем пикирлеў призмасынан өткерилген қурамалы процесс хызметин атқарады» [2]. Басқаша етип айтқанда, «...предметтиң сыпатын

көркем образлы сүўретлеў ушын ислетилген сөз, троптың бир түрине эпитет делинеди» [3]. Демек, эпитетлер затқа, кубылысқа, ўақыяға тийисли болған қандай да бир белгини, сапаны, қасийетти, көркем өзгешеликти образлы баҳалап көрсетиў мақсетинде аўыспалы мәниде қолланылатуғын сөзлер. Эпитет – көркем анықлаўыш, ол эпиўайы, жай анықлаўыштан өзиниң образлы, экспрессив мәниси менен ажыралып турады. Эпиўайы анықлаўышларда экспрессивлик болмайды, ал эпитетлерде образлылық, сүўретлеўшилиқ, эмоциональ-экспрессивлик мәни жәмленген болып, олар белгили бир көркемлик стилик мақсетте таңлап қолланылады. Көпшилиқ әдебиятларда ол поэтикалық анықлаўыш деп те жүргизиледи.

Тийкаргы бөлим. Шайыр дәрәтпелеринде улыўма халық тилинде қолланылатуғын образлық характерге ийе эпитетлер өнимли қолланылған. Мысалы:

Түндеги *тар кеўил* кеңейди демде,
 Жаксы адам екен қорықшы ғарры
 Мут дүнья, тегин хәзлик, *маранат сөз*,
 Жолдан урып кетипти-аў базыларды.
Көркем сөз деп *шалкем сөзди* үйренген,
 Мен аяйман аўылдағы балларды.

Хошáмет сөз айтып бийик минберден,
Шаңлы жолға бағқа атларын бурды.
Ғыйбат сөзлер кеуил жарасына,
Дуз себелеп турар ақырын.

Шайыр шығармаларынан улыўма халықлық образлылыққа ийе эпитетлерден мысаллар келтире беріу мүмкин. Ол өзи сүүретлеп атырған объекттиң дәл көринисин беретугын эпитетлерди таўып колланады. Соны да айтып өтиў керек шайырдың бул қатарларында “шәлкем сөз” эпитети басқа шайырлар дәретіўшилигинде гезлесе бермейди. Бул эпитет шайырдың жеке дәретіўшилигинде биринши рет ислетилип, жеке дәретіўшилик эпитет болып табылыўы мүмкин.

Шайыр лирикасы келбетликлерден болған эпитетлерге оғада бай хәм көркем поэтикалық, стиллик қолланылыўы менен ажыралып турады. Лирикалық қахарман образын жаратыўда, адам портретлерин сызыўда, түрли хәрекетлерди дәретіўде көркем эпитет шайыр ушын таптырмайтуғын сүүретлеў қуралы болды. Шайыр тил бирликлерин жаңа жағдайларда мәнилик жақтан жаңартып пайдаланады:

Пахтадан *памазий сөз* тоқып жүрип,
Муҳаббатты жырлаўдан шығысыппан.

Бул қатарлардағы *памазий* сөзи шайырдың жеке стилине сай дәретіўшилик пенен ислетилген еркин эпитет.

Шайыр қусларды, олардың белгилерин, хәр биреўиниң өзине тән өзгешеликлерин сыпатлағанда келбетликлерден жеке авторлық эпитетлер жасайды. Мысалы:

Бүрkit те емеспен *жаўыз пәнжелi,*
Кузғын да емеспен өлимтик жеген...
Хинд елшиси *ала шапан* өпепек,
Әлхаббиз сақ жүрип бул күнге жеткен!
Қәне, енди оның тулпар сыйқы,
Айдарқа сүүретли келбети қайда?

Айды тәрийиплеўде көплеген дәстүрий эпитетлер қолланылады. Ал, И.Юсупов поэзиясында ай жаңаша, индивидуал сыпатланады. Бул жерде составлы келбетликлердиң әхмийети үлкен. Мысалы:

Арқар мүйиз ай астында
Ким көркинди сағынбаған.

Келбетликлердиң эпитетлик хызметі кең. Олар шайыр поэзиясында авторлық шеберлигин көрсетиўши бир белги:

Бул елде шайыр көпбиз көзге түскен,
Бәри бир *қоян соқпақ* изге түскен...
Жылан көзли жылжып булақ,
Қалың шатлық арасыннан.

Шайыр өзиниң лирикасында эпитеттиң поэтикалық тилдеги әхмийетли ўазыйпасын әмелге асыра отырып пейзаж, портрет, характер жасаўда хәм қахарманның ишки руўхый халатын, кеширмелерин сәўлелендириўде шебер қолланады.

Диалектизмлер көркем дәретпеде жергиликли колоритти айқын сәўлелендириў, аўызеки сөйлеўдиң байлығын, аймақлық белгилерди, миллийликти тәмийинлеўде, персонаждың сөйлеў сыпатламасын хәм сол арқалы оның портретин, жасаў орнын көрсетиў мақсетинде персонаж тилинде, күн-көрисин, психологиялық, үрп-әдет хәм сөйлеў тили өзгешеликлерин көркем сүүретлеў, характер, портрет,

пейзаж дәретіў хәм т.б. сыяқлы мақсетлерде, улыўма, образлық дәретіў ушын автор өзінде қолланып, әхмийетли сүүретлеў қуралы бола алады.

Шығармада образлық, эмоционал-экспрессивлик мәни диалектизмлер арқалы да шебер сөз усталары тәрепинен жаратыла береді. И.Юсуповтың шығармаларында да диалектизмлердиң образлылық жаратыўы буны айқын дәлиллейди.

Хәмелдарлар жутып бейши хаўасын,
Бунда дем алыўға көп келер еди,
Арнаўлы самолёт *хәңлеген машын,*
Сыйлы қонақларды жеткерер еди.

Айырым жерлерде ғана қолланылатуғын “күшли”, “қуўатлы” деген мәни беретугын “хәңлеген” эпитети шебер қолланылған. Шайыр сөзлерди дәўир руўхына сай таңлаған, оларға поэтикалық мәни берген.

Диалектлик “*қумшаўым*” келбетлиги поэзияда бүгинги турмысты сүүретлеўде, әсиресе, Арал темасына байланыссы шығармада поэтикалық мәни алып, поэтикалық лексикаға кем-кемнен өтип баратырғаны, оның үлкен стиллик хызмет атқарғаны сезиледи:

Қумшаўым жағыста ойға таламан,
Шаңқыт көз аштырмас жүзиң көринбес.

Демек, диалектлик келбетлик поэзияда стиллик зәрүрлик ушын жумсалатуғын қурал сыпатында қолланыў имканиятына ийе. Сондай-ақ, автор тилинде олар да әхмийетли лексикалық бирлик болып образлылық ушын жумсалған.

Сөйлеў тили лексикасына киретуғын лексикалық бирликлер стиллик жақтан, мәнилик тәсирлиги жағынан айырылып турады. Сонлықтан көркем сөз шеберлери оларды сүүретлеў қуралы ретинде шығармаға тәбийғыйлық, анықлық, көркемлик беріу мақсетинде жийи қолланады.

И.Юсупов та сөйлеў тили лексикасында қолланылатуғын келбетлик эпитет сөзлерди зәрүр орынларда рети менен дурыс пайдаланады. Аўызеки сөйлеў тилине тән эпитетлер оқыўшыда тез эмоция пайда етеди, ол халық тилине жақын, түсиникли болғанлықтан оқыўшы тез қабыл етип алады. Бундай келбетликлер шайыр шығармаларында портрет, образ, характер жасаўда, персонаждың сөйлеў сыпатламасын жаратыўда, эмоционаллық хәм т.б. стиллик мақсетлерде жийи жумсалады. Аўызеки сөйлеў тилине тән болған келбетликлер өткир мәнилик эпитет хызметинде жумсалады.

Неге сонша қысым қыламыз жанға?
Неге *олақ халықпыз* бүгинлиги биз?...
Әттең, бирақ жигитлер бар айырым,
Еске салар бир *есерсоқ бай* улын...
Ақшамлассам дедим кеўлим сағынды,
Унатарман *олты-солты жағынды*...

Бундай эпитетлер шығармада сүүретленетуғын объектти, ямаса, затлардың белгисин күтә дәл, әпиўайы хәм образлы сәўлелендириў мүмкиншилигине ийе.

И.Юсупов поэзиясы тилинде өзлестирме сөзлер хәр қыйлы стиллик хызметлер ушын таңлап қолланылады. Әсиресе, араб-парсы, рус тиллеринен өзлестирілген сөзлер шайыр поэзиясында образлылық ушын үлкен хызмет атқарады. Араб тилинен өзлескен келбетликлерден жасалған эпитетлерди сөз шебери поэтикалық мәни берип, қосымша эмоциональ-

экспрессивлик реңлерди беріу, шығарма руўхына сай тәсирлилик, көркемлик жаратыу сыяқлы мақсетлерде түпкилик сөзлердің эмоционал-экспрессивлик мәніси синоними сыпатында жумсайды. Мысалы:

Суўы қумайтланған бир *әзим дәрәя*,
 Руўхым арқалы ағып барады...
 Ат шабары хәм Көкаман дегендей,
 Өзлериндей *жәхил сыншылары да...*

Әзим (әзам) араб тилинде “үлкен”, “ең уллы” деген мәнилерди аңлатады. Уллылықты анық сәулелендириу ушын автор эпитетлик усылда “әзим” сөзин қолланып

оқыушыға көркем-эстетикалық тәсир жасайды. Шайыр әдебиет майданында ис жақпаслардың “ғайыптан-тайып” шайыр болып шыққанындай оған объектив баға беретугын “сыншылардың да” синоними топас, қопал, ақмақ деп үлкен наразылық пенен ашық сөз етеди.

Жуўмақ. Улыўма айтқанда, И.Юсупов қахарман образларын, олардың түрли минез-қулық сыпатламасын, характерин, көзқарасларын, психологиялық хал-жағдайын, портретин, сондай-ақ предметлерди, ўақыяларды көркем сүүретлеуде, көркем-эстетикалық тәсир етиуде эпитетлерден шебер пайдаланады.

Әдебиетлар

1. Варонова А.Г. Эпитеты и определение в языке Камоэнса: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва: 1999.
2. Губанов С.А. Эпитет в творчестве М.И.Цветаевой: семантический и структурный аспекты: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Самара: 2009.
3. Серебренникова Н.Г. Механизм эпитета: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Тамбов: 2002.
4. Губанов С.А. Эпитет в творчестве М.И.Цветаевой: семантический и структурный аспекты: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Самара: 2009.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: “Наука”, 1977. <https://www.jstor.org/stable/43668685>
6. Серебренникова Н.Г. Механизм эпитета: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Тамбов: 2002.
7. Юсупов И. Таңдамалы шығармалары. II том. – Нөкис: “Билим”, 2018.
8. Юсупов И. Аласатлы дүнья бул. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1987.

РЕЗЮМЕ. Мақолада эпитет тасвирий воситаси ҳақида маълумот берилган. Қолаверса, эпитет турлари, И.Юсупов ижодида тутган ўрни, бадиий матнда фаоллашув мезонлари ҳақида фикр юритилган. Эпитет ёрдамида ўзига хос нозиклик, ифодалилик ва чуқурликка эришилади.

РЕЗЮМЕ. В статье представлена информация об эпитетном описательном инструменте. Кроме того, обсуждаются типы эпитетов, их роль в творчестве И. Юсупова, критерии активизации в художественном тексте. С помощью эпитета достигается неповторимая изысканность, выразительность и глубина.

SUMMARY. The article provides information about the epithet descriptive tool. In addition, the types of epithets, their role in the works of I. Yusupov, and the criteria of activation in the artistic text are discussed. With the help of an epithet, a unique delicacy, expressiveness and depth are achieved.

СЫҢСЫҰ ҚОСЫҒЫНДА КЕҰИЛ-КЕШИРМЕЛЕРДИҢ СӘҰЛЕЛЕНИҰИ

К.С.Палымбетов – филология илимлериниң докторы (DSc), профессор
 ӨзРИАҚҚБ Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты

Таянч сўзлар: фольклор, маросим, үрф-одат, тўй, кўшиқ, «сынсыў», образ.

Ключевые слова: фольклор, обряд, традиция, свадьба, песня, «сынсыу», образ.

Key words: folklore, ritual, tradition, wedding, song, "sinsiw", image.

Кирисиў. Сыңсыў қосықларының мазмунында тийкарынан узатылатуғын қыздың кеўил-кеширмелери, ишки сезим-туйғылары, дәртли толғаныслары баянланады. Сыңсыўдың тийкаргы объекти қыз, сонлықтан қосықта оның руўхый халаты сәулеленип, турмыс-тәғдиринің өзгеше болыўына себепши болған жәмийетке, социаллық турмысқа, елдеги теңсизлик пенен адалатсызлықтың ҳүким сүриўине, өз мақсети хәм үстемлигин дүнья мүлки, байлығы менен әмелге асырып, қызлар ерки хәм муҳаббатын аяқ асты етип атырған бай адамларға, сондай-ақ, байлыққа қызығып (қызының қалыңына алған қалың малына) яки абырой-мәртебеге ерисиўди ойлаған әкелер менен ағаларды (әжаға), тәғдиринің ғарры, бай адамларға байланыўына себепши болған жеңгелери менен апаларына наразылық кейпияты бериледи.

Сыңсыў қосықларында көбинесе қыздың кеўил-кеширмелерин образлы түрде, тымсаллап, астарлы мәниде жеткеріу, соның менен бирге пикирди туўрыдан туўры, анық дәл, туўра мәнисинде баянлаўда ушырасады. Жуўап талап етилмейтуғын риторикалық сораў гәплерде жийи қолланылып отырады.

Тийкаргы бөлим. Қарақалпақ шаңарақларында қыз тәрбиясына, олардың әдеп-иқрамлылығына, тәлим-тәрбиясы менен ийбесине айрықша итибар қаратылған. Қызлар өз әкесинен тысқары жигит ағаларында айрықша хұрмет етип, олардың сөзин еки етпеген. Оларды өзлериниң сүйениши сыпатында көрген. Соның ушын да қосықта тәғдирине налып, өзиниң кеўил күйин баян етип атырған қыз ең жақыны сыпатында қараған ағаларына «жаным ағам», «жан аға» сөзлерин қолланып пикирин баянлайды. Лекин, қайсы сыңсыў қосығын алып қарасақта лирик қахарманның өз пикирин өткир сөзлер менен қыпсаламастан, кеўилиндеги наразылықты ашық түрде баян еткеннин көремиз. Мысалы:

Әдира қалғыр ақ терлик, атқа батты-аў,
 Аўырсынып жан ағам малға сатты-аў,
 Сатса-сатсын жан ағам өлмек бар ма?
 Ер баладай алшаңлап жүрмеген соң.

Аппақ-аппақ жумыртқа ай бола ма?
 Мени сатып жан ағам бай бола ма?
 Сатса-сатсын жан ағам өлмек бар ма?
 Ер баладай алшаңлап жүрмек бар ма?

Шашағы шашбаўымның шашылған жоқ,
 Бир гүлим он екимде ашылған жоқ,

Жан ағам айтқаныма сен көн дейсең,

Қызығы жаслығымның басылған жоқ [1:30].

Қарақалпақтардың үй хожалығында патриархаль-феодаллық көзқарастың еле күшлі уақытында үй хожалықтың басшысы әке ямаса (әке жоқ болса) жигит аға болған. Үй ишинің ағзалары әкеге ямаса жигит ағаға қарсы сөйлеуге хақысы жоқ еді [2:56], – деп жазады А.Пирназаров. Дурыс, феодаллық тәртип хуким сүріп турған дәуірде, хаял-қызлардың хуқықсызлығы, жәмийеттегі социаллық теңсізлік себепті қызлардың малы көп байларға зорлап берилиуі халаты орын алған. Усы социаллық теңсізліктің көриниси сыңсыу қосықларының мазмунында ашық баянланған. Сыңсыуларда әкеге, жигит ағасына қыздың кеуил-кеширмесіндегі наразылық кейпияты берилгени менен шаңарақта ана сыпатында сөзи тыңланбаған өз анасына қыздың мухаббаты, мехри айрықша жырланады. Бунда қыздың тилинен «ғәрип анам» сөзи жийи қолланылады.

Шашым узын жемелигим дөнбеди,

Залым әкем өз теңиме бермеді.

Әкемди нәйлейин ақшаға қызды,

Ығбалым нәйлейин жаманға сызды,

Көрип-билип берди мени жаманға,

Ақ сүт берген ғәрип анам хош енди.

Әкем залым беремен деп қоймады,

Ғәрип анам дийдарыма тоймады,

Тап төрінде тауландырып қоймады,

Ақ сүт берген ғәрип анам хош енди [1:29].

Мысалдан көринип турғанындай қыздың ишки дебдиуи, хәсирети хәм дәрти менен баянланған қатарларда, өткендегі белгилі бір тарийхый жәмийетлік турмыстағы шаңарақтағы айырым әкелердің феодаллық образы да айқын сүүретленген. «Әкемди нәйлейин ақшаға қызды» деген қатарларда қыздан алынатуғын қалың малға ишара етилген. Соны да айтыу керек, елде еки жақтың ана-аналарының келисими менен бир-бирин унатқан жаслардың некелесиуи де көп болған, соның менен бирге, айырым қызлардың зорлық пенен унатпаған адамына узатылыуы да жийи ушырасып турған. Сонлықтан да өзи қәлемеген адамына басы шатылғанлығына наразы болған қыздың кеуилиндегі ғәзеби соншелли өз әкесине «залым» деген сөзди айтыуға мәжбүр болған. Өз қызын қәлемеген адамына бериуіге ата-ана да мәжбүр болған пайытлары көп болған. Хеш нәрсеси болмай, байларға жалланып жұмыс ислеп, күнин зорға көрип отырған жарлы хожалықтың ийеси, яғный әке байға қарыздар болып қалып, төлейтуғын хеш нәрсеси болмағанлықтан шарасыз қалған. Усы жағдайдан пайдаланған бай, жалланба дийхананың қызын хаяллыққа сораған, сонда ғана қарызынан қутылатуғынын айтқан. Қыз да усындай тәшүишли жағдайға түскен, ууайым-қайғыға батқан ата-анасын қутқарыу ушын, мәжбүрий өзи қәлемеген ғарры бай адамларға тоқал болып тийиуіге ыразы болған. Егер байдың еки хаялы болатуғын болса, бурын түскени бәйбише, кейингиси тоқал деп есапланған. Булар күндеслер деп аталған. Бәйбише менен тоқал арасында урыс-қағыс болатуғынлығы тәбийий, сонлықтан халықта «Күндеслерде күнде жәнжел» деген нақыл дөреген. Шаңарақта тоқал бәйбишеден кем саналып, үй, хожалықта теңлік хуқықына ийе болмаған. Тоқалды адам есабына алмағанлықтан хәм бийлик, байлық, хәкимият

жарыстырыуда жеңип шығыу ушын «Ийт териси ий болмас, тоқалдан тууған бий болмас» деп тоқалдан тууған балаларды да бәйбишениң балаларынан кем санайтуғын болған. Усындай тәғдирине налып, кеуили ғамға батқан қызлар сыңсыу қосығын айтқан. Соның менен бирге, айырым ата-аналар қызының ерки, кеуили, қәлеуи менен есапласпастан, өзлериниң танысларына, яки мал-мүликли, бай адамға қызын хаял етип берип жиберииу жағдайлары ушырасып турған. Қыздың сөзи, пикири, мухаббаты тыңланбаған. Мысалы:

Ақ шайыдан көйлегим,

Зерге батты билегим.

Ғарры байдың қолында,

Зарлар болды жүрегим [1:24].

Бул сыңсыудың биринши, екинши қатарында қыздың турмысқа шыққан жериниң байлығы айтылған. Лекин, бахытсызлығы үшінши, төртинши қатарларда сәулендирип берилген.

Жоқарыда айтып өткенимиздей лирик қахарманның ишки кеуил-кеширмесин қыпсаламастан ашық айдын айтыуы сыңсыу қосықларының характерли өзгешелигин көрсетеди. Буның айқын дәлили сонда, өзін бахытсыз сезинген қыздың, кеуилиндегі дәртин ата-анасына ашық билдирген сыңсыудың үлгилери толық сақланып, дәуиримизге жетип келген. Мысалы:

Кеулин қыймай ата менен ананың,

Жат еллерге сапар шектим әрманлы,

Таусылғандай жақын жердің жигити,

Сүймеген адамға кетип бараман.

Бир қызыл гүл едим қазан еттілер,

Айрылмас бәлеге мени шаттылар,

Мийримсизлер мал дүньяға баттылар,

Қурған ауға түсіп кеттим әрманлы.

Ата-анам қарамады халыма,

Неке қыйған молла қалды қаныма,

Аузы жүнли «гүржи» келди жаныма,

Қызыл гүлдей едим, солдым әрманлы.

Ата-анам нәпсине қасқыр шауыпты,

Елде жоқ наданды маған тауыпты,

Дүнья-малға еси дәрти ауыпты,

Қайғыланып елден кеттим әрманлы.

Қой емеспен, қассаптарға сатпаға,

Қус емеспен мерген гөзлеп атпаға,

Адам емес ойнап-күлип жатпаға,

Бир қызыл гүл едим солдым әрманлы [1:29-30].

Бул қатарлардағы «қызыл гүл» – образлы сүүретлеулердің бири болып, фольклордағы дәстүрий түрде қолланылатуғын «қыз» образының символлық мәниси. Сыңсыуда қыздың кеуил кеширмеси арқалы ата-ананың образы, олардың мийримсизлиги «Мийримсизлер мал дүньяға баттылар», қызының халына қарамауы «Ата-анам қарамады халыма», мал-дүньяға қызығыуы «Дүнья-малға еси дәрти ауыпты», нәпсиниң кеңлиги «Ата-анам нәпсине қасқыр шауыпты» ашық баянланады. Қыз өзиниң бахытсызлығын «Сүймеген адамға кетип бараман», «Айрылмас бәлеге мени шаттылар», «Аузы жүнли «гүржи» келди жаныма», «Қызыл гүлдей едим, солдым әрманлы» т.б. қатарлар арқалы аңлатып, өзін «солыған қызыл гүлге» мегзетип, кеуилиндегі муңын метафоралық усылда образлы түрде жеткерип береді. Өзиниң қәдир-қымбатының болмағанлығына, қыз сыпатында

баҳасының жоқлығына налыў сезимлери төмендеги қатарларда аңласылады.

Қой емеспен, қассапларға сатпаға,

Қус емеспен мерген гөзлеп атпаға [1:30] т.б.

Мысалдан көринип турғанындай, адамға қус яки хайўанларға исленген қатнастай емес, ал адамдай қатнас жасалыўы кереклиги хаққында көзқарас бериледи. Бул қатарлар қызлардың сана-сезими, ой-пикири тереңлескенин көрсетеди.

Улыўма шаңарақларда өткерилетуғын той дәстүрлериндеги қәлиплескен қатаң дәстүр, яғнай тойдан алдын қызды айттырып барыў, куда түсиў, куда болыў, қалың мал бериў, қалың малды алыў, той бериў, қудаларды шақырыў, мал сойып күтиў, сарпайлаў хәм т.б. елдің дәстүрлери болған. Лекин, хаял-қызларға болған қатнас, феодаллық мүнәсибеттеги көзқарастың көринислери сынсыў қосықларының мазмунында сақланып қалғанлығын жоқарыдағы мысалдан айқын көремиз.

Лирик қахарман қызылық дәўиринен айрылып, басына турмыс, хожалық машқаласының түскенлигин анық баянлайды.

Хәйўаншада отырсам,

Торпақ түсти басыма,

Әйне он төрт жасымда,

Руўзыгер түсти басыма [1:24].

Өз үйиниң «патшасы болып» енди ер жетип, киятырған қыздың мойнына он төрт жасынан баслап шаңарақ машқаласы түскенин баянлаған жоқарыдағы қатарларда, қыздың кеўил-кеширмеси образлы түрде сүүретлеп бериледи. «Хәйўанша» қыздың өз үйи, еминеркин жайнап-жаснап өсип киятырған шаңарағы, ал басына «торпақ» түсиўи турмыс руўзыгершилиги, үй машқаласы мойнына түскенлигин аңлатады.

Сынсыў қосықларының мазмунында лирик қахарманның ишки наласы, жүректен шыққан сезимлери кескин хәм өткир сөзлер менен баянланады. Мысалы:

Мал берген адамды ярым демеспен,

Мал алған әкеме ырза емеспен,

Әдебиятлар

1. Қарақалпақ дәстүр қосықлары (Дүзиўшилер: Қ.Мақсетов, К.Палымбетов). – Нөкис: «Билим», 1997.

2. Пирназаров А. Өмар шайырдың өмири хәм творчествосы. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1978.

3. Наурыз Жапақов. Еске түсириўлер. Илимий мийнетлер. – Нөкис: «Билим», 1990.

РЕЗЮМЕ. Мақолада қарақалпақ халқ маросим кўшиқларининг бири «сынсыў» хақида сўз боради. Мазкур кўшиқларининг мазмунында узатилаётган кизнинг ички кечирмалари, хис-туйғуларининг акс еттирилиши мисоллар ёрдамида таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается одна из каракалпакских народных обрядовых песен «Сынсу». На примерах анализируется содержание этих песен, отражающих внутренние переживания и эмоции поэмой девушки.

SUMMARY. The article discusses one of the Karakalpak folk ritual songs, "Sinsiw" The content of these songs, which reflect the inner feelings and emotions of the girl being sung, is analyzed using examples.

BOLALAR ADABIYOTIDA ESTETIK TAFAKKUR VA BADIY IFODA

Y.Sh.Raximbayeva – *assistant o'qituvchi*

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch soʻzlar: bolalar adabiyoti, sheʼriyat, ruhiyat tasviri, lirik qahramon, estetik tafakkur, ijtimoiy-psixologik asos.

Ключевые слова: детская литература, поэзия, изображение психики, лирический герой, эстетическое мышление, социально-психологическая основа.

Key words: children's literature, poetry, depiction of the psyche, lyrical hero, aesthetic thinking, socio-psychological basis.

Bolalar uchun yaratilgan asarlar turli yosh xususiyatlarning inobatga olinishi bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Bolalar adabiyotiga baʼzan sodda badiiy ifodalar

Бул дуньяға еки айланып келмеспен,
Ғәрип анам ақ жүзиңди көрмеспен.

Залым ағам кете бер деп коймады,

Ғәрип анам дийдарыма тоймады,

Анама айтып бар қаўын қақласын,

Қақлаған қаўынын үш ай сақласын

Үш айға шекем бир хабарым болмаса,

Анам мени айтып-айтып жоқласын [1:26-31].

Сынсыў қосықлары дәўир хақыйқатлығын реалист-лик пенен шынлық көзқарасынан баянлаған халық мийрасы есапланады. Себеби, сынсыў қосықларының айырымларының мазмунына қарағанда қызлардың сана-сезиминиң өсип қорлыққа, ериксизликке, бассыныўшылыққа қарсы бас көтере баслағанлығы да көринеди. Бул пикиримизди илимпаз Н.Жапақовтың: «Көп қосықлардан үстем класс ўәкиллери, аўыл кәтқудалары ислам дининиң жолын, халықтың салт-әдет үрпин бетке перде етип тутып, хаял-қызларды ериксиз сатыў, сатып алыў буйымы ретинде көргени сезиледи. Бірақ соның менен бирге, бир қатар қосықлардан бундай үрп-әдеттиң тозыўы жеткени, қызлардың адамгершилик ушын бас көтере баслағаны, адам деген бийик атты қорлап, ериксиз қулдай өмир сүргеннен, сүймеген адамға таза денени кирлеткеннен өлип кеткенди жақсы көриўшилик сезимлери аңланады. Өлип кетиўшилик – өмирден үмитсизлик емес, әдалатсызлыққа наразылықтың соңғы шеги ретинде көрсетилмекте. Бундай мотивлердиң класслық түрес сезимлери менен ушласқаны мәлим» [3:319], – деп жазды.

Жуўмақ. Жуўмақлап айтқанда, өткен дәўирлерде қыз узатыў тойында айтылған сынсыў қосықлары халықтың тарийхы, этнографиясы, әсиресе хаял-қызлардың тәғдири, турмысы хаққында мағлыўмат беретуғын терең идеяға хәм мазмунға ийе, социаллық жәмийетлик мәселелерди сәўлелендиретуғын фольклор мийрасы есапланады.

shu xususiyatlari, soʻz va badiiy ifodaning estetik jozibasi bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Negaki, bolalar muayyan bir asarni oʻqishda, yod olishda qiynalmasliklari lozim. Qolaversa, bolalar adabiyoti, soʻz – obraz – gʻoya muammosi oʻta aniqlik va yosh kitobxon koʻz oʻngida yaqqol namoyon boʻladigan tarzda ifodalanishi lozim. Shu bilan bir qatorda, bolalar uchun yaratilgan asarlar hech qachon shunchaki, voqealardangina iborat asarlarni taqdim qilmasligimiz lozim. Sababi, “adabiyotning boshlanmasi va umum kitobxonlikning ostonasi hisoblanuvchi” [1:28] bolalar adabiyoti buni maʼnan qabul qilmaydi.

Insoniyat evolyutsiyasi davrlarida ham badiiy adabiyotning muhim tarbiya vositasi sifatida tan olingani bolalar adabiyotining ham qay darajada millat maʼnaviyati va taraqqiyotida muhim vosita ekanligini anglatadi. Oʻzbek bolalar adabiyotining taraqqiyot tamoyillari jahon bolalar adabiyoti bilan uzviy bogʻliq. Bolalar adabiyotining turli qirralarini tadqiq qilib kelayotgan, adabiyotshunos olim, professor R.Barakayev taʼkidlaganidek, “Yer yuzida dastlabki ota-onaning birinchi farzandi dunyoga kelishi bilan bolalar adabiyoti ham maydonga kelishi inkor qilib boʻlmas haqiqatdir. Chunki, bolalar adabiyotining asosiy vazifasi oʻsib kelayotgan yosh avlodni tarbiyalash manfaatlariga qaratilganidir. Binobarin, bolalar adabiyoti namunasi yosh avlodni ilm-maʼrifat nuridan bahramand boʻlishga chorlaydimi, kasb-hunar oʻrganishga chaqiradimi, eng yaxshi insoniy fazilatlar ruhida tarbiyalashga xizmat qiladimi, bulardan qatʼiy nazar, uning bosh vazifasi farzandlarimizni maʼnaviy-axloqiy kamolot ruhida tarbiyalashdir” [3:28].

Shu maʼnoda, istiqlol davri oʻzbek bolalar adabiyoti, xususan, sheʼriyatida qiziqarli syujet, rang-barang obrazlarga boy, bolalar psixologiyasi va yosh xususiyatlariga muvofiq yaratilgan ijod namunalari yetarlicha topiladi. Aynan shu mezonlar asosida barakali ijod qilib kelayotgan Abdurahmon Akbarning “Uyquchining sheʼrlari” sheʼriy toʻplamida jajji lirik qahramon Shuhratjon “Bir daftar savol” tuzib, ularni “Bekatta tugʻilgan savollar”, “Yoʻlda tugʻilgan savollar”, “Maktabda tugʻilgan savollar”, “Uyda tugʻilgan savollar” singari guruhlariga ajratadi. “Gulzor” deb nomlangan bekat atrofiga nega gul oʻsmasligi, bobosining bobosi kim boʻlganini, oʻzbek – oʻziga bek deganimi kabi xayollar yosh qahramonning mushohada yuritishga undaydi. Shu tariqa yosh Shuhratjon kattalar kabi mavjud voqelik bilan munosabatga kirishgan holda oʻz kelajagini taraqqiy etayotgan yurt, jamiyat bilan uygʻunlikda tasavvur qila boshlaydi.

Bundan tashqari, shoirning “Sinfoshim” sheʼrida ulgʻaygan sari bolalarning oʻz faoliyatiga doir oʻyinqaroq boʻlishi, oʻz hayotlarining turli jabhalaridan zavq-shavq tuyishi oʻziga xos tasvirlarda badiiy talqin qilinadi:

Bir qatorda partamiz,
Har kun doska artamiz,
Qoldi deguncha yolgʻiz,
Sochin oʻynab oʻtirar [1:7].

Mazkur satrlarda oʻsmirlikka qadam qoʻyayotgan bolaning, sinfdosh qiz xatti-harakatlarini kuzatgan holda, unga munosabat bildirishi ularga begʻuborlik fonida ifodalangan. Zero, adabiyotshunos N.Ochilov taʼkidlaganidek: “Bolalar va oʻsmirlarga bagʻishlangan asarlarga qoʻyiladigan talab syujetning qiziqarliligi, hayotiyiligi va xilma-xil obrazlarga boyligini taqozo etishi,

bunday asarlar bolalarga estetik zavq berishi bilan bir qatorda, ularning tabiat hodisalari va kishilar oʻrtasidagi munosabatlarni chuqur anglashga, hayotiy hodisalarini his etishga oʻrgatishi tahlilga tortiladi” [6:12]. Shunday ekan, yuqoridagi sheʼrda lirik qahramon sinfdosh qizning shoʻxligi-yu, kulgulari, gapga chechanligi, uning oʻyga tolgan vaqtlarida sochlarini oʻynab oʻtirishi kabi xatti-harakatlarining oʻziga yarashganligini ilgʻayotgani oʻsmir qalbida nomaʼlum bir tuygʻu vujudga kelayotgani shoir mahorat bilan ifodalaydi. Buni oʻz navbatida, yosh qahramonning bolalarga xos boʻlgan oʻz hissiyotlaridan uyalish, kuzatilayotgan qizning kimligini toʻgʻridan-toʻgʻri oshkor qilmasdan (ushbu holat sheʼrda topishmoq shaklida keltirilgan) oʻzida uyalish hissini tuyishi kabi holatlar tasvirida yaqqol anglash mumkin.

Koʻnglimda yoʻq hech kirim,
Sinfoshim – shirin sirim.
Bilsangiz ayting, u kim?
Sochin oʻynab oʻtirar... [1:7].

Taʼkidlash kerakki, bolalar adabiyoti nafaqat insoniy fazilatlar ruhida tarbiyalash, balki oʻquvchida estetik didni shakllantirish, ularni yuksak tafakkur sohibi boʻlib voyaga yetishida muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, “Adabiyot, jumladan, bolalar adabiyoti ham muhim tarbiyaviy-maʼrifiy ahamiyatga ega boʻlishi kerak. Biroq bu hol uning sanʼat sifatidagi xususiyatlariga daxl etmasligi shart. Boshqacha aytganda, faqat maʼrifiy ahamiyatgagina emas, shu bilan birga, hatto eng avvalo muhim estetik qimmatga ham ega boʻlishi kerak... Vaholanki, badiiylik umumadabiyotning uzviy qismi hisoblanmish bolalar adabiyotining ham yetakchi xususiyati, asosiy shartidir” [8:6-7].

Mazkur maqsadlarni badiiy ifodalashda ijodkorlar turli mavzularga murojaat qilishga toʻgʻri keladi. Abdurahmon Akbar sheʼriyati ham mavzuviy rang-baranglik kasb etgan holda jumladan, shoirning “Qayerdasiz, doʻstlarim” sheʼrida lirik qahramonning orzusidagi koptogi yoʻq vaqtlarda doʻstlari koʻp boʻlgani, orzusiga erishganda esa ulardan birontasi qolmaganidan oʻksinishi oʻquvchini teran mushohadaga chorlaydi.

Maʼlumki, inson umri davomida baxt tushunchasiga turlicha munosabatda boʻladi. Odatda, inson orzu qilgan narsasiga erishishi baxtning bir koʻrinishi sifatida eʼtirof etiladi. “Qayerdasiz, doʻstlarim” sheʼri qahramoni uchun oddiy koptogi boʻlishi oʻzining koʻngli toʻlishi uchun yetarlidек edi. Lekin, undagi bu quvonch koʻpga choʻzilmaydi, balki unda shodlikni boʻlishadigan doʻstlari yoʻqolganidan afsuslanish ruhi seziladi. Shoir doʻstlik aloqalarining oʻziga xos qoidalari borligi, bular gohida bolalik, tajribasizlik tufayli eʼtibordan chetda qolib ketishi haqida ogohlantirayotganday goʻyo:

Mening orzu qilganim
Bittagina toʻp edi.
Bugun esa ikkita
Koptogim bor,
koʻnglim toʻq.
Oʻynay desam negadir
Birorta ham doʻstim yoʻq... [1:11]

Sheʼrni oʻqish jarayonida doʻstlarni yoʻqotish sabablari xususida qator savollar tugʻiladiki, oʻquvchi ularni oʻz idrokidan oʻtkazishga majbur boʻladi. Odatda, yosh bolalarga xos maqtanchoqlik, qizgʻanchilik, chiroyli koptogi borligidan manmanlik hissi uygʻongandir. Eng asosiysi, sheʼr satrlariga sinchkovlik bilan qaralsa, sabab –

oqibat – natija omili aniq anglashiladi. Zero, lirik qahramon xayolidan kechgan **“Koptogim yo‘q paytlari”**, **“O‘rtoqlarim ko‘p edi”** satrlari ifodasida chuqur mazmun aks ettirilgan. She‘r mazmunida lirik qahramon do‘stlari undan voz kechgani emas, aksincha, uning o‘zi do‘stlari qatori hamma ishni o‘z vaqtida bajarishga e‘tibor qaratish o‘rniga faqat koptok bilan ovora bo‘lib qolayotgani mohirona ifodalangan.

Professor, M.Jumaboyev ta‘biri bilan aytganda “Bolalar dunyoni o‘zgacha tasavvur qiladi, o‘zgacha ifodalaydi. Kattalar uchun oddiy tuyulgan narsalar ular ko‘z o‘ngida fojiali ko‘rinishi, kattalar uchun og‘riqli va armonli tuyulgan yechilmas masalalar esa ular nazarida oddiy, yechimini topishi qiyin emas” [6:221]. Buni bola tilidan ifodalash uchun ijodkordan sinchkovlik, bolalarga xos beg‘uborlik, soddalik, qiziquvchanlik, intiluvchanlik kabi xususiyatlarni kuzatishi lozim bo‘ladi.

Abdurahmon Akbar ijodida lirik kayfiyatni va yosh qahramon kechinmalari orqali ifodalashdagi o‘ziga xos ijodiy uslubni kuzatish mumkin. Xususan, shoirning “Dadamning ko‘zyoshlari” she‘rida lirik qahramon dadasining ko‘zyoshlarini ko‘rib ich-ichidan unga rahmi keladi. She‘rni o‘qish jarayonida dastlab shoir yosh bolaning his qilish murakkab bo‘lgan ruhiy jarayon qalamga olgan degan fikr paydo qiladi. Chunki, otalar o‘z farzandi oldida ko‘z yoshlarini ko‘rsatib yig‘lashi nomutanosib ifodadek tuyuladi. Lekin, shoirning topqirligi, badiiy mahoratidan anglashiladiki, bolakayni tashvishga solgan bu hodisa o‘quvchini xavotirga solgan holatni vujudga keltirmaydi.

Har kuni yig‘laydi dadam bechora,
Ko‘zyoshlarin ko‘rib keladi rahmim.

Boshida oq qalpoq, qo‘lida pichoq,
Tovushin chiqarmay yig‘laydi dadam [1:26].

Ota ko‘zga yosh oladigan darajada qanday muammo borligi o‘quvchiga o‘ziga xos jumboq tarzida ifodalanishi va savolning javobi she‘r yakunida kelishi shoirning qahramon boshidan o‘tkazayotgan ruhiy kechinmalarini yaqqol ifodalashi uchun asos bo‘lib xizmat qilgan.

Har kuni shu ahvol: kichik guzarda
Sahardan kechgacha arimas odam.
Ularga: – Osh bo‘sin, kelib turing, – deb,

Manzirat qilishdan charchamas dadam.
Dadam – zot somsapaz, gapning ochig‘i,
Ko‘zin yoshlarida shukr yashirin.
Yopgan somsalari kabobdan xushbo‘y,
Yopgan somsalari asaldan shirin! [1:26]

Ko‘rinadiki, “Bolalar olamida mayda va ahamiyatsiz narsalar uchramaydi, ya‘ni kattalar mutlaqo ahamiyat bermaydigan, ular uchun ahamiyatsizdek ko‘ringan narsalar bolalar nazarida o‘zgacha ajib bir qiyofada jonlanadi.” [6:225] Abdurahmon Akbarning “Hakka” she‘rida yosh bolakay hakkaga tarog‘ini, ko‘zguni, sovunni iniga tashiganligini aytib ranjiganda, hakka bunga javoban uni o‘g‘riga chiqarib, ranjimasligini, “men ham sochimni tarasam degandim, umrimda bir bor, cho‘milsam degandim, odamga o‘xshab”, degan javob orqali bergani bolalar tasavvurining ham nihoyat keng ekanligi sifatida namoyon bo‘ladi.

Shoirining “O‘g‘rigina hakkajon” she‘rini “Hakka” she‘rining mantiqiy davomi deyish mumkin. Unda tasvirlanishicha, hakka bog‘dagi olma, uzumlarni iniga tashib ketgani, lekin yong‘oqni nega olganligini tushunmayotganini aytadi, bunda shoir bolaning hakkaga berilgan savoli mazmuni aslida biz kattalar unchalik e‘tibor qaratmaydigan, tabiatda bo‘layotgan hodisalar bola nazari-da jumboq sifatida qaraladi.

O‘g‘rigina bo‘lsang ham
Menga biroz yoqasan.
Ayt, hakkajon, yong‘oqni
Tishsiz qanday chaqasan? [1:33].

Darhaqiqat, bolalar tabiatan shirin so‘zga, erkalashlarga moyil bo‘lishadi. She‘rdagi “o‘g‘rigina”, “hakkajon” kabi erkalashlar, kechinmalar ifodasida shakl va mazmun mutanosibligini ta‘minlashga erishilgan. Bu o‘z navbatida kichik yoshdagi o‘quvchida badiiy emotsional ta‘sirning oshishiga xizmat qiladi. Shu ma‘noda shoir Abdurahmon Akbar she‘riyatida bolalar fe‘l-faoliyati o‘zining samimiyati, beg‘uborligi, umuman butun murakkabligi bilan namoyon bo‘ladi. Shoir bolalar olamining har kuni quvonchlarga, mo‘jizalarga to‘la, ular hayotning, tabiatning har bir o‘zgarishidan o‘zgacha zavq-u shavq olishini o‘ta nozik va asosli badiiy talqin qiladi.

Adabiyotlar:

1. Abdurahmon A. G‘aroyib avtobus. – Toshkent: «O‘qituvch», 2012.
2. Abdurahmon A. Uyquchining tushlari. – Toshkent: «Sharq», 2006.
3. Barakayev R. Istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyatining ba‘zi o‘ziga xosliklari. Uluslararası Başarı Bilimler ve sanat dergisi. – Turk dergisi 2021, 2 (1). <http://trkdergisi.com/index.php/trk/article/view/25>
4. Qahramonov Q. Adabiy tanqid va o‘zbek bolalar adabiyoti. – Toshkent: “Fan”, 1991.
5. Jumaboyev M. O‘zbek va jahon bolalar adabiyoti. – Toshkent: “O‘qituvchi”, 1996.
6. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. – Toshkent: «O‘qituvchi», 2016.
7. Ochilov N. Boshlang‘ich ta‘limda bolalar adabiyoti. – Toshkent: «Lesson press», 2021.
8. Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз... дисс... – Тошкент: 1995. 6-7-б.

REZYUME. Maqolada o‘zbek bolalar adabiyoti vakili Abdurahmon Akbar ijodida estetik tafakkur va uning ijtimoiy-psixologik asoslari hamda badiiy ifodasi masalasi tadqiq qilinadi. Shuningdek, shoir she‘riyatida bolalarga xos tafakkur va tuyg‘ularning badiiy talqin qilinishi aniq misollar asosida ilmiy-nazariy tahlil qilinadi.

РЕЗИОМЕ. В статье рассматривается проблема эстетического мышления, его социально-психологические основы и художественное воплощение в творчестве Абдурахмона Акбара, представителя узбекской детской литературы. Также на конкретных примерах научно и теоретически анализируется художественная интерпретация детских мыслей и чувств в поэзии поэта.

SUMMARY. The article examines the problem of aesthetic thinking, its socio-psychological foundations and artistic embodiment in the works of Abdurakhmon Akbar, a representative of Uzbek children's literature. Also, using specific examples, the artistic interpretation of children's thoughts and feelings in the poet's poetry is scientifically and theoretically analyzed.

ПЕЙЗАЖЛЫҚ СҮҮРЕТЛЕҮДИҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ КҮШИ

Т.Сейтғиязов – еркин ізленуші

Әжанияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сұзлар: пейзаж, табиат, эстетика, автор позициясы, образ.

Ключевые слова: пейзаж, природа, эстетика, авторская позиция, образ.

Key words: landscape, nature, aesthetics, author's position, image.

Кирисіу. Көркем әдебиетта тәбиат образын жаратыудың ең баслы шәртлериниң бири оның эстетикалық ұазыйпасы, яғный сулыу, гөззал тәбиат көринисин жаратыу аркалы оқышыда усындай сезимлерди пайда етиуи. Керисинше, көримсиз көринислер аркалы оқышыда буған пүткиллей кери сезимлер пайда болады. «Жазыушы тәбиат көринислерин сызыу аркалы өзиниң тәбиатқа болған мүнәсибетин сәулелендиреди: тәбиат гөззаллығын, байлығын, күдиретин тәрийиплейди, қәлемге алынған жерлер тәбиятының өзине тән өзиншеликлерин ашып береді» [1:81]. Тәбиатқа болған бундай мүнәсибет көркем шығарманы еле де көркемлендиреди, оны жарасымлы, салауатлы етип көрсетеди. Соның менен бирге бундай сүүретлеулер автордың эстетикалық талғамын, қахарманның усындай көринислерге болған дүньяқарасын аңлатады.

Тийкаргы бөлим. Тәбиат сулыулығын сызыу аркалы жазыушылар тәбиат мүшелеринен образлылық жаратады. «Күн не ўақлар болды екен?» деп, шығысқа қарады. Қараса, анау шығып қиятырған қуяштың шуғласына шоласып, тап бир жалынды жарып шыққандай еки атлы қиятыр. «Тамаша!» деп таңланды Шундый. – Тап бир, қуяшты еңсесине қондырып, аўылға әкиятырғандай екен!...» [4:138]. Бул жерде қахарманның тәбиат көринисин образлы етип көре алыу қәбилети берилген. Қуяш жаңа шығып қиятырған пайытта шығыс тәрептен қиятырған еки атлыны қахарман жүдә образлы («жалынды жарып шыққандай») етип көре алған. Себеби, қуяш жаңа шығып қиятырған тәрепке қарау қаншелли қыйын болса ол тәрептен қиятырған нәрсени көриу оннан да мүшкилирек. Сондай-ақ жаңа шығып қиятырған қуяшты жалынға мегзетиу де бул тәбиат көринислерин жаңа бояулар менен бояған. Бундай көринисти пейзаж сызатуғын художник усылай көре алар, ал қахарман персонажының оны усылай көре алыуы хәм оны оннан да ары образлы етип «қуяшты еңсесине қондырып, аўылға әкиятырғандай» сезиниуи қахарманның да, автордың да эстетикалық идеялы есапланады. «Автордың хәм оның қахарманларының тәбиатқа қатнасы олардың психологиялық жағдайы, олардың идеялық-эстетикалық көзқарасларының өзиншеликлерин менен анықланады» [5:271] Көркем сөз жайдары, публицистикалық сүүретлеуде сүймейди. Бир ўақытты билиу зәрурлигинен туўылған хәрекет, басқа хәрекет, қубылысқа баслама салыуы мүмкин хәм оларды образлы етип сүүретлеу шығарма сюжетиниң көркемлигине де тәсир жасайды. Сол ўақыттағы хәрекетти («жалынды жарып шығып, қуяшты еңсесинде көтерип әкиятырғандай») жүдә жанлы хәрекетшең етип көрсеткен. Пикир градациясын да тәмийнлеген.

Тарийхый шығармаларда тәбиат көринислерин сүүретлеудин және бир әхмийети, ол ўақыя болып атырған жердиң өзиншелигин аңлатыу менен бирге мәкан хәққындағы тарийхый шынлықты да аңлауға жәрдем береді.

Усындай мәхәлди хәм тәбиат қубылысларын сүүретлеу К.Каримовтың «Дәрәйиш» романында ушырасады. Бирақ бунда жазыушы қуяш уясынан жаңа шығып атырған мәхәлди басқа ракурстан, басқа мәкәнда көреді хәм өзиниң эстетикалық идеялы менен сыздады: «Таң ағарып қалған еди. Көп өтпей кемениң этирапында қайнаўытлап ағып атырған суудың бетин көзжетер жерге дейин шығыстан бас көтерген қуяштың лалаптай қып-қызыл шапағы қаплап алды» [6:173]. Қуяштың горизонттан шығып, этирапқа нурын шашып атырған гөззаллығы басқа мәкәнда – суу бетинде турып гүзетиледи хәм жазыушы бул көринисти өзинше көре алған. Автордың дыққатын қуяш нурының реңи (қуяштың лалаптай қып-қызыл шапағы) тартады. Бул жерде кеңислик те өзгеше. Егер алдыңғы сүүретлеуде көринис жер бетинде болғанлықтан хәм жер рельефи бийтегис екенлигинен де оның қамтыйтуғын кеңислиги тар ямаса узақ емес. Ал, суу бети бир тегис болғанлықтан да кеңислик те кең хәм узақ (суудың бетин көзжетер жерге дейин). Еки көринисте де тәбиат анық хәм сулыу етип сүүретленген. Олардың айырмашылығы – биринши сүүретлеуде жаңа шығып қиятырған қуяш көриниси қахарманның нәзери менен сүүретленсе, екинши сүүретлеу авторлық көзқарас аркалы сүүретленеди. Бизиң нәзеримизше қахарманның нәзери менен сүүретлеу әдеуир жанлы хәм тәсирли шыққан.

Көркем шығармада түнги тәбиат қалай сызылады? Жоқарыдағы тәбиат образлары күндиз, жақты ўақытта сүүретленгенликтен де онда хәр бир детал анық, сулыу хәм образлы етип сызылыуы тәбийий. Жазыушылар тәбиатты түнде қалай көре алады?

1. «Әмиудәрәя айқырып ағар, төбеде жулдызлар жымынласар, жағыстағы тоғай қойнында қорқынышлы сырларды жасырып, тораңғыллардың ушлары өлпең самал менен ақырын тербелер, анда-санда толқынлар шуўылдысын бөлип, сағаллардың улығаны, жолбарыстың арпылдысы, қарақулақлардың қуйқаны жуўлатып, денени түршиктиретуғын, нәрестениң жылағанына мегзеген сеслери еситилип турар еди.» («Дәрәйиш» 177-бет)

2. Түн. Қәдимгисинше қула далаға шөккен қара тастай түнерген хан отаўының шаңарағынан шашыраған жалын, жулдыз сынығындай жалт-жулт етип, қараңғыға кирип кетип атыр. («Маман бий әпсанасы» 99-бет)

3. Баданадай-баданадай жулдызлар шақмақланып бәлент көктен түнги жолаушыларға телмирисер еди. Алдыларынан шайхананың ақ кесеги ағараңлап, шейитликтеги шоқ қамыс әлле қандай муң шығарып ызылдайды. («Халқабәд», биринши китап, 112-бет)

Мине, үш түрли ракурстан қарап сүүретленген түнги тәбиат. Бириншиси түнги дәрәя үстиндеги (үлкен ушан кемедә отырған қахарманның нәзери менен) нәзер менен қарағандағы тәбиат көриниси. Екиншиси қула дүзде тигилген отаўдың туу сыртынан қарап

тургандағы тәбият көриниси. Үшіншиси тоғайлықтан киятырған қахарманның нәзери менен сүүретленген түнги тәбият көриниси. Шынында да үшеінде үш қыйлы мухит, көринис, орталық. Енди авторлардың усы үш түрлі жағдайда түнги тәбиятты көре алыу шеберлигине талқы жасайық. Биринши хәм үшінши сүүретлеулердің уаслығы аспан («төбеде жулдызлар жымыңласар», «Баданадай-баданадай жулдызлар шақмақланып») менен жерди («Әмиүдәрья айқырып ағар», «жағыстағы тоғай қойнында», «түнги жолаушыларға телмирисер») тутас сүүретлеген. Екинши сүүретлеуде түнги шексиз кеңислик сүүретленген. Енди түнги тәбият мүшелерин қалай көре алған деген сорауға жууап излейик: биринши сүүретлеуде Әмиүдәрья, жулдызлар, тоғай, тораңғыллар, толқынлар, сағаллар, жолбарыс, қарақулақлар, екинши сүүретлеуде кара тас, отау, жалын, үшінши сүүретлеуде жулдызлар, түнги жолаушылар, шайхананың ақ кесеги, шейитлик, шоқ қамыс сыяқлы деталлар сүүретленген. Жоқарыда атап өткенимиздей сүүретленген тәбияттың кеңислиги каншелли кең болса, онда сүүретленетуғын нәрсе, зат ямаса тиришилик ийелериниң де саны көбирек болады. Бул жағынан биринши сүүретлеу артықмашлыққа ийе. Бирақ онда сағаллар, жолбарыс, қарақулақлар сыяқлы тиришилик ийелери олардың сеслери арқалы сүүретленген.

Енди авторлардың түнги тәбиятты сызыудағы анықлық хәм түнги тәбият өзіншелликлерин көре алыу сезгирлиги хаққында үйренип өтсек. Биринши сүүретлеуде хәрекет көбирек сүүретленген (айқырып ағар, жымыңласар, ақырын тербелер, шуўылдысы, улығаны, арпылдысы, нәрестениң жылағанына мегзеген сеслери). Булар сүүретлеудің динамикасын белгилейди. Екинши сүүретлеуде түнерген, шашыраған, жалт-жулт етип, кирип кетип атыр сыяқлы хәрекетлер берилген. Бул жерде бир кубылыстың хәрекетлери сүүретленген. Үшінши сүүретлеуде шақмақланып, телмирисер, ағараңлап, ызылдайды сыяқлы хәрекетлер берилген. Бул жерде авторлардың тәбияты сезиниу, ондағы жанлы, жансыз предметлердің өзіншеллигин аңлау, оларды бир жерге жәмlestире алыу шеберлиги көзге тасланады. «Тәбиятты сезиниу – раўажланып баратуғын түсиник, ол тәрийхый дәўирлерге байланыс: тәбийий илимлерди билиудің характеринен, мәдениат хәм билимлендириудің жағдайынан» [7:17]. Дәўир көзқарасынан алып қарайтуғын болсақ, биринши сүүретлеу XIX әсир, екинши сүүретлеу XVIII әсир, ал үшінши сүүретлеу XX әсирге тийисли. Олардың жайласқан релефи, мәканы да хәр қыйлы (Әмиүдәрьяның қақ ортасында, Сырдәрьяның төменги алабындағы кеңисликте, Халқабадқа жақын жердеги тоғайлықта). Демек, булар тәбиятты сүүретлеудеги хәр қыйлылықты пайда ететуғын дәреклердің бири.

Үшіншиден бул тәбият образларында көринислерди образлы етип бериу, олардың қахарман характерине, психологиясына тәсири мәселеси де хәр қыйлы. Биринши сүүретлеуде роман қахарманы Рашид хажының (Херман Вамбери) Қоңырат сапары даўамындағы көринислери берилген. Рашид хажы өзіне бийтаныс болған бул үлкениң хәр бир орнын, мәканын, тиришилик ийелерин үйренип, ядында сақлап қалыуға, базыларын жанынан қалдырмай алып жүретуғын жол дәптерине жазып барыуға хәрекет етеди. Сонлықтан да тәбият

көринисиниң кең масштабта сүүретлениуи оның психологиялық халатына дурыс келеди. Оның ушын бул жердің тәбиятындағы хәр қандай көринис, сес жаңалық хәм ол оларды ылғап қалыуға хәрекет етеди. Екинши көринисте Жаңакент қаласына тийкар салынып атырған пайыттағы кең кеңисликте жайласқан хан отауы сүүретленген. Әхмийетлиси бул отауда елдің келешеги хаққында ойласықлар болып атыр. Оның қандай шешим менен тамамланатуғыны белгисиз. Сонлықтан да отау сырттан қарағанда қорқынышлы (шөккен қара тастай түнерген) бирақ соның менен бирге жақсы шешим бойынша үмит ушқынлары да (жулдыз сынығындай жалт-жулт етип) жоқ емес. Буны да ўақыя-хәдийсениң мазмунына сәйкес сүүретлеу деп есапласа болады. Үшінши сүүретлеуде қорқыныш сезимлери (шейитликтеги шоқ қамыс әлле қандай муң шығарып ызылдайды) берилген. Бул усы тәбият қойнында кетип баратырған Қунназар ақсақал менен Қурбан устаның психологиялық халатын ашып береді. Қунназар ақсақал бул этирапта түнги қарақшылардың гезлестуғынынан қорықса, Қурбан уста өзиниң өтмишин Қунназар ақсақалдың сезип қойыуынан қәўетерленип киятыр. Бул қорқынышты аңлатыу ушын мәкан да (шейитлик) дурыс таңланған. Биринши сүүретлеуде жүдә көп ғана тәбият хәдийселерин биргеликте сүүретлеу арқалы ўақыяның мазмунлы, образлы болыуына ерисилген болса, екинши сүүретлеуде түн ортасындағы шексиз кеңисликте тигилген жалғыз отау хәм қорқынышлы, хәм сырлы етип сүүретленген. Бул сүүретлеудің өзіншеллиги онша курамалы болмаған бир гәпте бир көринис сүүретленгенине қарамастан отауды курамалы сырлы кубылыс сыпатында көрсете алған. Үшінши кубылыста болса, бир жағынан көктеги баданадай-баданадай жулдызлардың қорқыныш, қәўетерде баратырған жолаушыларға көккен телмириуи, бир жал қамыстың қорқынышлы, хәсиретли ызылдауы ямаса дирилдеуи алдағы болажақ хәсиретли хәдийсени, усыған сәйкес персонажлардың көкирегіндеги қәдикти аңлатыуға қол келген.

Енди эпикадағы хәм лирикадағы түнги тәбияттың сүүретлениуи өзгешеликлерин қарастырып көрейик. Жоқарыда романлардан келтирилген үш үзиндиде де түнниң ең тийкарғы белгиси сыпатында жулдыз қатнасады. Ал, И.Юсуповтың қосығында жулдыз да, ай да қатнаспайды, олардың орнына түнги тәбиятқа тийисли болған жанлы-жансыз нәрселер сәўелеленип, түнги көриу дәрежеси (мунартар) бериледи. Бул жағдай эпика менен лириканың өзіншеллигин де ашып береді. Эпикада тәбият мәкан түсинигінде қолланылса, лирикада ўақыялылық болмағанылығы себепли ол ой-сезимди, пикирди жеткеруіге көмекши сыпатында сәўелеленеди. Биринши, үшінши мысалда тораңғыллардың ушының қыймылдауы, бир жал қамыстың муңлы нама шертип дызылдауы күндизгидей, тап түбинде болып атырған кубылыс болып сәўелеленсе, қосықта аўыл тереги алыста мунартып көринеди. Бул жағынан қосықтағы көринис түнниң тәбиятына әдеўир жақын. К.Каримовтың романында сағаллардың улығаны, жолбарыстың арпылдысы, қарақулақлардың қуйқаны жуўлатып, денени түршиктиретуғын, нәрестениң жылағанына мегзеген сеслери берилсе, қосықта қурбақалардың концерт беріуи, кирпичешенниң тысыртысыр келиуи, хәккениң шықылықлауы хәм көринис,

хэм сес сыпатында анық сәўлеленген. Романда сеслер узактан еситилсе, қосықта сениң түбинде болып атырғандай түйиледи. Демек, романда объективизм басым. Ал, қосықта көбирек образлылыққа итибар берилген.

Түн реал өмирде де белгили дәрежеде қәўетерди пайда етеди. Оның усы өзіншелиги романларда да, қосықта да берилген. Мәселен, романларда ол жолбарыстың әўпилдиси, қарақулақтың зарлы сеси, шөк камыстың әлде қандай муң шығарып ызылдауы арқалы берилсе, қосықта «Түнге унилсең кеўлиң хүрейленеди» деген қатар арқалы жеткериледи. Романларда бул қорқыныш алда болатуғын қандай да кеўилсиз ўақығға ишара сыпатында берилсе, қосықта лирикалық қахарманның жеке бақлауы сыпатында сәўлеленеди. Улыўма лирикада тәбият эпикаға салыстырғанда анығырақ хэм лирикалық қахарманның өзиниң ишки тәбиятына көширилген халда сәўлелендиреди. Бул ҳаққында белгили әдебиятшы Қазақбай Юлдашев Абдусайд Қошимовтың поэзиясында тәбияттың сәўлелениў өзіншелikleri хаққында айта келип мынадай деген

Әдебиятлар

1. Турсунова С. Пейзажнинг бадийи вазифалари. / Ўзбек тили ва адабиёти. 2011, № 6, 81-б.
2. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақ дәстаны. Маман бий әпсанасы. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1989, 65-66-б.
3. Кожуховская Н.В. Эволюция «чувства природы» в русской прозе XX века/ дисс. Д-ра филол. Наук. – Сыктывкар: 1998. 6-б.
4. Сейтов Ш. Халқабад, биринши роман. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1977, 138-б.
5. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. –Москва: «Юрайт», 2016, 271-б.
6. Каримов К. Дәрўиш. –Нөкис: «Билим», 2019, 173-б.
7. Гурленова Л.В. Изучение темы природы в русской литературе (понятийно-терминологический аспект. – Волгоград: 2001. 17-б.
8. Юсупов И. Таңламалы шығармалары. Т. 11. –Нөкис: «Билим», 2018, 148-149-б.
9. Юлдашев Қ. Очқич сўз. –Ташкент: «Тафаккур», 2019, 135-б.

РЕЗЮМЕ. Мақолада бадийи асарларда пейзаж тасвирланиши масалалари муҳокама қилинган. Хусусан, авторнинг бадийи маҳорати, услубининг ўрни алоҳида таъкидлаб ўтилган.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются вопросы изображения пейзажа в художественных произведениях. Особо подчеркивается роль художественного мастерства и стиля автора.

SUMMARY. The article discusses the issues of landscape depiction in works of art. In particular, the role of the author's artistic skill and style is emphasized.

ÁDEBIY ERTEK JANRÍ HAQQÍNDÁ

J.B.Sultanova – *tayaniş doktorant*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch soʻzlar: xalq folklori, ertak, muallif, janr, adabiy ertak.

Ключевые слова: народный фольклор, сказка, автор, жанр, литературная сказка.

Key words: folk folklore, fairy tale, author, genre, literary tale.

Kirisiv. Sońǵı waqıtlarda túrkiy xalıqlardıń milliy ádebiyatına itibardıń kúsheyiwı menen awızeki xalıq dóretiwshiliginiń tiykarǵı bólegi bolǵan janrlardıń biri erteklerge qızıǵıwshılıq artıp barmaqta. Óziniń shıǵısı boyınsha ádebiy ertekler janrı – awızeki xalıq dóretpeleriniń negizinde payda bolıp otırǵan jeke ádebiy kórkemlikke iye bolǵan avtorlıq dóretpedegi janr. Ertek hám ádebiy erteklerdi úyreniw boyınsha kóplegen izertlew jumsları bolıp, janrdıń tariyxıy qalıplesiwine itibar berip qarasaq, ertekler, sonıń ishinde ádebiy ertekler kópshilik jaǵdaylarda pedagogikalıq máselelerge qaratılǵan, tálim-tárbiya jumsları menen baylanıslı «balalar ádebiyatı» sheńberinde sheklenip qalǵanlıǵınıń gúwası bolamız. Bul boyınsha «Ádebiyattanıw terminleri sózligi», ayırım ilimpazlardıń «ertek» hám «ádebiy ertek» terminlerine berilgen anıqlamalarına qaraǵanımda:

еди: «Шынында да шайыр кеўли тәбиятқа мүнәсибегинде анығырақ көринеди. Себеби, жәмийет жәмийет адамды бәрқулла өзине масласыўға, дегенине жүргизиўге умтылады. Тәбият болса инсанға зуғым өткизбейди, оны барынша қабыллайды. Сонлықтанда өзгелерден қашып, өзін таўып алмақшы болған адам тәбиятқа умтылады. Шайыр қалби өз бийтақатлығы, өкинишлери, тапқанлары хэм жоғалтқанларын тәбият пенен байланыстырыўы усынаннан.» [9:135].

Жуўмақлаў. Жуўмақлап айтқанда, жоқарыда аты аталған көркем дәретпелерде өмир хакқында ой сүриў, пикир айтыў ушын, тәбияттың сулыў көринислерин сүўретлеў хәр қыйлы ракурсларға, көзқарасларға байланыслы жүз берген. Биз жоқарыда романларда хэм лирикалық шығармаларда тәбияттың сүўретлениў өзіншелигин көрип шықтық. Бунда хәр бир автордың дәретийшилик нийети, тәбиятқа болған көзқарасы жетекшилик ететуғынлығы әхмийетли орын тутатуғынлығы белгили болды. Мине, бул өзіншелikleri авторлардың тәбиятқа деген эстетикалық қатнасын көрсетип береді.

«Ertek awızeki xalıq dóretpesi esaplanıp, ol sıyqırlı hám qıyalıy waqıyalardı sóz etiwshi poetikalıq proza janrı» [5:16].

«Ádebiy ertek – bul sıyqırlı hám qıyalıy syujetlerge iye, haqıyqıy yaki qıyalıy personajlar menen birgelikte haqıyqıy yamasa ápsanawiy haqıyqatlıqtı avtordıń kórkem sheberligi menen ótkendegi xalıqlardıń estetikalıq, ádep-ikramlıq hám jámiyetlik turmis máselelerin sóz etetuǵın janrı» [5:16] dep, atap ótilse, «Ádebiyattanıw atamalarınıń russha-qaraqalpaqsha túsindirme sózligi»nde bul termin boyınsha bir awız túsiniń te ayılmaǵan [11].

Sózliklerde qansha waqıtlardan berli belgili bir anıqlama berilgenligi menen «ádebiy ertekler» termininiń qollanıwına dıqqat bólip qaraǵanımda, onıń qollanıw órisi keń masshtabqa iye eken.

Tiykargı bólim: «Ádebiy ertek» janrı túsiniǵı hám anıqlaması qansha burın payda bolǵanı menen ol boyınsha búgingi kúnge deyin erteklerdiń kóp túrliligi hám túrli formaları boyınsha bir juwmaqqa kelgen anıqlama islenbedi [8:43]. Sebebi, awızeki xalıq ádebiyatınıń úlgeri tiykarında XIX-XX ásir dúnya ádebiyatında bir qansha ádebiy ertekler usılında jekke avtorlıqtaǵı poema, roman hám úlken, kishi kólemge iye bolǵan dramaturgiyalıq shıǵarmalar (piesa, kómediya, tragediya, muzikalı drama hám t.b.) payda boldı. Bul ádebiyattanıw maydanında jańa máselelerdi kótere basladı hám tek ertek sıpatında sheklenip qalmastan, ádebiy ertek ádebiyat janrlarınıń barlıq tarawlarına sińisip, aralasıp ketti. Usınday táreplerine qaray, ádebiy erteklerdiń janr sıpatında rawajlanıwın eki toparǵa ajıratamız.

Birinshi topar: Bul ádette, ádebiy erteklerge tán bolǵan jeke ózgesheliklerge iye bolıp: onda folklorlıq dereklerge tiykarlanıp, yaki jazıwshı-shayırdıń óz sheberliginen kelip shıqqan, folklorlıq hár qanday erkine boysınǵan avtorlıq kórkem prozalıq hám poetikalıq dóretpesi [3:27]. Kópshilik jaǵdaylarda bul xarakterli belgiler bolmawı da múmkin, sebebi, sharayatqa baylanıslı bunday talaplar barlıq ádebiy erteklerde qollanılmadı.

Ekinshi topar: Kóp qırılıqqa (universal) urınıw. Ádebiy ertek – ol ádep-ikramlılıq, ruwxıy-estetikalıq máselelerdi sıyqırlı, qıyalıy yaki allegoriyalıq rawajlandırıw nızamlılıqları nátiyjesinde prozada, poeziya hám dramaturgiyada syujet obrazlardı payda etetuǵın ádebiy shıǵarmalardıń janrları [3:28].

Ádebiy erteklerdiń janrlıq forması boyınsha bir qansha jumısh alıp barǵan skandinaviyalı alım L.I.Braude bolıp esaplanadı. Ol óziniń «Ádebiy ertek túsiniǵiniń tariyxı haqqında» maqalasında: «Ádebiy ertek-folklorlıq dereklerge tiykarlanǵan yaki jekke avtorlıqtaǵı kórkem prozalıq hám poetikalıq dóretpesi; birinshi gezekte, fantastikalıq, sıyqırlı bolıp, qıyalıy yaki dástúriy ertek qaharmanlarınıń ájayıp basınan keshirgen waqıyaların balalardıń oyına hám xarakterine bola jaqın etip súwretleydi: sıyqırlıq hám tańqalarlıq syujetti payda etiwshi faktorlar dóretpesi ushın baslanǵısh belgi bolıp sanaladı» [3:35].

L.V.Ovchinnikova ilimiy monografiyasında ádebiy ertek janrınıń ayrıqsha ózgesheligi haqqında: «Ádebiy ertek hár túrli avtorlardıń kóp qırılıq dóretywshilikte ámelge asırǵan ádebiyatı. Ádebiy erteklerdiń janrlıq túrleriniń hár biri ózine tán dominantqa iye. Kóp qırılıq ertekniń waqıyaları ádebiy-folklorlıq poetikasın, ádette, «dialogiyalıq» hám «shártli-simvolikalıq» dep táriyipleydi [9:54].

Kópshilik jaǵdaylarda ádebiy ertek janrın belgilewde folklor menen baylanısta anıqlanadı: «Folklor hám ádebiyatqa teń dárejede differenciya usılında janrlardı ayırıwda poetikalıq stiller eki túrge tán bolǵan janr kelip shıǵadı. Olardaǵı ózgeshelikti, terminologiyalıq tárepi menen tek «ádebiy» sózin qosıw arqalı ajıratıp baramız» [2:18].

Joqarıdaǵılardan málim bolǵanıday, birinshiden, ádebiy ertek awızeki xalıq dóretpeleriniń ózgesheliklerin ózinde jámlegen janr esaplanıp, haqıyqattan da, erkin ertek sıpatında ádebiy ortalıqtan orın alıp, onıń mazmunına xalıq poetikası menen danalǵı báhama sińisip ketken ózgeshelikke iye. Ekinshiden, ertekler tariyxı ertedegi uzaq dáwirler menen shubalanıp ketken bolsa, ádebiy ertekler qansha mifologiyalıq syujetlerdegi waqıyaları súwretlewine qaramastan, ol keyingi dáwir dóretpeleri

qatarında esapqa alınadı. Ulıwma, ertek penen ádebiy ertek janrlıq jaǵınan hám dóretiliw dáwirleri tárepi menen bir-birinen ajralıp, ishki hám sırtqı xarakterli belgileri menen sezilip turadı.

Ádebiy ertek janrınıń payda bolıwın kópshilik alımlar jazba ádebiyatın payda bolıwı menen baylanıstıradı. Biraq, bul ádebiyat maydanında kóp ǵana pikir talaslardı payda etiwı múmkin. Sebebi, Firdawsıydiń (940-1020) «Shaxnama»sı, Nizamiy Genjawi (1140-1146) hám Alisher Nawayı (1441-1501) «Hamsa» atamasındaǵı (hár biri bes dástannan ibarat) kólemli shıǵarmaları da awızeki xalıq dóretpeleri menen birge, tariyxıy ápsanalar negizinde ádebiy ertek usılında dóretilip jazılǵan biybaha miynetler qatarına kiredi.

Rus ádebiyatshıları (M.N.Lipoveskiy, L.V.Ovchinnikova, I.P.Lupanova, R.V.Iezuitova, T.G.Leonovalar) XIX ásirde rus klassikalıq ádebiy ertekleriniń payda bolıwı hám qalıplesiwi dep belgileydi. Al, qaraqalpaq ádebiyatında ádebiy erteklerdi XIX ásirde Berdaq shayırdıń dóretywshiligi menen baylanıstırsaq aljaspaǵan bolar edik. Sebebi, shayırdıń «Shejire» hám «Aqmaq patsha» dástanlarınıń syujetleri tikkeley awızeki xalıq dóretpeleri menen birge tariyxıy ápsanalar hám ertekler negizinde jazılǵan. Berdaq shayırdıń ózi bunı maqullap «Aqmaq patsha» dástanınıń kirisiw bóliminde:

«Kóp jıllar oylap júrgen soń,

Jaqsı jamandı kórgen soń,

Jasım ellige kelgen soń,

Bul ertekke kewil bóldim

Biykargı ketpesin sózim dep,

Joǵalǵan waqta kózim dep,

Dástandaǵı ózim dep,

Bul qıssaǵa kewil bóldim» [10:181].

– degen, shayırdıń óz awzınan aytqanı dóretpeniń folklorlıq material arqalı zamanındaǵı jámiyetlik turmıs waqıyalarındaǵı adamgershiliktiń jaqsı pazıyletlerine kerı tásir etetuǵın waqıyalar kórkemlik sheberlik penen ádebiy súwretlewdiń avtorlıqtaǵı joqarǵı shıńına jetkere alǵan. Bul dástandı folklor menen tıǵız baylanıslı dep qarawımızǵa sebep, «Arzıǵúl» ózbek xalıq dástanındaǵı bas syujettiń «Aqmaq patsha» dástanındaǵı úlken konflikttiń baslanıwındaǵı, yaǵnıy, «Patshanıń hayalları jer astınan saray saldıradı, Gúlimnen tuwılǵan Gúlzardı ol jerde, jerdiń astında, patsha xızmetkeri Záriw baǵa beredi, xannıń jáne bir hayalı qız tuwadı, onıń atı Anar bolıp, Záriw ekewin qosıp kemalǵa keltiredi. Qızlar er jetip, Gúlsar on bes jasqa, Anar on úsh jasqa kelgende, qızlar Záriwge: nege bizlerdi dalaǵa shıǵarmaysañ, jer júzin, aydı, kúndi, juldızlardı bizler nege kórmeymiz?-dep, Záriwden soraydı, Záriw qızlarǵa olardıń atasınıń kim ekenliginen baslap bolǵan waqıyaların barlıǵın qızlarǵa aytıp, túsindirip beredi. Kúnderdiń bir kúnde qızlar dalaǵa shıǵıp júrgeninde kózi toymas aqmaq patsha Gúlzardı kórip qalıp, ol óz qızına ashıq bolıp, onı basqa hayalları üstine qosıp, jáne úylenbekshi boladı. Sonda Gúlsar:

Atama hayal bolǵannan,

Ólgenim jaqsı azaptan.

– dep, ashıwlanadı. Patsha oǵan qáhári kelip, qızdıń ayaq-qolın baylatıp, iyterdiń aldına taslatadı. Iyterge de adamzatqa degen jaqsılıqtıń nıshanı awdarılıp, olarǵa til pitip, aqmaq patshaǵa:

Nálet-nálet, aqmaq patsha,

Óz qızın alar bolar ma,

Gúnasız jandı qıynap bunsha,

Meniń aldım taslarma [10:236].

– dep, Gúlzardı talawǵa salmaydı, jemeydi. Patsha qızdı qápeske saladı, sonda da ol aqmaq patshaniń aytqanına kónbeydi. Qızdı urıp, denesin shala jansar etip, ǵarǵa, quzǵınǵa jem bolsın dep toǵayǵa aparıp taslatadı. Bir ańshı ǵarrı shala jansar Gúlzardı tawıp alıp, onı emlep, toǵaydaǵı aqmaq patshaǵa qarsı bas kóterip, toplanıp júrgen Záriw hám basqa da qaharman adamlardıń qolına tapsıradı».

Ózbek xalıq dástanı «Arzıǵúl» de: «Patshaniń kóp hayalı boladı, biraq ol biyperzent bolsa da, eger qaysı hayalı qız tuwsa onı sol waqıtta gúnalı qılıp, qılıshтан ótkeretuǵının esletip qoyadı. Kúnlerdiń bir kúniinde patshaniń bir hayalı patsha qırq kúnlık ań awlawǵa ketkeninde tolǵaǵı tutup, qız tuwadı. Patshaniń basqa hayalları oǵan rehimi kelip, tap sol kúni patsha sarayınıń baǵbanınıń hayalı da bosanıp ul balalı bolǵanlıǵın bilip, baǵmanǵa barlıq waqıyanı túsindirip, eki jańa tuwılǵan ul bala menen qızdı almastırıp qoyadı. Aradan kóp waqıtlar ótkennen keyin patsha baǵın aralap júirse, baǵmannıń qızın kórip patsha oǵan ashıq bolıp hám óz qızı Arzıǵúlge úylenbekshi boladı».

Bul ózbek xalıq dástanı «Arzıǵúl» menen Berdaq shayırdıń «Aqmaq patsha» dástanındaǵı bir syujetlik uqsaslıq bolsa, «Aqmaq patsha» dástanındaǵı ekinshi bir syujet toǵaydaǵı aqmaq patshaǵa qarsı shıqqan qaharmanlarǵa Záriw menen Gúlzardıń birigiwi belgili Angliya ápsanawiy balladalarındaǵı XVI ásirdegi Robin Gud obrazları hám syujet, motivleri menen tıǵız qatnasıqlarda birlesip ketedi.

Dramaturg-jazıwshı Sapar Xojaniyazov Berdaqtıń «Aqmaq patsha» dástanınıń negizinde muzika - dramalıq shıǵarma dóretti. Ol ótken ásirdiń jetpisinshi jıllarında Qaraqalpaq mámleketlik teatr saxnasında qoyıldı [12:28].

Sapar Xojaniyazovtıń «Axmaq patsha» muzikalı-dramasınıń Berdaq shayırdıń dástanınan ózgesheligi dástandaǵı súwretlengen obrazlardıń ústine Aqılbeq, Gúlnar, Ayman, Biybi, Xanım, Shayqı, Aydar palwan hám t.b. qosımsha obrazlar menen personajlar kiritilgen. Bul jerde muzika-dramanı saxnalastırǵan rejissyordıń dástandı saxnalıq variatta sáwlelendirip beriwdegi sheberligi hám jetiskenligi dep túsiniwimiz kerek. Berdaq shayırdıń xalıq dástanı hám erterlik motivlerden poetikalıq stildegi «Aqmaq patsha» dástanın jazıp shıqqan bolsa, aradan júz jil ótip jazıwshı-dramaturg Sapar Xojaniyazov «Aqmaq patsha» dástanınan ájayıp saxnalıq muzikalıq-dramalıq shıǵarmanı saxnalastırdı.

Jámiyetlik turmıs haqqında, adamlardıń ómiri haqqında úlken tájiriyeber beretuǵın bunday shıǵarmalar dáwirler ótiwi menen kem-kemnen kúshke mine beredi, jańarıp qaytadan kúsh aladı, shın mánisindegi dramaturgte, jazıwshıda usınday boladı, onıń shıǵarmaları adamlardıń keleshekтеgi jolların belgilep alıwǵa sebepshi boladı [12:10].

Muzikalıq shıǵarmalar qaraqalpaq ádebiyatınıń baslı janrlarınıń biri bolıp tabıladı. Onıń ádebiyatımızda payda bolıwı tosınnan bolǵan qubılıs emes. Ol xalqımızdıń ótkendege hám házirgi turmısı menen ádebiy miyraslarımızdıń tájiriyeberi arqalı xalqımızdıń minez-qulqına tán bolǵan ózgesheliklerden kelip shıǵadı. Sonsha ótken tariyxıy turmıstıń, mádeniy dástúrlerimizdiń qaraqalpaqlarǵa tán bolǵan jámiyetlik turmıstı

ulıwmalastırıwdıń, qabıl etiwiniń negizinde bul janrdıń ádebiyatımızda payda bolıwı tábiyy bir jaǵday edi [12:11].

«Ertek» termini kópshilik jaǵdaylarda qıyalıy poetika menen sıpatlanǵan awızeki prozanıń janrlıq bir túri bolıp, jámiyetshilikte bul janrdı «balardıń oyın-kúlkisi ushın» degen maqsette paydalanıp, búgingi künge deyin ádebiyat maydanınan shette qalıp kelmekte.

Ádebiy erterlerde avtorlar, awızeki xalıq dóretpeleriniń erterken baslap basqa da barlıq janrların paydalana otırıp, syujet hám motivlerin múmkinshiligi bolǵanınsa ózlestiredi, jańa mazmundaǵı ideal shıǵarmalar dóretiwge háreket etedi. Qaraqalpaq ádebiyatında sol dástúrlerdı bar múmkinshiliginde paydalanıp, jazıwshı-shayırlarımız óz dóretiwshiliginde avtorlıq shıǵarmalarǵa aylandırdı.

Bul haqqında M.N.Lipoveskiy: «Ádebiy erterkler-xalıq erterkleri menen uqsas bolıp kelgeni menen ádebiy erterktiń xalıq folklorınan ayırmaslıǵı, ol jazıwshı-shayırlar tárepinen kórkemlik tús berilip, onda avtorıń ideali birinshi orınǵa shıǵıp ketedi» [4:29] dep, atap ótedi. I.R.Lupanovaniń pikirlerine qarasaq, ádebiy erterkler avtorlıq shıǵarma sıpatında folklorǵa tiyisli bolmaǵan bir qatar qurılısında ózine tán bir qatar xarakterli belgilerge iye jekke semantikalıq hám poetikalıq súwretlewlerge basım bolıp keledi. I.R.Lupanova avtorlıqtaǵı ádebiy erterk qurılısınan «rus folklorında keń tarqalǵan syujet hám motivlerdiń rawajlandırılıwı menen bir qatarda, erterkterge tán bolǵan obrazlardaǵı izbe-izlikte, tili hám poetikasın ózlestiriw usılların anıqlaydı» [6:72].

«Zamanagóy ádebiy erterkterdiń ózine tán ózgeshelikleriniń biri – bul «erterklik haqıyqatlıq» ortalıǵındaǵı «tańqalarlıq» jetiskenliklerge erisiwi, real waqıyalar menen «haqıyqatlıq elesler»di payda etiwshi kórkem jazıwshılıq sheberlik penen onıń qollap quwatlawları» [6] bolıp sanaladı.

Joqarıda atı atalǵan hám t.b. alımlardıń ádebiy erterkler haqqındaǵı pikirlerin esapqa ala otırıp, qaraqalpaq ádebiyatında janrdıń baslı ózgeshelik belgilerin tómendegishe belgileyemiz:

-ádebiy erterk óz dáwiriniń dúnyaǵa kózqarası hám ádep-ikramlılıqtıń ózine tán xalıqlıq úlgilerin jámlep baradı;

-xalıq erterkterindegi obrazlardıń xarakterli belgileri arqalı jańa poetikalıq obrazlardı jaratıwǵa erisedi;

-haqıyqatlıqtıń qıyalıy elementleri búgingi jámiyetlik turmıs penen tıǵız baylanısta kórinedi;

-kórkem súwretlewde qıyalıy obrazlar xakteri psixologiyasınıń ashıp beriliwi menen artıqshalanadı;

-avtorıń maqset etken kórkemlik ideyallarınıń folklor menen baylanısta jańa basqıshlarǵa kóteriliwine sebepshi boladı;

-xalıqlıq folklor mısasında ádebiy erterk janrı jámiyetlik ortalıqta bir qatarda belgili ornına iye hám t.b.

Joqarıdaǵılarǵa jáne qosımsha qılıp aytqanda, ádebiy erterkler ózleriniń jaratılısı, qalıplesiwi boyınsha ishki qurılısına qaray:

1. Prozalıq ádebiy erterk (S. Májitov, Á.Shamuratov, T.Nájimov hám t.b. prozalıq ádebiy erterkleri);

2. Poetikalıq ádebiy erterk (M.Dáribaev, A.Begimov, T.Jumamuratov, B.Qayıpnazarov, I.Yusupov, J. Dilmuratov hám t.b. erterk-poemaları);

3. Dramaturgiyalıq ádebiy erterk (S.Májitovtıń «Ǵarip-Ashıq», Á.Shamuratovtıń «Qırq qız», N.Dáwqaraevtıń «Almamıs», S.Xojaniyazovtıń «Axmaq patsha» muzikalı-dramaları menen Qaraqalpaq mámleketlik teatri hám Jas

tamashagóyler teatrı saxnalarında koyılğan «Ómirbek hám tazsha», «Toǵız tońqıldaq bir shińkildek» hám t.b. ertek komediyaları) bolıp úshke bólinedi.

Juwmaq. Avtorlıq ertekler folklor menen jazba ádebiyat ortalıǵındaǵı ózgesheliklerdi ayırıp kórsetiwshi ayırıqsha janr esaplanıp hám bul janrdıń ayırıqshalılıǵı «ádebiy ertekler folklor sheńberinde payda bolıp, onıń janrlıq ózgesheliklerin miyras etip aladı, rawajlandıradı, jańa basqışlarǵa kóteredi» [1:85]. Usı jerde janrdıń ádebiy evolyuciyası haqqında aytatuǵın bolsaq, folklorlıq dástúrler dáslebinde jańa janr payda bolıwında háreket etken bolsa,

keyninde ádebiy ertek janrı ádebiyatta jańa janr túrleriniń payda bolıwına imkanıyatlar jarattı. Waqıttıń ótiwi menen dástúriy erteklerdiń nızamlılıqları jazba ádebiyattan shette qalıp, ádebiy ertekler jańa ertek janrına aylana basladı. Búgingi kúnde ádebiy erteklerdiń túrleri tek balalar ushın emes, ol úlken jastaǵılar ushın da jámiyetlik pikirdi payda etip keltiretuǵın ádebiy shıǵarmalar qatarınan orın aladı. Ádebiy ertek payda bolıwında óz dáwiriniń jemisi esaplanǵanı menen avtorıń oylaǵan keleshek haqqındaǵı oyları adamgershiliktiń eń jaqsı pazıyletlerin turmısqa engiziw jolı menen xarakterlenedi.

Ádebiyatlar

1. Абрамюк С.Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки. // Проблемы детской литературы. –Петрозаводск: 1971.
2. Бахтина В.А. Литературная сказка в научном осмыслении последнего двадцатилетия. –Уфа: 1979.
3. Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка. - М.: 1979.
4. Липовецкий М. Поэтика литературной сказки. – Свердловск: 1992.
5. Литературный энциклопедический словарь. // Под общ. ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. - М.: 1996.
6. Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей 1-ой половины XIX в. –Петрозаводск: 1959.
7. Лупанова И.П. Современная литературная сказка и её критики. // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск: 1981.
8. Неелов Е.Н. Переступая возрастные границы. Заметки о «взрослом» содержании сказок К.Чуковского. //ПДЛ. –Петрозаводск: 1976.
9. Овчинникова Л.В. Специфика жанра литературной сказки. - М.: 2001.
10. Бердақ. Таңламалы шығармалары. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1987.
11. Ахметов С., Есенов Ж., Жәрімбетов Қ. Әдебиаттануы атамаларының русша-қарақалпақша түсіндірме сөзлігі. –Нөкис: «Билим», 1994.
12. Султанов Қ. Жазыўшы-драматург. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1984.

REZYUME. Maqolada adabiy ertak janrining shakllanish muammosi muhokama qilinadi. Folklor (xalq) ertaklarining zamonaviy adabiy ertak bilan o'zaro bog'liqligi tahlil qilinib, o'tkazilgan tadqiqotlar asosida muallif «baadiy ertak» atamasining ba'zi ta'riflarini xalq ertagi bilan aloqasi, farqlanishini va shakllanishini aniqlaydi.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается проблема формулирования жанра литературной сказки. Проанализировано соотношение фольклорной (народной) сказки с современной литературной. На основе проведенного исследования автором выделены некоторые определения термина «литературная сказка», формулируется связь с народной сказкой и отличия от нее.

SUMMARY. The article discusses the problem of formulating the genre of a literary fairy tale. The correlation of the folklore (folk) tale with the modern literary one is analyzed. Based on the conducted research, the author identifies some definitions of the term "literary fairy tale", formulates a connection with a folk tale and differences from it.

MAZMUN I
TÁBIYIY HÁM TEXNIKALÍQ ILIMLER

Fizika-matematika. Texnika. Informatika

Abjalilov S.X., Arzikulova M.H., Abdisalomova H.Y. Yuza va hajmni hisoblash usullari haqida	3
Akimova J.O. Sızıqlı emes optikada ekinshi garmonikalıq generaciyada úsh tolqınlı óz ara tásirlesiwler	5
Askaraliev O., Madaminov Sh. Methods for integrating information exchange between corporate systems	7
Boboyarova N.A., Sobirov U.M., O‘rinboyeva Z.O., Abdullayev J.Sh. Matematik analizning ba‘zi masalalarini yechishda Maple dasturidan foydalanish usullari	11
Bozarov F., Mamatov F. The value of english technical literature in aviation development ...	13
Kalekeeva T.T., Maxsutova U.D., Quanıshbaeva H.S. Ápiwayı hám quramalı moduller boyınsha joqarı dárejeli salıstırıwları sheshiw usılları	16
Қудайбергенов А.А., Бекмуродова Р.С. Ўз-ўзини ташкил этувчи Кохонен хариталарининг назарий асослари ва амалиётдаги қўлланилиши	20
Мамутова Г.Ш. Конус шаклидаги радон алмаштиришига умумий назар	23
Seidullaev A.K., Seydullaev K.X., Satniyazova I.Q., Amangeldieva J.T. Ekinshi tártipli betliktiń ulıwma teńlemesin ápiwayılastırıw usılları	26
Tursinbaev S.A. Marganec kirispe atomlarınıń klasterlerine iye kremniydiń tiykarǵı parametrlerine basımnıń tásirin úyreniw	29

Biologiya. Zoologiya. Ximiya. Ekologiya

Begjanov M.K., Jumanov M.A. Farg‘ona viloyati suvaraklar (Blattoptera, Insecta) turkumi faunasi	31
Кудайбергенова У.К., Аманиязов И.П., Садыков Д.С. <i>Fomes fomentarius</i> турининг Қорақалпоғистон Республикасида тарқалиши	34
Rustamova S.R., Utemuratova G.N., Otenova F.T. Taxiatosh sohilbo‘yi va suv o‘simliklarining tasniflashning asosiy tushunchalari	36

Geografiya

Sultonov Sh.A. Qashqadaryo viloyatida mineral resurslardan foydalanishning geografik jihatları va tabiatga salbiy ta‘siri masalalari	39
Тогаев А.Р. Демографическая ситуация казахского этноса в Узбекистане: рождаемость и смертность	42
Utepova G.B. Xalıqtıń tuwılıwshılıq hám ólimshilik proceslerine demografiyalıq kózqaras	44
Uzakbaev K.K., Turg‘anbaev D.N. Qoraqalpog‘istonda maktab ta‘limi tizimining rivojlanishi va joylashuvi xususiyatlari	47

JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALÍQ ILIMLER

Tariyx. Huqıqtanıw. Ruwqiyliq tiykarları

Абдуллаев А. Амударё бўлимида дунёвий суд жараёнларининг иш фаолияти	50
Хакимов J.N. Buxoro amirligining mahalliy boshqaruvi organlarining shakllanishi va faoliyati	52
Кощанов Б.А., Бекбаулиева Н.Б. Тарийхшы Р.Қосбергенов изертлеўлеринде карақалпақ-рус қатнасықлары мәселеси	55
Najimova F.M. Tariyxıy-mádeniy miyras obyektleriniń turizmdı rawajlandırıwdagı ornı	58
Турениязова Д.Қ., Аметов А.К. Туризм тараўының бүгинги күндеги әҳмийети	61

TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW

Til bilimi

Begniyazova G. Qaraqalpaq tilindegi reń komponentli frazeologizmlerdiń lingvokulturologiyalıq ózgeshelikleri	64
Bekbosinova G.M. Jaqsılıq hám jamanlıq konceptleriniń aq hám qara reńlerde beriliwi	66
Dauletbaeva N.B. Qaraqalpaq hám ózbek tillerindegi fitonimlerdiń leksikalıq-semantikalıq analizi	69

Kalimbetov Sh.M. “Anger” metaforasining matnda faollashuvi	71
Каупназарова М.К. Qaraqalpaq tilinde miywe-palız eginlerine baylanıslı kásiplik sózlerdiń lingvogeografiyalıq sıpatlaması	73
Kurbanbaeva D.M. Qaraqalpaq hám inglis tillerindegi genderlektiń ózine tán qasiyetleri	76
Qayrova B. Speech etiquette and language norms in communication	78
Qosnazarova U., Allambergenova G. Túrkiy til biliminde gender máselesiniń úyreniliwi	80
Nurlıbekova G.M. Glyuttoniyalıq diskurstiń izertleniwi	83
Турабаева Н.А. Метафорическое выражение концепта «Родина» в русском языковом сознании	85
Utepbergenova D. Lexicographic analysis of the polysemy of lexemes defining the concept of "color" in the english language	88
Ádebiyattanıw	
Абдиров А.М. Тематика и поэтика альбома Виктора Цоя «45»	90
Алламбергенова И.Х. Музыкальные предания в каракалпакской и казахской фольклористике	93
Алланазарова З. Ўақытлы баспасөзде каракалпак поэзиясы мәселелери (1990-2000 жж)	95
Djangabaeva H. XIX ásir qaraqalpaq lirikasında táriyp janrıniń kórkem awızeki derekleri	97
Ешниязова Э.Н. Особенности творчества А.Файнберга	100
Хамидуллаева Г.А. Образ времени и художественная идея в работах Ш.Холмирзаева ...	102
Жуманазарова Г.Д. Қуслардың белгилериниң пайда болыуы ҳаққында каракалпак ҳәм казак этиологиялық әпсаналары	105
Kamalova D. Oralxan Saparova shıgarmalariniń janrlıq hám kompoziciyalıq ózgeshelikleri ...	107
Kulmbetova A.K. Qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motiviniń payda bolıwı hám genezisi	110
Мубаракوف М.Б. Значение литературы для общества. Проблемы современной литературы	112
Өтепбергенова Г.И. Юсупов лирикасында жеке авторлық эпитетлердиң қолланылыуы ..	114
Палымбетов К.С. Сыңсыў қосығында кеўил-кеширмелердиң сәўлелениуи	116
Raximbayeva Y.Sh. Bolalar adabiyotida estetik tafakkur va badiiy ifoda	118
Сейтниязов Т. Пейзажлық сүўретлеўдиң эстетикалық күши	121
Sultanova J.B. Ádebiy ertek janrı haqqında	123

Ўзбекистон Республикасидаги Ўзбекистон мамлакатлик педагогикалиқ институти делегацияси Rossiyanıń xalıqaralıq abıraylı joqarı oqıw orınları menen ilimiy-pedagogikalıq baǵdarlarda birge islesiw jolǵa qoyıldı.



Institut rektori K.Kadirov hám M.Akmulla atındaǵı Bashqurt mámleketlik pedagogikalıq universiteti rektori S.Sagitov, Rossiya mámleketlik pedagogikalıq universiteti rektori S.Tarasov, V.N.Tatishev atındaǵı Astraxan mámleketlik universiteti rektori I.Alekseevler menen joqarı oqıw orınları arasında birge islesiw shártnamasına qol qoyıldı.

Shártnama tiykarında tiyisli qánigelikler boyınsha kadrlar tayarlawǵa járdemlesiw maqsetinde professor-oqıtıwshılardıń qánigeligin jetilistiriw, ilimiy-pedagogikalıq hám innovatsiyalıq baǵdarlarda birge islesiwdiń jańa baǵdarların ashıw, studentler hám izleniwshilerdiń oqıwı hám stajirovkası ushın zárúr sharayatlardı támiyinlegen halda olardıń almasıwın jolǵa qoyıw boyınsha birgelikte ámelge asırılatuǵın jumıslar belgilep alındı.




63

Dúnyanıń «TOP-1000»lıq dizimine kirgen joqarı oqıw orınları menen memorandumlar



Sırt ellerdegi joqarı oqıw orınlarında qánigeligin jetilistirip qaytqan professor-oqıtıwshılar

32

«TOP-1000»lıq dizimdegi joqarı oqıw orınlarınan instituttıń oqıw procesine shaqırılǵan professor-oqıtıwshılar



Institutqa kelgen rásmiy delegaciyalar, elshixanalar hám joqarı oqıw orınlarınıń wákilleri – 15

Akademiyalıq almasıw

sırt ellerdegi joqarı oqıw orınlarına jiberilgen studentler – 16



11 5

institutqa kelgen studentler – 2

Qospa tálim baǵdarlamaları

Malayziyanıń Lincoln University College joqarı oqıw orni menen mektepke shekemgi bilimlendiriw bakalavr baǵdarı boyınsha




Qospa tálim baǵdarlamaları

Qazaqstannıń L.N.Gumilyov atındaǵı Evraziya milliy universiteti menen inglis tili hám ádebiyatı bakalavr baǵdarı boyınsha, ximiya, biologiya, inglis tili hám ádebiyatı, qazaq tili hám ádebiyatı magistratura qánigelikleri boyınsha



Xalıqaralıq grantlar



Rossiya Federaciyasınıń «Russkiy mir» fondınan 421 323 rubl hám «Rossotrudnichestvo» shólkeminen 1 388 dollar muǵdarındaǵı 201 dana oqıw ádebiyatı

ERASMUS+ baǵdarlaması sheńberinde qısqa múddetli stajirovka ushın 22 000 evro muǵdarındaǵı grant qarjıları



Malayziyanıń Lincoln University College joqarı oqıw orni menen qospa bilimlendiriw baǵdarlaması sheńberinde 203 236 850 sumlıq qarjı

Germaniya xalıqaralıq birge islesiw jámiyeti – GIZ tárepinen qarjılandırılatuǵın joybar ushın 330 000 000 sumlıq qarjı

Dıqqat, jazılıw – 2025!

Hürmetli, jurnal oqıwshıları! Eger, Siz ilim, tálim-tárbiya hám oqıtıwdıń jańa zamanagóy usılları, jańalıqları menen óz waqtında jaqınnan tanıspaqsı, ózińizdiń usı tarawdaǵı jetiskenliklerińiz hám oy-pikirlerińiz benen ortaqlaspaqsı bolsańız, «Ilim hám jámiyet» jurnalına 2025-jıl ushın jazılıwǵa mirát etemiz.

Biziń jurnalımızda barlıq tarawlar boyınsha ilimiy, ilimiy-metodikalıq maqalalar járiyalanadı.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan Respublikası Ministirler kabineti janındaǵı Joqarı Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń qararı menen tómende kórsetilgen pánler boyınsha ilim doktorı dárejesin alıw ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy basılımlar dizimine kirgizilgen:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 10.00.00 – filologiya ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri;
- 13.00.00 – pedagogika ilimleri;
- 19.00.00 – psixologiya ilimleri.

Jazılıw bahası - 400.000 (tört júz miń) swm.

<i>Redakciya mánzili: Nókis qalası, P.Seytov kóshesi, n/j.</i>	<i>«Ilim hám jámiyet» jurnalınıń esap beti:</i>
<i>Indeks: 230100, Telefon: +998612294086; +998933652520.</i>	<i>BANK: MB BB XKKM Toshkent shahri</i>
<i>JURNALDÍN BASÍP SHÍGARÍLWÍNA</i>	<i>Esap beti: 2340 2000 3001 0000 1010</i>
<i>JUWAPKER: Ájiniyaz atındaǵı NMPI baspaxanası.</i>	<i>MFO: 00014; INN: 201 122 919</i>
	<i>Jeke esap beti: 4001 1086 0354 0170 9410 0350 005</i>

<i>Maqalalardıń mazmunına hám durıslıǵına avtorlar juwapker, olardıń pikirleri redakciyanıń pikirleri bolıp esaplanbaydı</i>	<i>Jurnalǵa jıl dawamında jazılǵan avtorlardıń miynetleri birinshi gezekte járiyalanadı. Maqala kólemi 6 betten kem bolmaıwı, 8 betten aspawı kerek.</i>
<i>Jurnal 1992-jıldan shıǵa basladı ISSN 2010-720X Indeksi: Jeke puqaralar ushın — 2101. Mákemeler ushın — 2102.</i>	<i>Basıwǵa ruxsat etildi: 27.06.2025 Buyırtpa: №0233 Format: 60x84 1/8 Kólemi: 16 b/t. Jurnal jılına 8 márte shıǵadı. Reestr № 089632</i>